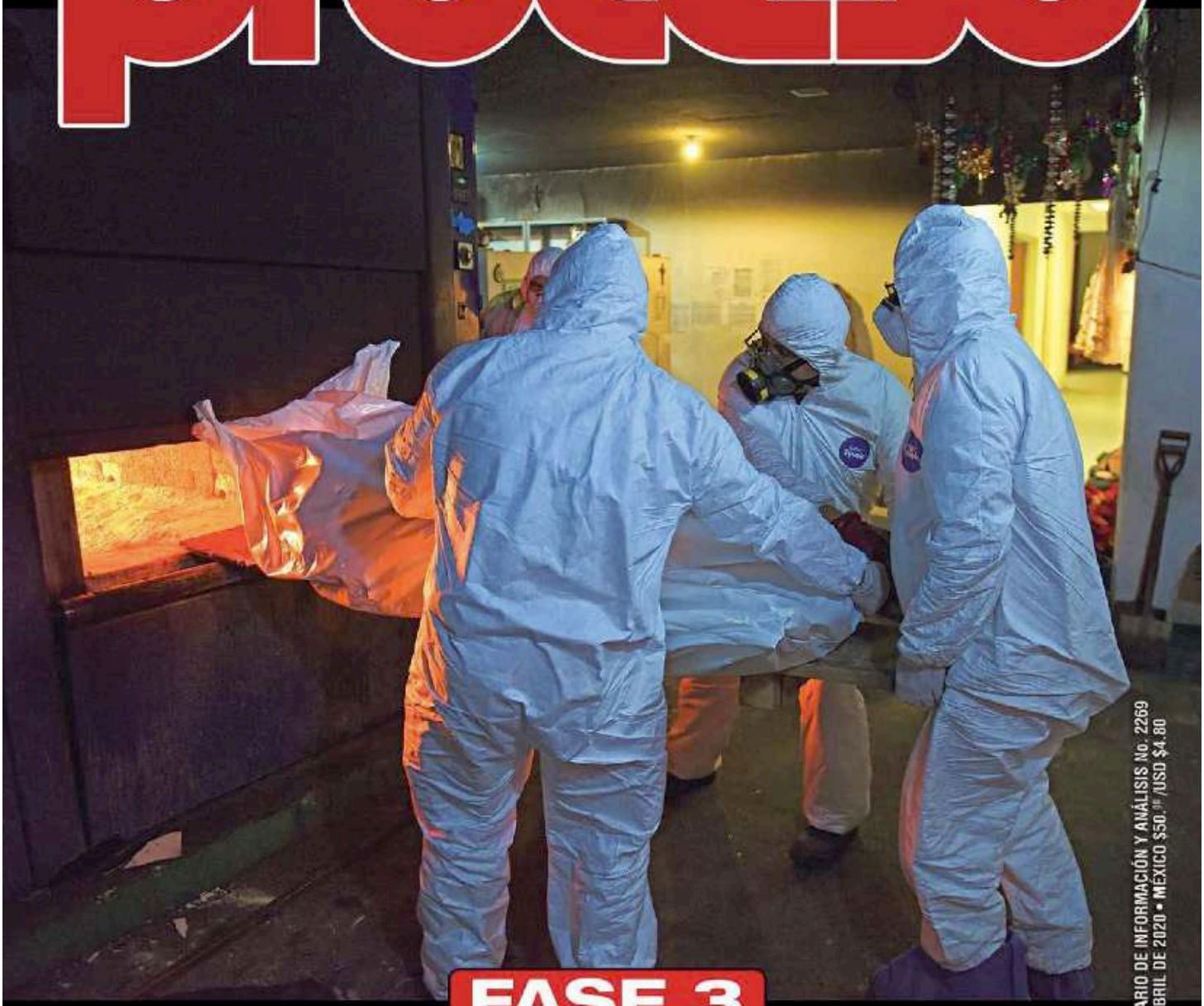
GRUPO SALINAS: INDOLENCIAS DEL AMIGO DEL PRESIDENTE

proceso



FASE 3

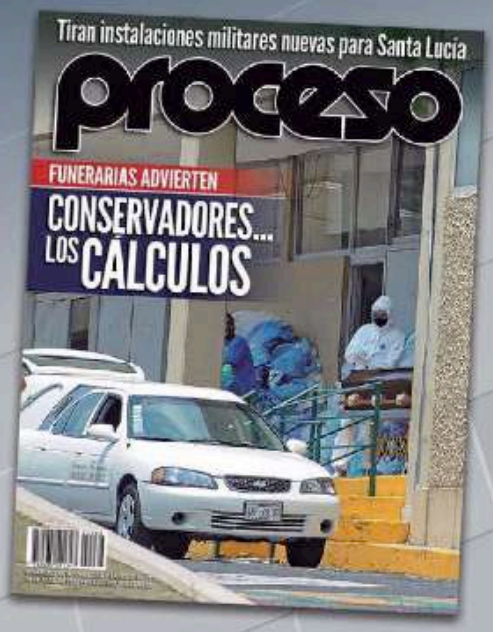
LA PESADILLA

SEMANARIO DE INFORMACIÓN Y ANÁLISIS No. 2269
26 DE ABRIL DE 2020 • MÉXICO $50.00/USD $4.80

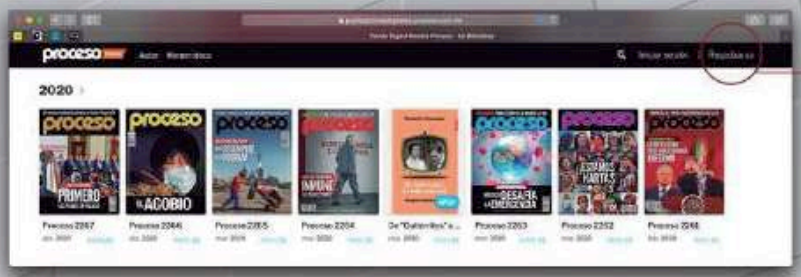
La contingencia se extiende, nuestra promoción también

proceso

Suscríbete a la versión digital en sencillos pasos y aprovecha el **50%** de descuento



1 Ingresa a:
publicacionesdigitales.proceso.com.mx



2 Regístrate e inicia sesión

3 Da click en SUSCRIBIRSE

4 Elije tu paquete

5 Elije tu forma de pago

y estarás listo para leer la mejor información

Promoción válida hasta el 5 de junio de 2020

No aplica con otras promociones

Este Primero de Mayo

Reconstrucción económica, priorizando los intereses de los que menos tienen

STUNAM
Sindicato de Institución

A los trabajadores.
A la opinión pública.

Como nunca antes lo habíamos experimentado los sindicalistas, nos tocará vivir un Primero de Mayo, en medio de una emergencia sanitaria, producto de la pandemia de Coronavirus, que está asolando al mundo, produciendo cientos de miles de infectados y muchos muertos.

Al respecto, los sindicatos independientes que nos aglutinamos en torno a la Unión Nacional de los Trabajadores (UNT), después de varias reuniones de análisis sobre la crisis de salud que hoy estamos viviendo, por unanimidad, acordamos no realizar la marcha del Primero de Mayo, para no exponer a nuestros afiliados y sí emitir un manifiesto que externe de manera puntual nuestros planteamientos sobre el Mexico que queremos: un país justo, sin desigualdad social, con empleos y salarios dignos, con la reconstrucción del sector salud, desde hace décadas muy golpeado y descapitalizado.

El STUNAM llama a la sociedad entera a cerrar filas para detener rápido y con eficiencia los efectos nocivos de la pandemia; el sector salud, incluyendo por supuesto a los especialistas de la UNAM, sus instancias de dirección, sus médicos, enfermeras, epidemiólogos y demás profesionales, tienen nuestro apoyo y seguiremos al pie de la letra las indicaciones que nos comuniquen, todo para tener una sola línea y política sanitarias que impulsen medidas de seguridad para los mexicanos. Asimismo, rechazamos las agresiones que gentes sin escrúpulos vienen realizando en contra de personal médico y de enfermería; en estos momentos, por el contrario, requerimos unidad y apoyo para quienes se encuentran velando por el bienestar de nuestra salud.

En nuestro caso, en las instalaciones universitarias, desde Baja California hasta Quintana Roo, tenemos laborando a cientos de trabajadores, en la vigilancia y en otras labores prioritarias, todos ellos recibirán compensaciones económicas y seguridad para desempeñar de manera adecuada sus funciones, el resto de trabajadores se encuentran a resguardo en sus domicilios, en espera de que se les señale la fecha para retornar a sus labores. Gracias a las gestiones sindicales y a la disposición de la administración de la UNAM, todas y todos los trabajadores seguirán puntualmente recibiendo sus salarios y prestaciones, lo que les otorga seguridad en su empleo, en su salud y en la de sus familiares. Por otro lado deseamos reconocer el profesionalismo y entrega que ha mostrado nuestro personal académico en el cumplimiento de sus funciones

Este primero de mayo, aunque ausentes de las calles, seguiremos enarbolando nuestras banderas de lucha, las que en todo momento seguirán reivindicando las posiciones de los trabajadores, en beneficio de sus intereses.

Concretando, seguiremos exigiendo la implementación de políticas que nos lleven a lograr más igualdad de oportunidades para todos los mexicanos, aspirando a la implementación de políticas de recuperación del poder adquisitivo de los salarios y de una nación que deje a un lado la economía neoliberal que la ha hundido y construya los elementos para edificar un desarrollo económico sustentable que impulse los intereses de los más desprotegidos de la sociedad, que respete el medio ambiente y nuestra rica biodiversidad.

¡Por un primero de mayo sin pandemias y en defensa de los interese de los trabajadores¡

ATENTAMENTE

"Unidos Venceremos"

Ciudad de México a 1 de mayo de 2020

Comité Ejecutivo del STUNAM

Responsables de la publicación: Agustín Rodríguez Fuentes y Alberto Pulido Aranda, secretarios general y de prensa y propaganda respectivamente del STUNAM

ÍNDICE / No. 2269 • 26 DE ABRIL DE 2020

Foto portada: Eduardo Miranda

CORONAVIRUS

6 **SOCIEDAD** La posposición del duelo /*Neldy San Martín*

9 Despliega la Iglesia su proyecto de economía solidaria /*Rodrigo Vera*

12 **SALUD** Y el covid-19 entró al hospital /*Patricia Dávila*

16 **LABORAL** Grupo Salinas: oficinas de alto riesgo /*Mathieu Tourliere*

18 **VOCES DE LA PANDEMIA** El dolor, la incertidumbre, el desamparo...

22 **INTERNACIONAL** Los migrantes mexicanos, ignorados en la vida... y en la muerte /*Maurizio Guerrero*

25 Las tribulaciones del embajador en París /*Anne Marie Mergier*

28 **MÉXICO-ESTADOS UNIDOS** La pandemia en México desarma a EU /*Jesusa Cervantes*

31 **ADMINISTRACIÓN PÚBLICA** Un recorte que asfixia a la propia 4T /*Arturo Rodríguez García*

36 **POLÍTICA** MC irá solo en 2021... y con Alfaro en 2024 /*Álvaro Delgado*

ANÁLISIS

42 Matar al Estado /*Denise Dresser*

43 Mala suerte /*Hernández*

44 Ante la pandemia, vacíos y confusiones legales /*José Ramón Cossío Díaz y David J. Sánchez Mejía*

46 Periodismo: ¿Para qué? /*Ernesto Villanueva*

47 El drama del *triage* /*Marta Lamas*

49 La victoria de Rocío Nahle /*John M. Ackerman*

50 **TIEMPO FUERA** Nubes /*Fabrizio Mejía Madrid*

INTERNACIONAL

52 **ESPAÑA** En busca de nuevos "Pactos de la Moncloa" /*Alejandro Gutiérrez*

55 **HUNGRÍA** Orbán ahorca a la prensa independiente /*Marco Appel*

CISA / Comunicación e Información, SA de CV

CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN: Salvador Corro Ortiz, Estela Franco Arroyo, José Palomec, Rafael Rodríguez Castañeda, María Scherer Ibarra

proceso
semanario de información y análisis

DIRECTOR FUNDADOR: Julio Scherer García †
SUBDIRECTOR FUNDADOR: Vicente Leñero Otero †

DIRECTOR: Jorge Carrasco Araizaga

SUBDIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN: Alejandro Rivera

JEFE DE INFORMACIÓN: José Gil Olmos
EDITOR EN JEFE: Homero Campa Butrón
ASISTENTE: Flor Hernández

ASISTENTE DE LA DIRECCIÓN EDITORIAL: Cecilia Rivera, Luis Ángel Cruz
ASISTENTE DE LA SUBDIRECCIÓN DE ADMINISTRACIÓN: Laura Ávila
COORDINADORA DE FINANZAS DE REDACCIÓN: Beatriz González
COORDINADORA DE RECURSOS HUMANOS: Luz María Pineda

EDICIÓN Y CORRECCIÓN: Alejandro Pérez, coordinador; Cuauhtémoc Arista, Jaime Contreras, Tomás Domínguez, Hugo Martínez

REPORTEROS: Juan Carlos Cruz, Patricia Dávila, Gloria Leticia Díaz, Álvaro Delgado, Sara Pantoja, Arturo Rodríguez, Mathieu Tourliere, Rodrigo Vera, Rosalía Vergara

CORRESPONSALES: Baja California, Jesusa Cervantes; Campeche, Rosa Santana; Colima: Pedro Zamora; Chiapas, Isain Mandujano; Guanajuato: Verónica Espinosa; Guerrero, Ezequiel Flores Contreras; Jalisco, Gloria Reza, Michoacán, Francisco Castellanos; Nuevo León, Luciano Campos; Oaxaca, Pedro Matías; Puebla, María Gabriela Hernández; Veracruz, Noé Zavaleta

INTERNACIONAL: Hugo Martínez, coordinador; Corresponsales: Madrid: Alejandro Gutiérrez; París: Anne Marie Mergier; Washington: J. Jesús Esquivel

CULTURA: Armando Ponce, editor; Judith Amador Tello, Isabel Leñero, Niza Rivera Medina, Columba Vértiz de la Fuente, reporteras; Colaboradores: Javier Betancourt, Blanca González Rosas, Estela Leñero Franco, Samuel Máynez Champion, Jorge Munguía Espitia, José Emilio Pacheco†, Alberto Paredes, Raquel Tibol†, Florence Toussaint: cultura@proceso.com.mx

ESPECTÁCULOS: Roberto Ponce, coordinador. espectaculos@proceso.com.mx

DEPORTES: Raúl Ochoa, Beatriz Pereyra

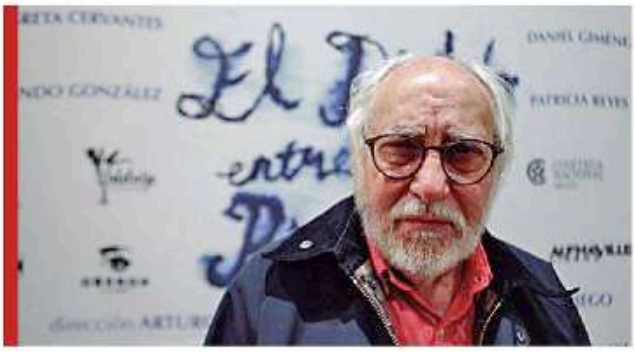
FOTOGRAFÍA: Marco Antonio Cruz, coordinador; Fotógrafos: Germán Canseco, Miguel Dimayuga, Benjamín Flores, Octavio Gómez, Eduardo Miranda, Alejandro Saldívar; asistente, Aurora Trejo; auxiliares, Violeta Mélo, Raúl Pérez

ANÁLISIS: John M. Ackerman, Agustín Basave, Ariel Dorfman, Denise Dresser, Marta Lamas, Fabrizio Mejía Madrid, Olga Pellicer, Ricardo Raphael, Javier Sicilia, Ernesto Villanueva; cartonistas: Gallut, Helguera, Hernández, Naranjo1, Rocha

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN: Rogelio Flores, coordinador; Juan Carlos Baltazar, Lidia García,

CORRECCIÓN TIPOGRÁFICA: Jorge González Ramírez, coordinador; Vicente Anaya, Daniel González, Patricia Posadas

DISEÑO: Alejandro Valdés Kuri, coordinador; Fernando Cisneros Larios, Antonio Foullioux Dávila, Manuel Foullioux Anaya y Juan Ricardo Robles de Haro



ENSAYO

58 La pandemia y la trama indígena (Primera de dos partes) /*Jorge Sánchez Cordero*

CULTURA

62 Amor pandémico, cobarde y heroico /*Claudia Marcucetti Pascoli*

64 Un poema al día /*Felipe Garrido*

PÁGINAS DE CRÍTICA

68 **ARTE** AMLO y su inexistente política cultural /*Blanca González Rosas*

TEATRO Homenaje a Santiago García /*Estela Leñero Franco*

DANZA Diseminación virtual (1) /*Karina Terán*

CINE Cine en Línea /*Javier Betancourt*

TELEVISIÓN Otra vez TV Azteca /*Florence Toussaint*

LIBROS Mujeres vaciadas /*Jorge Munguía Espitia*

ESPECTÁCULOS

73 Foprocine y Fidecine, una boda por decreto /*Columba Vértiz de la Fuente*

DEPORTES

76 Liga de ascenso: Los pequeños se aprestan para la batalla /*Raúl Ochoa y Beatriz Pereyra*

79 **PALABRA DE LECTOR**

82 **MONO SAPIENS** /¡Detente covid! /*Helguera y Hernández*

COMERCIALIZACIÓN: Margarita Carreón, gerente. Tel. 5636-2063.

PUBLICIDAD: Lucero García. Tel 5636-2077 / 2062. Rubén Báez, Norma Cervantes.

MERCADOTECNIA: Norma Velázquez. Tel. 5636-2059. Karina Valle.

CIRCULACIÓN: Pascual Acuña,Fernando Polo, José Quintero, Andrés Velázquez. Tel. 5636-2064.

SUSCRIPCIONES: Cristina Sandoval. Tel. 5636-2080 y 01800-202-4998. Mónica Cortés. Atención a suscriptores (Reparto): Lenin Reyes. Tel. 5636-2065. Jonathan García, Rosa Morales.

TECNOLOGÍA DE LA INFORMACIÓN: Fernando Rodríguez, jefe; Marlon Mejía, subjefe; Eduardo Alfaro, Betzaba Estrada, Javier Venegas

MANTENIMIENTO: Miguel Olvera

CONTABILIDAD: Edgar Hernández, contador; Rosa Ma. García, Raquel Trejo

COBRANZAS: Raúl Cruz

OFICINAS GENERALES: Redacción: Fresas 13; Administración: Fresas 7, Col. del Valle, 03100 México, DF

CONMUTADOR GENERAL: Karina Ureña; Susana Arellano, 5636-2000

FAX: 5636-2065, Palabra de Lector; 5636-2086, Redacción.

AÑO 43, No. 2289, 26 DE ABRIL DE 2020

IMPRESIÓN: Quad Graphics. Durazno No.1, Col. San José de las Peritas, Xochimilco, México, DF

EDITOR: Marco Antonio Cruz; Dirección: www.procesofoto.com.mx

Correo electrónico: rednacional@procesofoto.com.mx; Ventas y contrataciones: 5636-2016 y 56362017

proceso DIGITAL

EDITOR EN JEFE: Santiago Igartúa Scherer. Correo electrónico: santiago.igartua@proceso.com.mx; Julio de la Torre, Omar Lozano, Marco Gonsen, Carlos Olvera, editores; Tel. 5636-2010. Editora de redes sociales: Elizabeth Vieyra Isaías.

procesofoto agencia de fotografía

apro agencia proceso de información

EDITOR EN JEFE: Raúl Monge; Editoras: Concepción Villaverde, María Luisa Vivas; Tels.: 5636-2087

ediciones proceso Coordinador: Juan Guillermo López G.

Certificado de licitud de título No. 1885 y licitud de contenido No. 1132, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones de Revistas Ilustradas el 8 de septiembre de 1978. Proceso es una Reserva para uso exclusivo otorgada por la Dirección de Reservas del Instituto Nacional del Derecho de Autor en favor de Comunicación e Información, S.A. de C.V., bajo el Número 04-2011-072215095300-102. Número ISSN: 1665-9309

Circulación certificada por el Instituto Verificador de Medios

Registro No. 105 / 23

Suscripciones en: CDMX y Zona Metropolitana: Un año $1,670.00, 6 meses $850.00; Guadalajara, Monterrey, Puebla y Xalapa: Un año $1,870.00, 6 meses $1,080.00. Ejemplares atrasados: $55.00.

Prohibida la reproducción parcial o total de cualquier capítulo, fotografía o información publicados sin autorización expresa de Comunicación e Información, S.A. de C.V., titular de todos los derechos.

El rápido avance de los contagios y de los fallecimientos por coronavirus está cambiando las formas de disponer de los cadáveres. Las medidas oficiales para contener la propagación de la enfermedad limitan o impiden que se realicen los rituales y procedimientos acostumbrados, lo que lastima a las familias y en ocasiones pone en entredicho sus derechos.

La posposición del duelo

NELDY SAN MARTÍN

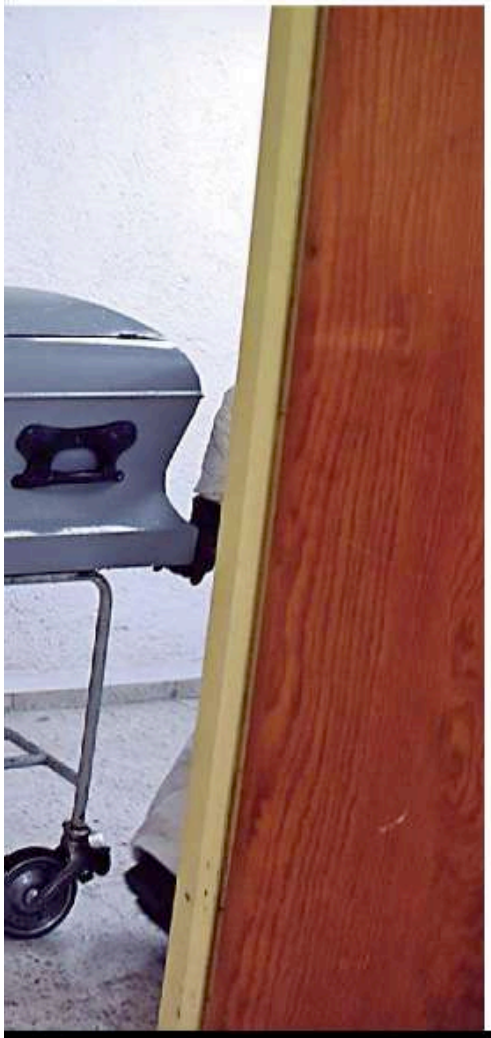
El coronavirus es una enfermedad que aísla. Los enfermos son apartados de sus familias para no propagar el virus y algunos mueren sin que nadie se pueda despedir de ellos. Es tanto el miedo a esta pandemia que en la mayoría de los casos los fallecidos no tienen un funeral.

Tania se encontró en el pasillo de un hospital privado de la Ciudad de México con cinco personas ataviadas de blanco, como astronautas, que empujaban en una cami-

Eduardo Miranda

Eduardo Miranda

Pandemia. Duelos sin funeral



lla a una persona dentro de una bolsa negra. Era el mismo piso en el que se encontraba su madre, Martha, de 61 años, diagnosticada con "neumonía por covid-19" tras regresar de un viaje familiar por Europa. Sin apartar la vista de la camilla, Tania preguntó: "¿Es mi mamá?". Nadie le respondió.

Minutos antes había visto afuera del hospital una camioneta de la funeraria que había acordado contratar, de acuerdo con sus hermanos, porque el escenario clínico no era favorable. Apresuró el paso tras la camilla hasta que llegaron al elevador. Se abrieron las puertas y sin titubear dijo: "¡Es mi mamá!".

Con la camilla en el elevador, una de las trabajadoras, protegida de pies a cabeza con material aislante, detuvo la puerta. Tania intentó ver el cuerpo, pero tenía doble bolsa negra y un candado plateado. "Adiós, te quiero mucho", alcanzó a decir antes de que se cerrara el ascensor. Caminó hacia el área restringida y lo confirmó: se acababan de llevar el cuerpo de su madre para incinerarlo. Martha murió el 23 de marzo a las 17:28 horas. Fue la primera mujer muerta por covid-19 reconocida en las cifras oficiales.

El único de sus cuatro hijos que pudo verla por última vez fue Rafael. Era el familiar que estaba de guardia cuando murió. Lo protegieron con un traje blanco de látex, gafas, guantes, cubrebocas y botas. Cuando entró a la habitación Martha ya estaba en la bolsa negra, pero se asomaba su rostro. En nombre de toda la familia le dijo que la amaban y le dio las gracias: "¡Nunca te vamos a olvidar!".

Lejos del país, en Perú, la señora Ethel, mexicana, tampoco pudo ver el cuerpo de su esposo, Isaías, un yucateco de 76 años. No le pudo dar el adiós. El 24 de marzo a las 08:00 horas –Ethel estaba aislada por sospecha de coronavirus en un hotel en el centro de Cusco, donde se encontraban de viaje– le avisaron por teléfono que su marido había muerto de "neumonía por covid-19".

El 23 de marzo lo había acompañado al hospital porque el hombre no podía respirar, después de varios días en los que no recibió atención médica. Los doctores le dijeron que llegaba muy grave y lo tendrían que intubar de inmediato. A los dos les hicieron la prueba del coronavirus. Pero como ella sólo tenía una ligera tos, le pidieron que se retirara y se aislara en el hotel. La administración del lugar acordonó su puerta y puso a un policía afuera del cuarto para que no saliera.

Ethel nunca supo si Isaías tuvo acceso a un ventilador. Cuando regresó al hospital a reconocer el cuerpo de su esposo, no pudo hacerlo, se lo mostraron metido en una bolsa negra para llevárselo al crematorio. Le pidieron que regresara al aislamiento y esperara el resultado de la prueba. Los dos salieron positivos. Ese mismo 24 de marzo Isaías ya era noticia: El primer mexicano muerto por coronavirus en el extranjero.

Miedo a lo desconocido

El cuerpo de una persona muerta ya no es infeccioso porque no emana secreciones, salvo en casos de las fiebres hemorrágicas, como el ébola o la fiebre hemorrágica de Marburgo, y del cólera, según la OMS. Sin embargo, ese organismo señala que en México y otros países se cree que es preciso incinerar a quienes murieron por una enfermedad transmisible.

"La incineración es una cuestión de elección cultural y de disponibilidad de recursos", señala la OMS en el documento *Prevención y control de infecciones para la gestión segura de cadáveres en el contexto del covid-19*, fechado el pasado 24 de marzo. "Hay que evitar la precipitación en la gestión de los muertos por covid-19", añade.

En el mismo documento recomienda permitir que la familia vea el cuerpo, si así lo desea, sin tocarlo y sin besarlo, además de otras precauciones de distanciamiento. "Es preciso respetar y proteger en todo momento la dignidad de los muertos y sus tradiciones culturales y religiosas, así como a sus familias", instruye.

Al respecto, la Secretaría de Salud federal, en su versión más reciente de la *Guía de manejo de cadáveres por el SARS-Cov-2*, del martes 21, establece que antes de trasladar a la morgue un cadáver plenamente identificado se puede permitir el acceso a dos familiares o amigos a la habitación, sin tener contacto físico con el fallecido, siempre y cuando estén protegidos por equipo especial y sean supervisados por el personal de salud. ▶

Octavio Gómez

Crisis sanitaria. Sin embalsamientos

Pero en la práctica no siempre se siguen estos protocolos para el manejo de los cadáveres por esta enfermedad, desconocida hasta hace cuatro meses. En la mayoría de los hospitales se acata otra orden, que también está en la guía: "El cadáver debe ser transferido lo antes posible a la morgue".

En tiempos del covid-19 las familias desisten de hacer un funeral por temor al contagio. Martha e Isaías no fueron velados ni tuvieron una ceremonia fúnebre.

Empresarios de funerarias consultados dicen que, según las disposiciones oficiales y las indicaciones médicas que recibieron, los cuerpos de víctimas de coronavirus deben ser sepultados o cremados de inmediato. Se exceptúan los cuerpos no identificados o identificados no reclamados, a partir del jueves 16, cuando esta excepción se publicó en el *Diario Oficial de la Federación* en atención a la Ley General de Víctimas, en un país con 40 mil desaparecidos.

Las autoridades federales prohibieron el embalsamamiento. En México se acostumbra embalsamar a los muertos, se colocan en un ataúd, se les reza en una capilla y se les hace una despedida. Pero en varios estados, como Tamaulipas, Querétaro, Chiapas y Baja California Sur, ya prohibieron la velación en capilla, sea en domicilio particular o en un recinto público. A escala federal sólo se recomienda no hacer la velación, pero "en caso de realizarse, ésta deberá ser menor de cuatro horas y con no más de 20 personas, mantener el ataúd cerrado y garantizar las medidas higiénico-sanitarias y de sana distancia en la sala".

Hasta el reporte del jueves 23, han muerto a causa del coronavirus mil 69 personas y se han confirmado 11 mil 633 casos. Dos días antes el gobierno federal decretó la fase 3 de la pandemia, en la que se espera un acelerado contagio comunitario. Es la etapa de máxima transmisión.

Las autoridades sanitarias consideran que en esta fase tanto los hospitales como las funerarias deben estar preparados para responder a un mayor incremento en las defunciones, que pueden rebasar las capacidades actuales de manejo de cadáveres y servicios funerarios, según la guía de la Secretaría de Salud.

En el país existen 5 mil 901 empresas de servicios funerarios, incluidos crematorios, según datos del Directorio Estadístico Nacional de Unidades Económicas (DENUE) del Instituto Nacional de Estadística y Geografía consultado el jueves 23.

En la Ciudad de México se registra 25% de las defunciones y 27% de los casos de esta infección en el país, ya que el mismo jueves 23 se contabilizaron 268 fallecimientos y los casos confirmados fueron 3 mil 157.

En el DENUE se registran 420 funerarias en la capital del país, lo que la ubica en tercer lugar detrás del Estado de México (685) y Jalisco (591). En la Ciudad de México hay 30 hornos crematorios concesionados por el gobierno local y 118 panteones distribuidos en las 16 alcaldías, en los cuales hasta septiembre de 2019 había 68 mil 696 fosas disponibles, según la Consejería Jurídica y de Servicios Legales.

"Se deben realizar las gestiones correspondientes considerando que se pudiese requerir en un corto tiempo de un mayor número de espacios para resguardo y disposición final de los cadáveres, como cámaras frías, crematorios y espacios para inhumación", dice el documento de la Secretaría de Salud.

Sobre el manejo masivo de cadáveres se considera que algunas familias carecen de los recursos necesarios para la inhumación segura y "será necesario considerar apoyos sociales para evitar el abandono del cuerpo".

El costo de los servicios funerarios se incrementó alrededor de 50%. En julio de 2019 la Procuraduría Federal del Consumidor estimó que un paquete funerario básico con servicio de inhumación o incineración oscilaba entre 9 mil y 12 mil pesos; actualmente está entre 15 mil y 18 mil pesos.

"Cuando ya no estés"

Martha murió el 23 de marzo por la tarde y al día siguiente la funeraria ya había entregado sus cenizas a la familia. Las cenizas de Isaías estuvieron extraviadas durante cuatro días en Cusco, hasta que su hijo Alonso pudo comunicarse desde Yucatán al crematorio. La urna regresó desde Perú en el mismo vuelo a México en el que fue repatriada su madre, Ethel.

En esta pandemia se complica también el duelo por las limitaciones para realizar los ritos tradicionales, cuya función es que el doliente acepte la realidad.

Sin cuerpo es difícil aceptar que el ser querido ya no está y los funerales cumplían esa función, explica el doctor Felipe Martínez Arronte, presidente de la Asociación Mexicana de Tanatología, AC. Por ello, recomienda que las personas encuentren consuelo a través de los recuerdos, objetos personales, regalos y fotografías.

Las cenizas de Martha están en su casa, rodeadas de fotos familiares, debajo de un tapetito de San Miguel Arcángel que compró en un viaje. "Mi mamá nos dijo que lo iba a poner en las escaleras de la casa para que nos protegiera a todos", dice Tania. "Es un rito que consuela", comenta sobre el altar que colocó con su papá y sus hermanos.

Martha era abogada, tenía cuatro hijos y tres nietos. Tenía cáncer y diabetes. Su hijo Rafael la recuerda como una mujer que siempre buscó el bienestar de su familia y ayudar a los demás. Algunos de sus hijos se dedicaron a la defensa de los derechos humanos. "Logró transmitirnos todo su ser, toda su ideología de ayudar", dice.

Los nietos de Martha preguntaron por ella. El abuelo, Rafael, organizó una videoconferencia con la urna para explicarles que su abuela ya no está con ellos. "Ella ya no está aquí, sus cenizas son éstas", explicó.

Cuando pase la pandemia Ethel quiere hacerle una pequeña misa a Isaías en el templo al que solían asistir en la capital yucateca. Ahí se encuentra la cripta familiar e Isaías será el primero en usarla.

Isaías era maestro jubilado, padre de tres, abuelo de cuatro y bisabuelo de un bebé de 10 meses. Sus hijos dicen que siempre buscó ayudar al prójimo desde la Iglesia Católica. Organizaba peregrinaciones y excursiones al extranjero para recaudar fondos destinados a la compra de ventiladores y bancas para el templo. Era cintra negra de karate. Tenía hipertensión y diabetes controlada.

Amaba viajar. Meses atrás había ido a Israel. "Una vez le preguntaron a mi papá cómo quería morir y él dijo que quería morir viajando", recuerda su hijo Alonso. ●

A principios de mes la Conferencia del Episcopado Mexicano anunció el programa de Redes Vecinales de Solidaridad y ya comenzó a instrumentarlo en varias entidades. El propósito es que todas las parroquias del país organicen el acopio de medicinas y alimentos y los distribuyan entre la población más vulnerable, dice el impulsor de este proyecto, Jorge Atilano González Candia. Y agrega: en esta situación de emergencia, el gobierno de la Cuarta Transformación no podrá por sí solo, necesita del concurso de todos.

Despliega la Iglesia su proyecto de economía solidaria

RODRIGO VERA

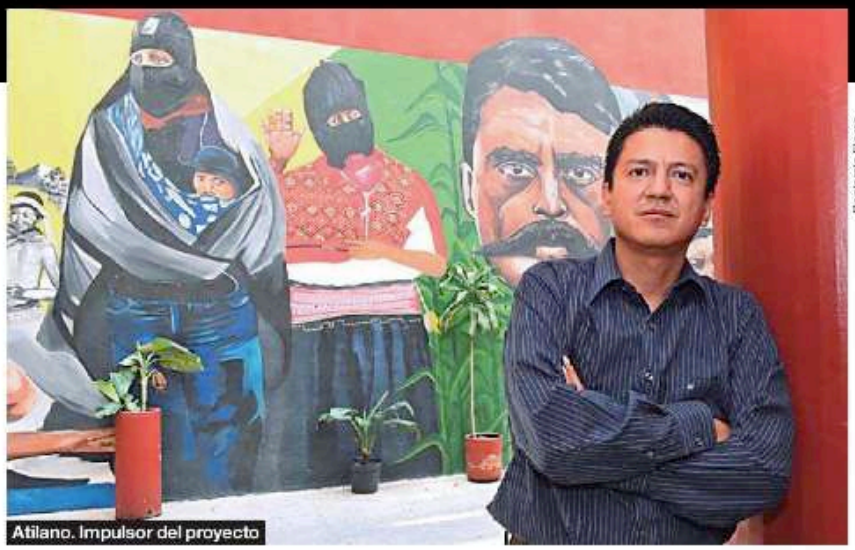
CHALCO, EDOMEX.– Previendo ya una hambruna en las zonas más marginadas del país, debido al colapso económico provocado por el coronavirus, la Iglesia católica comienza a implementar el programa Redes Vecinales de Solidaridad (Reves), el cual consiste en que cada parroquia organice a su comunidad para proveer de alimento, medicinas y atención sicológica a la población más vulnerable.

Las Reves, anunciadas por la Conferencia del Episcopado Mexicano (CEM) el viernes 3, parten de la idea de que son las propias comunidades las que se encargarán de la "recolección de víveres" para ayudar a sus miembros "más necesitados", ya que el gobierno de Andrés Manuel López Obrador no podrá por sí solo afrontar la crisis.

El religioso jesuita Jorge Atilano González Candia, principal impulsor del proyecto, comenta: "Las Reves se sustentan en la cultura de la solidaridad del pueblo mexicano; el compartir lo nuestro con el más necesitado, el apoyarnos mutuamente en tiempos difíciles. Apostamos a que, a través de las parroquias, se pondrá en marcha la capacidad de las propias comunidades para afrontar la actual crisis económica". ▸

Eduardo Miranda

Integrantes de la Red Juvenil de Acopio


Atilano. Impulsor del proyecto

Benjamín Flores

–¿La población más vulnerable podrá llegar al extremo de padecer hambre?

–Sí, y ya lo estamos observando; con la paralización económica, las personas que viven al día comienzan a padecer escasez de alimentos. De ahí la urgencia de la ayuda mutua, principalmente con los recursos de la propia comunidad, pues aquí la prácticas asistencialistas y clientelares no ayudan, más bien generan individualismo y desorganización.

–¿Hay algunas zonas del país donde se dan mayores carencias?

–Sí, claro, son sobre todo las periferias de las grandes ciudades, en estas zonas suburbanas está pegando más fuerte el desempleo y la falta de acceso a la alimentación. Y aunque hay zonas indígenas y campesinas muy pobres, éstas por lo menos cuentan con mayores recursos alimentarios por estar en un medio rural, donde además hay menor contagio de coronavirus.

Redes de solidaridad

González Candia señala que desde las parroquias se impulsará la llamada "economía solidaria", que la Iglesia ya implementa en algunos barrios populares.

Explica: "La economía solidaria promueve el consumo local, tanto de productos como de servicios. Le da prioridad a los oficios y a los pequeños comercios de la gente del lugar".

El gobierno de la Cuarta Transformación, aclara, "no podrá por sí solo afrontar los estragos de la actual parálisis económica. Se necesita el esfuerzo de todos: empresarios, organizaciones civiles, gobiernos, población en general y obviamente que también de nosotros en la Iglesia, que ahora empezamos a implementar estas redes de solidaridad", dice.

–¿Cómo surgió el proyecto de las Reves?

–Surgió durante una reunión que tuvimos los miembros de la Compañía de Jesús, el pasado 23 de marzo, en nuestra casa provincial. Ahí analizamos cómo apoyar a la población, y llegamos a la conclusión de que, más que con colectas, era promoviendo la solidaridad. Ya tenemos experiencia en crear redes vecinales enfocadas al tema de la seguridad. Ahora las enfocaremos al acopio de alimentos.

Luego la Compañía de Jesús designó a González Candia como encargado del programa por su experiencia en la reconstrucción del tejido social en varios municipios del país afectados por la violencia, a través del programa Jesuitas por la Paz.

Días después de esa reunión, cuenta, la CEM también decidió aplicar el programa a través de Cáritas Mexicana, por lo que pidió la asesoría y la colaboración de la Compañía de Jesús.

De esta manera, para echar a andar las Reves en todo el país, la CEM podrá utilizar su infraestructura: 7 mil 500 parroquias distribuidas en 98 diócesis, cerca de 14 mil sacerdotes diocesanos y 3 mil sacerdotes religiosos, aparte de las oficinas que Cáritas tiene en 850 de esas parroquias.

El viernes 3 de abril la CEM publicó el documento en el que menciona las acciones que realizarán las Reves, cuyo objetivo, dijo, es dar los "cuidados comunitarios que requerimos para que ninguna persona quede desprotegida".

Agregó:

"El aislamiento físico puede afectar los estados emocionales de las personas, agudizando las tensiones en los hogares y, al detenerse una parte importante de la economía, los ingresos familiares pueden verse afectados. Por ello, es urgente ordenar nuestro consumo y crear mecanismos de solidaridad de unos con otros."

Exhortó a cada parroquia a promover "la recolección de víveres y medicinas para ayudar a los más necesitados".

Y detalló las actividades de las Reves:

Monitorear la situación de los vecinos más vulnerables; colaborar en la satisfacción comunitaria de las necesidades básicas de alimentación, medicinas y seguridad; ayudar a una distribución solidaria de los posibles apoyos gubernamentales o eclesiales; construir una red de apoyo emocional para prevenir crisis de depresión, pánico o estrés; ubicar familias con antecedentes de violencia doméstica y tender redes de comunicación afectiva.

En este programa solidario –prosigue el documento– es importante la participación de los jóvenes como activos "protagonistas de la caridad y del servicio", y también el mantener "una comunicación constante con las autoridades civiles para actuar de forma coordinada".

Vazquez. "Hay riesgo de hambruna"

Eduardo Miranda

La etapa de acopio

En el empobrecido municipio mexiquense de Chalco, pegado a la mancha urbana de

la Ciudad de México, la Iglesia ya implementa las Reves en la parroquia de San Ignacio de Loyola.

Raúl Vázquez, párroco del templo, comenta:

"Nuestra parroquia da servicio a unos 63 mil habitantes distribuidos en 12 colonias de Chalco y Valle de Chalco. Para atenderlos, contamos con 14 capillas, cinco sacerdotes y seis religiosos jesuitas."

Acompañado por un grupo de colaboradores laicos, el religioso camina por una calle atestada de vendedores ambulantes, de transeúntes yendo de compras y ruidosos mototaxis abriéndose paso entre la gente. Y explica:

"Aquí puede darse una situación de hambruna, pues la gran mayoría de la población vive al día. Todavía pueden comprar víveres y comer. Pero la situación empezará a agravarse muy pronto."

Indica que 40% de los pobladores económicamente activos viajan a diario a la Ciudad de México a trabajar como albañiles, obreros, choferes, empleadas domésticas o trabajadores de oficina. Y el restante 60% vive del comercio ambulante en la misma zona de Chalco.

"Mucha gente se está quedando sin empleo y sin ingresos a causa del coronavirus. Las cosas aquí se pondrán muy duras. Por eso nos estamos preparando", dice el sacerdote.

Y entra a un local en cuya fachada hay un letrero que señala: "Banco de alimentos, se aceptan donaciones". En su interior, encima de una larga mesa, se alinean bolsas con frijol, arroz, sal, azúcar, avena, lenteja...

En las paredes hay estanterías donde se colocaron latas de sardina y atún, botellas de aceite, jabones, cartones de leche, paquetes de Maicena y otros productos.

Cuatro muchachas con tapabocas, integrantes de la Red Juvenil de Acopio de la parroquia, reciben y enlistan las donaciones.

"Estamos en la etapa de acopio de alimentos. Vamos a armar despensas con estos víveres donados por los propios pobladores", explica el padre Raúl.

Al almacén entra un hombre enviado por los dos rastros de la zona, y les entrega 200 boletos cuadrangulares de color amarillo, con un sello estampado.

–Por cada boleto, en los rastros les vamos a regalar un pollo. Pueden ir a recoger sus pollos conforme los vayan necesitando –les informa el matancero.

El lugareño Miguel Ángel Santa María, delegado parroquial de esa colonia, le comenta al reportero:

"Aquí nos echamos la mano unos a otros. Nadie es tan pobre que no pueda dar. Y finalmente donde comen dos comen tres... todo es cuestión de ponerle más agua a los frijoles."

–¿A quiénes les repartirán estos víveres?

–Hicimos un censo de la gente más necesitada: viejos, enfermos abandonados, desempleados, madres solteras, viudas... iremos a sus casas y les entregaremos las despensas. Hay gente que ya tiene mucha necesidad, pero todavía la sigue disimulando por vergüenza.

Terapias grupales

Seis comisiones parroquiales instauró el padre Raúl para sortear la crisis: la integrada por los coordinadores generales, quienes elaboraron el censo de la población más vulnerable; la comisión de acopio y distribución de víveres, integrada sólo por jóvenes; la encargada del "banco de alimentos"; la comisión de salud, con su centro de medicina alternativa; la comisión de "perifoneo vecinal", que cuenta con triciclos y bocinas para vocear por las calles las disposiciones de las autoridades sanitarias; y, finalmente, la comisión de búsqueda de apoyos externos.

Entusiasmado, refiere el padre Raúl:

"Cada día se nos suma más gente. Por ejemplo, los grupos de Alcohólicos Anónimos y Neuróticos Anónimos pusieron sus locales a nuestra disposición, ya los estamos aprovechando para realizar terapias grupales."

La encargada de la comisión de salud es doña Ernestina López Santos, una indígena oaxaqueña experta en medicina tradicional. "Esta práctica me viene de mis abuelos", dice con orgullo.

También a cargo del Centro Comunitario de Salud Alternativa –instalado en el edificio anexo a una amplia capilla–, doña Ernestina está atendiendo a la gente afectada por la cuarentena:

"Viene gente a pedirme medicina para los nervios, para el estrés, para el dolor de cabeza. No aguantan el encierro", comenta.

En gabinetes con puertas de cristal, doña Ernestina tiene alineados los frascos con medicinas elaboradas a base de plantas que luego distribuye en microdosis. Son para diabetes, hipertensión, artritis, fiebre, tos y otras enfermedades.

"Con gotas y reflexología también estamos ayudando a la gente a reforzar sus defensas", dice.

El padre Raúl señala que, ante la pandemia, la Iglesia ahora se ve obligada a trabajar a marchar forzadas para apoyar a la población.

"El coronavirus agarró a la Iglesia desprevenida, con la guardia baja, pues descuidamos mucho la labor social por centrarnos en lo litúrgico", reconoce.

Al igual que en la de Chalco, en otras parroquias del país ya se empiezan a implementar las Reves. González Candia menciona algunas de Chiapas, Puebla y el Estado de México.

Agrega: "Incluso se están dando algunas variantes en la activación de estas redes solidarias. Por ejemplo, en Tepeaca, Puebla, las está impulsando la parroquia conjuntamente con las autoridades municipales. Mientras que en la colonia Plan de Ayala, de Tuxtla Gutiérrez, las implementa la parroquia junto con un consejo vecinal muy activo. Estamos abiertos a colaborar con los distintos sectores de la sociedad.

"Y nos están pidiendo apoyo y asesoría algunas parroquias de los estados de Jalisco, Veracruz y Guanajuato.... Ojalá y las Reves puedan expandirse ampliamente en las distintas diócesis."

González Candia hace una pausa y concluye reflexivo: "Esta terrible experiencia puede incluso fortalecer a las comunidades, hacerlas más solidarias, más conscientes de sus capacidades, para poder aplicarlas ante cualquier otra emergencia".

Apoyo comunitario

Benjamín Flores

Miguel Dimayuga

Y el covid-19 entró al hospital

La propagación del covid-19 no sólo toma desprevenidos a quienes se descuidan en la calle o en los comercios; también está causando estragos en los centros de salud, donde las medidas de higiene y prevención deberían ser la norma. Esto sucede en el Hospital Pediátrico de Tacubaya, donde ya fallecieron tres trabajadores y existen casos confirmados de contagio. Tres afectados confían a Proceso cómo quedaron expuestos al coronavirus.

PATRICIA DÁVILA

En sólo dos semanas 16 trabajadores de todas las áreas del Hospital Pediátrico de Tacubaya dieron positivo a covid-19. Ante las nulas precauciones, la enfermedad cundió y cobró la vida de tres trabajadores: Alfonso, Rubén y Carlos.

Lucero, hija de Alfonso (hermano de Rubén), así como Zarcol Zárate, esposa de Carlos, rechazan que hayan fallecido por la infección pandémica, pero en entrevista telefónica con **Proceso** se niegan a precisar la causa del deceso.

El sábado 18, Oliva López Arellano, secretaria de Salud de la Ciudad de México, afirmó –también entrevistada por este semanario– que en ese nosocomio de Tacubaya existían dos brotes familiares en lavandería, correspondientes a un trabajador llamado César y a Alfonso.

Sobre el caso de Alfonso, quien falleció el lunes 6, dijo: "Es un grupo de personas que se contagió no sabemos dónde". Añadió que se realizaba el estudio epidemiológico para identificar sus contactos y se le pidió a su familia que no estuviera trabajando. La versión coincide con un informe interno del hospital, que contiene una relación de 35 casos "potenciales".

Según la secretaria, el caso "índice" es el de Griselda, enfermera del hospital Enrique Cabrera, quien falleció de neumonía el miércoles 1. Ella era hermana de César, empleado de lavandería de Tacubaya.

Griselda dejó de asistir al trabajo desde el 23 de marzo. Un día después el Sindicato Único de Trabajadores de la Ciudad de México dio a conocer que la enfermera acudió a la clínica del ISSSTE, pero le negaron la atención. Cuando ingresó al hospital 20 de Noviembre ya estaba muy grave y murió. Los trabajadores exigieron que se le aplicara la prueba y finalmente salió positiva al covid-19.

Esto desencadenó en el Pediátrico de Tacubaya inconformidad por la falta de cerco sanitario, por la falta de pruebas para detectar el virus, la falta de sanitización y de insumos. El personal pide la destitución de la directora, Leonarda Buenaventura Carreño López, y de la jefa de la Unidad

Departamental médica, Margarita Hernández Quintana, a quienes acusan de "negligencia" y "prepotencia", ya que su "omisión" –a decir de los inconformes– causó la propagación del virus entre el resto del personal.

Era un día "normal"

Tres empleados del hospital que dieron resultados positivos para covid-19 narran su experiencia.

Diego, camillero: "Nos enteramos de que la hermana de un compañero del turno vespertino del área de lavandería (César) estaba enferma. Era más o menos a mediados de marzo. Después, por la jefa de él nos enteramos de que se trataba de una neumonía.

"Hasta donde sé, cuando ella ya había fallecido, el sindicato le mandó hacer la prueba a la enfermera (Griselda) y salió positivo a covid-19. Inmediatamente a César lo aíslan. Pero antes, mientras su hermana estaba internada, él estuvo yendo a trabajar más o menos una semana.

"La hermana ingresa al hospital en un fin de semana porque él ya no fue un jueves, cuando nos enteramos del fallecimiento. La siguiente semana salieron los resultados de la prueba y salió positivo, pero antes él estuvo yendo a trabajar y tuvo contacto con todas las áreas.

"Si no mal recuerdo, él entra a las 12 y sale a las ocho. Como personal de lavandería, en la tarde se queda solo, no tiene compañero. Los de la mañana le dejan el área de quirófano para que lave y entregue la ropa limpia en todos los servicios de la tarde.

"Al ver que él había salido positivo y que algunos compañeros del área de César estaban muy enfermos, algunos empleados de la tarde pidieron a la directora Carreño que les hiciera los estudios.

"El sábado de Gloria me llamó un amigo, Irving, para decirme que Alfonso estaba muy grave. Hablé con la jefa de mantenimiento, lavandería y de traslados programados, que es su jefa, y me confirma que Alfonso está muy grave. Además de Alfonso, tuve contacto con César y con Rubén, quien acaba de fallecer. El lunes 13 platiqué con la jefa de enfermeras, que es mi jefa y me dijo: 'Ve'. Aunque no tenía síntomas fui al día siguiente."

El viernes 17 la epidemióloga le notificó que salió positivo y que si se ponía grave acudiera a su médico. Cuando lo llamaron para notificarle, él estaba en el vestidor del área de quirófano, cambiándose ropa para ir a casa. Eran las 15:20.

En esa área están el quirófano central, tres quirófanos con cinco camas de recuperación, el vestidor de hombres, el de mujeres, la oficina de los cirujanos y también la sala de anestesia. Al preguntarle a Diego cuál fue su actividad ese viernes 17, responde:

"Ahora somos tres camilleros en la mañana, porque Tomás, uno de mis compañeros, se encuentra aislado. El 5 de abril tomó vacaciones y como el día 10 u 11 nos enteramos que salió positivo. Entonces fui el único camillero ese día. Yo estuve en el área de quemados y en el quirófano central ese día hubo tres cirugías y en quemados participé como en tres baños. También nos ocupan para mover a los pacientes con sedación, cambiarlos de posición, subiros a las camillas o a las camas."

En esa sola jornada Diego tuvo contacto, en básicos, con la jefa, Austrias; además de Norma y Luis. En terapia intermedia con Paty y la enfermera Fernanda. En terapia intensiva con Omar, Jaime y la jefa de terapia, Cecilia. También estuvo en contacto con dos residentes y dos médicos del área de quemados, igual que con dos anestesiólogos en quirófano. Además interactuó con dos cirujanos plásticos, uno de ellos el doctor Molina. En cirugía, con el niño de la cama 16 a quien llevó al baño. Un día "normal" de trabajo.

Pero hubo otras dos personas: "Las enfermeras a veces me piden ir a lavandería por sábanas para bañar a los niños. Allí tuve contacto con César y con Carlos, de mantenimiento, porque atendía todo el hospital... su jefe está en resguardo, es yerno de Alfonso, el primer fallecido.

En terapia intensiva

Jaime, enfermero, quien descansa de sábado a lunes, narra desde su aislamiento: "Estoy en una unidad de terapia intensiva, ▸

Lavandería. Punto de contagio

Especial

donde estamos muy ocupados y no tenemos casi contacto con la gente externa. El domingo 5 de abril me empecé a sentir mal. Estaba descansando en mi casa, tenía flojera. Me levanté y me eché un baño como a las tres o cuatro de la tarde. Más tarde tuve cuerpo cortado y escurrimiento nasal. Lo atribuí al cambio de temperatura al salir del baño.

"El lunes seguí con los síntomas. El martes le hablé a mi supervisora para comentarle que iría al médico a revisión porque por mis síntomas podía yo ser un portador. Fui al ISSSTE de Canarios. La doctora que me atendió dijo que era una faringitis, que me cuidara; me mandó paracetamol y loratadina y me dio tres días de incapacidad.

"El viernes me presenté a trabajar. Otra vez tuve los mismos síntomas. Lo atribuí a que el área de terapia es muy pequeña; el calor que se genera entre la gente se concentra y a veces tenemos que salir por material a la central de equipos, el banco de leche, farmacia... y cambiaba la temperatura.

"El fin de semana volví a descansar. Seguí con cuerpo cortado y escurrimiento nasal. El lunes 13 también descansé y el martes que llegué subí a medicina preventiva, a epidemiología, a comentarles que requería la prueba de covid-19 porque lo que sentía no me parecía normal y podía estar contagiando a otros compañeros. El miércoles 15 de abril fuimos varios a la muestra. El viernes 17 uno salió positivo y tuvo que resguardarse 14 días.

"El martes 21 me presenté a trabajar. A la una de la tarde, en medicina preventiva, me dijeron que salí positivo. Se tardaron ocho días en darme los resultados, cuando dijeron que eran de 48 a 72 horas. En ese momento hice los trámites para retirarme."

Desde que se presentó al ISSSTE la primera vez, Jaime laboró sin síntomas durante 15 días. Su pareja, con quien vive, tuvo un pequeño acceso que le duró uno o dos días: "Lo está checando".

"Estoy en contacto con todo el personal. Primero, con mis compañeros: somos tres los que estamos en el área de enfermería, pero también hay médicos y camilleros. Con los pacientes tenemos contacto al atenderlos. Con la familia hubo sana distancia.

"En el área en la que estoy hemos tenido en un 90% los insumos para la atención del paciente y para nosotros: cubrebocas al principio no eran de la calidad que se necesitan, pero esta última semana nos dieron unos de grado médico de alta eficiencia y caretas. Por nuestra cuenta adquirimos goggles para atender al paciente en casos de procedimientos más invasivos.

"Si a un camillero le pedimos que nos ayude a movilizar a un paciente, emplear

Twitter

Carreño López. "Omisión"

guantes y cubrebocas. Nosotros se los proporcionamos, porque andan en varios servicios. Al salir de nuestra área, por regla, los desechan."

Al comentarle que, según la directora, el brote surgió con César en lavandería, contesta: "Somos un equipo multidisciplinario, limpieza, ropería, farmacia, rayos X, laboratorios, todo es una cadena. Podríamos decir que es lo más probable".

Omisión de los mandos

Daniel, chofer de ambulancia, tiene 39 años y padece asma congénita: "El 19 de marzo que salió el oficio en la *Gaceta de la Ciudad de México*, que dice que todas las personas con enfermedades respiratorias tenían que aislarse en casa, presenté mi solicitud. La directora, la subdirectora y la administradora me dijeron que no procedía porque mi asma 'es controlable'. Nunca supe con base en qué lo determinaron. Luego salió el decreto presidencial, en esta ocasión ellas me pidieron una constancia del ISSSTE, que igual rechazaron. Argumentaron que yo no era 'vulnerable', que me presentara a trabajar.

"Tengo todos mis papeles, incluso mi incidencia, documento que me rechazaron para ausentarme durante la cuarentena."

Así que se presentó a trabajar, pero el lunes 6 fue a la clínica del ISSSTE número 2, porque tenía un problema en el oído. Le dieron incapacidad de cinco días. Al día siguiente ya tenía fiebre y dolor en las articulaciones.

"Con esos síntomas me aislé esos cinco días en mi cuarto. El viernes 10 de abril empecé a tener temperatura de 38.6 grados. En la noche fui a urgencias de la clínica ISSSTE de Tacuba; me dijeron que no me podían hacer la prueba de covid-19 porque no había personal de laboratorio, pero que no me preocupara, que no era covid sino una bacteria en la garganta. Me dieron 14 días de incapacidad y me pidieron que me aislara. El diagnóstico no me parecía congruente con las recomendaciones. Los síntomas que tenía eran obvios."

El domingo 12 ya tenía una fiebre de 38.8 y únicamente le habían recetado paracetamol. Ese día decidió pagar 3 mil pesos para que le hicieran la prueba de covid-19 en el hospital Escandón, frente al Hospital Pediátrico de Tacubaya.

"El martes 14 me notifican que resulté positivo. Le mandé fotografías a la directora y con una persona envié una copia del resultado a las tres funcionarias. Me mandaron decir que era un falso positivo, que esta prueba no valía y necesitaba hacerme la prueba del gobierno. Al día siguiente fui a la clínica Galo Soberón, de Azcapotzalco, allí me tomaron la muestra. Ayer me hablaron para decirme que soy positivo. Le mandé a mi jefa Diana la foto del resultado. Ella está al pendiente, porque ya fallecieron tres compañeros.

"Soy chofer de ambulancia, en un día normal de trabajo atendemos urgencias y traslados de niños a valoraciones y llevamos documentación. Un día antes de que dejara de ir a trabajar, trasladé a un niño al Pediátrico de Azcapotzalco y en la semana llevé a dos pacientes a tomografías. Estuve en contacto con personal del hospital: con trabajo social, con enfermería y con el doctor, cuando vamos con el paciente y lo pasamos a la camilla; y con familiares, cuando se suben a la ambulancia.

"Cuando inició la fase 1 de la contingencia pedimos gel antibacterial, cubrebocas y guantes, pero la directora respondió que en nuestra área no necesitábamos ese material. Se le dijo que teníamos contacto con los pacientes y familiares porque hacemos la función de camilleros, que nos diera el gel y al llegar al hospital nos lavaríamos las manos. No quiso.

"En el checador tuve contacto con Rubén, un compañero que falleció. Es negligencia y prepotencia; esto se pudo haber evitado desde que César les dijo que su hermana estaba internada por neumonía. O cuando ella falleció. Por protocolo debió sanitizarse, aislar al personal y aplicar pruebas... poner un cerco sanitario, porque lavandería es un área muy concurrida y hay contacto entre empleados, entregan la ropa y sábanas, y a veces ayudan a mover a pacientes.

"No sé por qué la directora no lo hizo. Mi padre es diabético y mi madre es asmática. Arriesgué a mi familia."

El hermano de Daniel también es chofer en el Pediátrico de Tacubaya. Igual que él, resultó positivo a covid-19.

proceso

Son tiempos para estar bien informados

Encuentra la revista cada semana en el área de cajas de tu súper

Grupo Salinas: oficinas de alto riesgo

En su afán de sostener sus ganancias en un entorno social golpeado por la pandemia del covid-19, Ricardo Salinas Pliego y sus directivos no sólo mantienen abiertos sus negocios, sino que se resisten a proteger a cientos de empleados. Mientras el país transita por la fase 3 de la emergencia sanitaria y restringe al máximo la movilidad de la población, el magnate presiona a su personal para que se arriesgue diariamente al contagio y lo haga "con buena actitud".

Benjamín Flores

MATHIEU TOURLIERE

La máquina corporativa del Grupo Salinas no quiere reducir su ritmo, a pesar de que la emergencia sanitaria por el covid-19 alcanzó la fase 3 y se expandieron los casos probados de infecciones, tanto en sus instalaciones como en las filas de escritorios de los *call centers* donde cientos de agentes con sueldos de 4 mil 200 pesos al mes se sientan a 50 centímetros uno del otro para operar las llamadas.

Cinco empleados del grupo y de las empresas de *outsourcing* expresan a **Proceso** su indignación ante la falta de sensibilidad del equipo directivo del conglomerado que permite a Ricardo Salinas Pliego ser el segundo hombre más rico del país y cuya filial Grupo Elektra generó utilidades netas por 14 mil 742 millones de pesos el año pasado.

Un empleado de Grupo Salinas falleció el pasado 14 de abril con "sospechas de covid-19", y si bien no se pudo determinar el número de empleados infectados por el coronavirus –el Grupo Salinas no contestó a una pregunta de este semanario en este sentido–, los empleados afirman que conocen casos y que el ambiente laboral está muy deteriorado.

Dicen que, a raíz de las quejas expresadas por empleados en diversos medios de comunicación, se ejerce una fuerte presión sobre los directores de área para evitar filtraciones; aparte, la semana pasada se realizaron despidos, y una de las personas cesadas el jueves 23 dice a **Proceso** que no se le mencionó el covid-19 como motivo, sino un "recorte" y "órdenes desde arriba".

Desde el principio de la pandemia, Salinas Pliego expresó en público su repudio a las medidas de emergencia sanitaria que afectan a los negocios; con el pretexto de que sus empresas realizan actividades esenciales para el país, obligó a sus más de 70 mil trabajadores a acudir al trabajo. El viernes 17, TV Azteca y su conductor Javier Alatorre incluso atacaron al subsecretario de Salud, Hugo López-Gatell –quien impulsa la estrategia gubernamental de combate ante el covid-19–, y llamaron abiertamente a no hacerle caso.

Esta embestida provocó una lluvia de críticas a Salinas Pliego. El presidente Andrés Manuel López Obrador tuvo que intervenir para apaciguar los ánimos: al día siguiente expresó su respaldo a López-Gatell y aseveró que su "amigo" Alatorre se equivocó, "como todos cometemos errores".

"La gente habla llorando"

Los casos de infección no solamente se encuentran en las sedes principales de las empresas del grupo: también hay 2 mil 300 trabajadores que laboran para Grupo Salinas en las empresas de *outsourcing* Grupo Nach y Difusión de Servicios Administrativos, S.A. de C.V., en edificios ubicados en el número 39 de la calle Rascarrabias y el número 16 de la Cerrada del Rélox.

Un empleado de nivel superior del *call center* dice que ahí se operan hasta 1 millón y medio de llamadas diarias para Grupo Salinas; los empleados cubren distintos turnos de seis horas al día, seis días a la semana –o 10 horas al día, cinco días a la semana–, con 10 minutos libres para ir al baño y 20 minutos para comer, por un salario fijo de 4 mil 200 pesos mensuales, con la posibilidad de ganar hasta 3 mil 200 pesos en bonos de productividad.

En un solo piso, donde hay 130 trabajadores, 20 fueron infectados por covid-19, dice la fuente. Uno de los enfermos, llamado Rodolfo Huvy C., se encuentra hospita-

lizado desde el sábado 18. Fotografías del espacio muestran que la distancia entre cada agente, de espalda a espalda, no llega a un metro, mientras que de codo a codo no rebasa 50 centímetros.

Ahí, día y noche un sistema informático busca en sus bases de datos a miles de personas retrasadas en los pagos de sus créditos de Banco Azteca y los de consumo de Elektra –mediante los cuales el grupo vende sus productos con pagos semanales que terminan duplicando el costo inicial–. La misión de los agentes consiste en convencer a la persona para que realice su pago semanal lo antes posible.

"No hay ninguna restricción si un cliente está afectado por un desastre económico; mañana se le marca, pasado mañana se le marca y al día siguiente también... la marcación no se le hace por parte del personal, se hace por medio de la computadora, y si te enojas y me cortas yo tengo que mencionar: 'atiende y corta', por lo que la computadora te sigue llamando", indica el empleado.

En marzo pasado, los empleados de las *outsourcing* recibieron un documento de tres cuartillas firmado por Ricardo Salinas Pliego, en el que se les exhortó a mantener "calma, higiene e información confiable" ante la pandemia. En ese folleto, que tiene **Proceso**, el magnate aseveró que el covid-19 "NO ES UNA ENFERMEDAD GRAVE" (*sic*), e incluyó gráficas según las cuales, con 56 muertos al día –en aquel entonces; ahora superan los 7 mil–, la enfermedad era menos letal que la influenza estacional, las neumonías y la tuberculosis.

Recientemente el Grupo Salinas transfirió a estos edificios las operaciones de sus negocios en el Perú, ya que en ese país el gobierno le obligó a cerrar sus oficinas por la pandemia, abunda.

La fuente dice que los empleados del *call center* reciben testimonios de primera mano de personas que sufrieron los estragos de la parálisis de la economía: en sus llamadas, ruegan para conseguir plazos extras para solventar sus deudas. "La gente habla llorando y los agentes contestan llorando; nos dicen: 'Tengo para frijoles y sopa, entonces le pago o como, es uno o lo otro'... hay gente que está renunciando, que está colapsando.

"Manejamos el tiempo de habla estimado; el promedio es de un minuto, pero ahora a veces van de siete hasta 15 minutos. Quiere decir que hablamos demasiado con la gente, porque externan lo que sienten, lo que les duele. Pero el Grupo Salinas y la parte directiva (de la empresa de *outsourcing*) quiere que se hable menos y se cobre más.

"Cuando dicen que no pueden pagar, se tipifica como afectación de desastre, y otros; en la bitácora de gestión se le pone 'covid', pero mañana se va a volver a llamar. No hay una contención de que esperemos unos días (...) piden que estemos más enfáticos e insistentes en que se tiene que pagar el día que se tiene que pagar."

El empleado dice que, últimamente, los agentes sondean a las personas para saber si necesitan "gestión de cobranza a domicilio", es decir, si desean que Grupo Elektra envíe personas en moto para cobrar las deudas a domicilio en tiempos de emergencia sanitaria, pues Coppel –la competencia de Elektra– ya lo está haciendo.

Angélica Ruiz, quien habla con **Proceso** en nombre de Grupo Nach, dice que desconoce cuántos agentes de *outsourcing* se infectaron de covid-19: "Tendrías que buscar una manera de localizar a la persona indicada".

Al preguntarle quiénes son los dueños de la empresa de *outsourcing* plantea: "No tengo autorización para darte esa información, porque es confidencial". Por otra parte, este semanario buscó a Difusión de Servicios Administrativos, S.A. de C.V., mediante su sitio en internet, pero hasta el cierre de esta edición no había recibido respuesta.

"Demos gracias a Dios"

En la torre Grupo Salinas, ubicada en Periférico Sur, uno de sus empleados, César Manuel A., falleció por covid-19 el martes 14 de abril, con apenas 33 años. Era auditor en el área de detección de fraudes, ubicada en el piso 9. Otro empleado del conglomerado que sabe del caso explica a **Proceso** que la muerte provocó "muchísima preocupación", puesto que César Manuel trabajaba con cinco personas a su alrededor, en un piso con más de 50 empleados que siguen acudiendo a la oficina.

En otras torres corporativas, ubicadas en Insurgentes Sur, trabajan cerca de 5 mil personas diariamente. Cuando su aplicación de celular no funciona, lo que ocurre a menudo, reportan su entrada mediante un sistema de huella dactilar, suben de a varios en elevadores, y cientos de ellos acuden todos los días en el comedor. Son espacios propicios al contagio, denuncian los trabajadores consultados.

En el último mes y medio recibieron dos oficios firmados por Ricardo Salinas Pliego y Pedro Padilla Longoria, en los que se les recordó su obligación y su "responsabilidad" de acudir a trabajar, a pesar de que ya se confirmaron casos de empleados del grupo infectados por el coronavirus: al menos cinco, según documentó Mexicanos Contra la Corrupción y la Impunidad (MCCI) el pasado lunes 20.

"Nos incitan a creernos héroes", observa una empleada en entrevista con **Proceso**. Recuerda que "se empezó a filtrar comunicados, nos los comunicaban de manera extraoficial, nos dicen por Whatsapp: '¡Todos a trabajar!'".

En Banco Azteca, Juan Carlos Arroyo, director de banca digital, permitió en marzo pasado que ciertos empleados trabajen desde sus casas en "home office" –principalmente las mujeres embarazadas y las personas con comorbilidades, como diabetes e hipertensión– e implementó un sistema de horarios escalonados.

Sin embargo, el 31 de marzo los directivos difundieron mensajes por Whatsapp dirigidos a la planta laboral. En uno de ellos, en poder de **Proceso**, se indica que "por resolución del comité directivo, a partir de mañana todos deben volver a trabajar a la oficina, incluyendo todos los grupos vulnerables que estaban exceptuados (mujeres embarazadas, personas con patologías, etcétera). Por otro lado, desde el día lunes quedan sin efecto los horarios escalonados, todos volvemos a trabajar en el horario normal".

La empleada dice que las mujeres embarazadas y las personas con enfermedades regresaron a trabajar a las oficinas durante más de una semana, el tiempo de elaborar permisos para ausentarse. Indica que ya están de nuevo en sus casas.

De manera general, dice, "no puedes hablar de nada de esto. Los chats son de 30 o 40 personas, y si de pronto haces un comentario le hacen un *screenshot* y lo mandan a otros gremios, se vuelve radio pasillo y llega a Recursos Humanos... Las políticas del grupo nos deshumanizan muchísimo. El 70% de Banco Azteca podría hacer *home office*, pero no se está haciendo".

El pasado 21 de abril, el portal *Animal Político* difundió un audio grabado durante una reunión a la que fueron convocados alrededor de 100 empleados del grupo el 14 de abril. Ahí, cuatro directivos de la empresa confirmaron a los empleados la existencia de un caso positivo de covid-19 en la empresa y, tras reconocer que habrá más, refrendaron la obligatoriedad de acudir a las oficinas y de hacerlo con una "buena actitud".

El audio difundido revela la falta de empatía en la cúpula del corporativo: "Demos gracias a Dios que tenemos trabajo", soltó Raybel Baza de la Cruz, gerente de Nómina y Pagos. Y como respuesta a la inquietud de una empleada que vive con parientes mayores, prediabéticos y con hipertensión, soltó: "El control de la muerte no lo tenemos". Momentos después otro ejecutivo dijo: "No soy muy creyente, pero encomendemos a Dios que no nos va a pasar a nosotros".

Y abundó: "¿Qué estamos haciendo? Sanitizando las áreas. ¿Cómo se mata el virus? Es muy sencillo, la verdad: con agua, jabón y cloro".

A lo largo de las últimas dos semanas se publicaron fotografías del personal de limpieza que labora vía *outsourcing* en el Grupo Salinas: se observa a los trabajadores, algunos ya mayores, vestidos con batas improvisadas con bolsas de basura negras y cubrebocas de mala calidad.

Proceso recabó los testimonios de cuatro personas que narran cómo enfrentan en México la crisis sanitaria causada por el coronavirus. Germán, profesor e investigador de Querétaro, relata el viacrucis que él y su familia sufrieron tras el deceso de su madre. Marisol, una urgencióloga de la Ciudad de México, confiesa sus sentimientos cuando atendió por primera vez a un paciente de covid-19. Salvador, teniente del Cuerpo de Bomberos en Colima, comparte su experiencia al frente de un retén. Y Sergio habla de su doble lucha: volver a tener un hogar para él y su familia tras perder su casa en el sismo de 2017 y protegerlos del virus en condiciones extraordinarias.

El dolor, la incertidumbre, el desamparo...

Hugo Cruz

La absurda tramitología de la muerte

GERMÁN ESPINO SÁNCHEZ*

El sistema funerario en México está hecho para procesar pocos fallecimientos, es tortuoso y tiene puntos ciegos. En caso de que los decesos se incrementen significativamente por el covid-19, el sistema fácilmente se puede colapsar. Esto ya sucedió en Ecuador, donde la gente se queda durante días o semanas con sus difuntos en casa y en medio de la desesperación los empacan con plástico, los tiran a la calle o los intentan incinerar sin éxito.

En mi familia hace dos semanas sufrimos el deceso de mi madre. Desde hacía un mes había caído en una neumonía que la llevaba a la agonía cada semana. Tuvimos un mes para tratar de rescatarla, pero también para prever su deceso, pues era una anciana que padecía muchas enfermedades y desde hace casi cuatro años estaba en cama. En su último mes fue internada dos veces en el hospital del IMSS y la asistió en casa el geriatra de cabecera.

Como su deceso parecía inminente, personalmente consulté con varios especialistas la ruta a seguir en un deceso y al final no supimos resolverlo adecuadamente porque el sistema funerario es absurdo.

Como murió en casa, nadie quería extendernos un certificado de defunción, ni el geriatra que la atendía regularmente ni el IMSS ni siquiera algún otro doctor particular.

Finalmente, en el IMSS nos informaron que teníamos que llamar al 911 para reportar el deceso.

Después del reporte llegó la policía a interrogarnos como si estuvieran investigando un homicidio; quizá es parte de su protocolo, pero en los momentos de angustia por la pérdida eso nos impactó mucho. Finalmente uno de mis hermanos llamó a un ahijado que era comandante de la policía, los agentes que nos acosaban le tomaron la llamada, el comandante les ordenó que nos auxiliaran y que no nos inculparan. A partir de ahí los policías cambiaron su actitud: de incriminarnos a auxiliarnos.

Nos informaron que si la policía se llevaba a la finada al Semefo podrían tardar un día o más debido a la saturación; incluso podrían realizarle una autopsia. Todo podía volverse muy lento en momentos críticos. En cambio, otra opción era llamar a una funeraria que nos auxiliaba con un médico que nos brindaba el "certificado de defunción" y nos auxiliaba en los trámites del "acta de defunción" ante el Registro Civil.

Hay que aclarar que este tipo de funerarias son excepcionales, pues la mayoría, casi ninguna, brinda este servicio del médico que extiende el certificado de defunción.

Después de que llegó el médico tuvimos que reunir el pago, cercano a 20 mil pesos. Debimos reunir un montón de papeles y correr al Registro Civil para tramitar el acta de defunción, todo en tiempo récord. Para este último trámite nos asistió un asesor de la funeraria; nuevamente, sin su apoyo no lo habríamos logrado.

A la vez que tres hermanos asistíamos al Registro Civil, se llevaron el cuerpo para resguardarla en la funeraria y programar su cremación al día siguiente por la mañana. No se pudo hacer la velación debido a que murió por neumonía. En esta época del covid se recomienda no hacer velaciones, pues las reuniones no pueden recibir a más de 15 personas, es tan complicado observar las normas de distancia física que cancelar este evento es la mejor opción. A la misa sólo pudieron asistir 10 personas que se mantuvieron a distancia, no fue de cuerpo presente, sino que se realizó solamente con las cenizas en la urna.

En los días posteriores tuvimos que atender a toda la familia por llamadas telefónicas o internet para explicarles el deceso. Comenzamos a realizar los rosarios virtuales. Yo, personalmente, pase casi una semana haciendo trámites en el IMSS para dar de baja a mi madre y al final realicé los principales trámites en varias clínicas; sin embargo, al final aborté la misión debido a que los procesos me exigían otra semana más de trabajo en medio de multitudes de gente enferma.

Sólo después de la tramitología pudimos darnos tiempo para dialogar en familia y llorar nuestra pérdida. Me queda la sensación de que la mayor parte de las familias mexicanas no están listas para procesar las defunciones si se incrementan significativamente debido al covid-19. ●

Profesor investigador de la Universidad Autónoma de Querétaro, miembro del Sistema Nacional de Investigadores Nivel II

Área covid: ¡en shock!

MARISOL TAPIA*

"La primera vez que entré al área covid fue un *shock*. Le pedí a Dios: "Protégeme porque tengo una hija y dame la sabiduría para hacer mi trabajo". Tuve pánico, me paralicé. Quería llorar, pero cuando uno llora le falta el oxígeno y hacerlo dentro de una mascarilla no es buena idea. Y no te puedes secar los ojos porque traes los goggles.

Nadie quería entrar conmigo. Enfermería tardó tres horas en atreverse. Me metí sola y ya había pacientes. Fue un *shock* también porque es una enfermedad desconocida. Trabajamos "con los ojos cerrados", sin saber a qué nos enfrentamos. Nos guiábamos con la experiencia europea, pero ¡oh sorpresa!, en México el virus ataca más fuerte a los que tienen diabetes, obesidad, hipertensión, a los de 30 y 40 años, no a los ancianos.

Hay pacientes que entran estables, les falta un poco de oxígeno y los nivelas con puntas nasales. Pero, de la nada, caen en paro cardiaco porque tienen otras enfermedades. Dices: "¡No puede ser, no llegó tan mal! o ¿el virus es tan agresivo que se los lleva tan rápido?".

Marisol. "Un antes y un después"

Luchamos también con la incertidumbre y la ignorancia. Llegan pacientes y dicen: "Me falta el aire". Sacas placa a sus pul- ▶

mones, les dices que son sospechosos y se deben quedar en el hospital. Responden: "No, me quiero ir, sólo deme medicina". Firman la hoja de salida voluntaria y se van. Siento impotencia, incredulidad, frustración y derrota. ¡No puede ser!

Hace poco murió el doctor internista Daniel Leglisse. Se contagio de covid-19. Estuvo intubado semana y media. Cuando me enteré, sentí horrible. Lloré mucho y pensé: ¿sigo yo o quién? La muerte de un compañero duele tanto como la de un familiar, porque con ellos compartes una vida laboral.

Cuando en el hospital empezaron a llegar los casos, vimos que no teníamos equipo y material suficiente, y ahí empezamos a fallar. Hay indiferencia de las autoridades, al ser de tu misma profesión deberían entenderte al 100%. Es una burla. Me gasté más de 10 mil pesos de mi sueldo para comprar mi equipo, pero mi vida vale más y no quiero dejar huérfana a mi hija.

A ella la aislé hace mes y medio porque soy potencialmente riesgosa. Sólo la veo dos veces a la semana y desde el patio. Por eso me da mucho coraje cuando veo a gente como si nada en la calle. ¡Qué grado de inconsciencia! No es justo, no valoran nuestra profesión, pero es lo que nos gusta hacer y lo hacemos con toda la actitud.

A veces ando como desorbitada, no sé en qué día estoy. Pero tengo terapia por teléfono y platico con otros amigos médicos. Mi familia me dice que pida licencia, pero soy más útil en el hospital que guardada en mi casa. Es un hecho que nuestra vida como médicos y la personal ya tiene un "antes" y un "después" del covid-19. ●

**Urgencióloga en el Hospital General Tacuba, del ISSSTE.*

El peligro invisible

SALVADOR MONTES DE OCA GARCÍA*

COLIMA, COL.– En los últimos 17 años he participado en labores de protección civil enfrentando diversas situaciones derivadas de temblores, huracanes, erupciones volcánicas o incendios, pero nunca había estado frente a un peligro invisible como el que ahora representa la pandemia del covid-19.

En los fenómenos naturales que yo había experimentado hay indicadores que permiten medir la intensidad y el grado de riesgo en el que nos encontramos, hay mecanismos que ayudan a tomar una decisión, pero ante el coronavirus esto no se puede: aquí estamos luchando contra un virus que no vemos, que está matando a la gente, para el que ni siquiera hay un tratamiento y no contamos con armas para combatirlo.

Tengo 35 años, soy teniente paramédico del Cuerpo de Bomberos de Colima y elemento de la Unidad Estatal de Protección Civil, pero hablo a título personal. Desde hace alrededor de un mes me encuentro comisionado en uno de los filtros sanitarios instalados en las entradas al territorio colimense, tomando la temperatura y cuestionando a los automovilistas sobre el motivo de su visita al estado.

Cada día entro en contacto con alrededor de mil personas, sin saber si alguna de ellas es portadora del virus. En el módulo participamos alrededor de 20 compañeros en las mismas circunstancias y sabemos que si uno de nosotros enferma, contagia a todos porque por más medidas de protección que tengamos hay carencias.

En consecuencia, no puedo ir a dormir a mi casa ni ver a mi mamá o a mi hermana por el miedo de contagiarlas, porque estoy muy expuesto. Esto ha sido muy agobiante y estresante. A veces comentamos los compañeros: "Qué padre las personas que pueden estar en cuarentena en su casa, con su familia viendo la televisión". Ojalá que la gente valore la situación y respete la cuarentena, porque es muy pesado estar aquí.

He estado en varios desastres, pero es la primera vez que me toca uno en el que mi familia está en riesgo y, sobre todo, que yo la puedo poner en riesgo. No es que nosotros no tengamos miedo, sino que sabemos afrontar las cosas a pesar del miedo, pero un punto vulnerable siempre es la familia. Quizá mi miedo más grande es que mi familia pudiera resultar afectada por este desastre.

Tal vez estoy enfrentando lo más fuerte que me tocará ver. No sabemos a quién nos toque. Toda la sociedad está en una ruleta rusa, pero quienes formamos parte de los sectores de salud, protección civil y seguridad estamos más expuestos porque somos la primera línea de defensa y quizá somos los primeros que vamos a empezar a caer.

Como prueba de lo anterior, ya hay médicos enfermos y acaba de morir por coronavirus el comandante del Cuerpo de Bomberos del puerto interior de Manzanillo. Imaginemos cómo tiemblan los pies al saber eso. ¿De dónde se contagió? ¿Contagió a sus compañeros o no? Yo tuve contacto con un elemento de Protección Civil del Estado que trabaja en Manzanillo y convivió con esta persona una semana antes de que muriera. ¿Cómo saber si lo contagió? Obviamente no caes en paranoia. Al compañero lo mandaron a descansar, pero hasta que se supo que el comandante murió de covid-19. Eso es lo que nos afecta. Quién sabe si nos contagió en ese tiempo o no.

A nosotros nos dan clases de psicología, de emergencias y de cómo afrontar un desastre. De alguna manera nos enseñan a no ver la secuela del problema, sino a enfocarte en la solución. Yo ahorita trato de no pensar en que se puede enfermar mi familia o yo, sino que trato de pensar en mi día a día, en mi trabajo.

No soy químico para buscar una cura, una vacuna. No soy médico para atender a enfermos, pero mi trabajo lo debo hacer bien. Mi trabajo ahorita es evitar que gente enferma entre a Colima. Lo que me mantiene en pie es evitar que alguien más salga afectado. ●

**Teniente paramédico del Cuerpo de Bomberos de Colima*

Salvador. "Muy expuesto"

"Quédate en casa"... sin casa

SERGIO ROSALES DELGADO*

Vivir una pandemia sin casa es muy triste. Cuando a los damnificados del sismo del 19 de septiembre de 2017 nos piden "quédate en casa", nosotros siempre respondemos "¿cuál casa?". Nosotros no tenemos casa desde hace 31 meses, desde hace dos años y medio.

Nosotros vivimos en la calle Camarón, Colonia del Mar, en Tláhuac. Vivíamos en una casa de dos pisos con cuatro habitaciones y un estudio en la parte de arriba, abajo estaban el vestíbulo, el baño, la sala, el comedor y la cocina.

Ahora vivimos en un par de accesorias sin ventanas y con dos cortinas metálicas que las convierten en un horno por el calor que hace ahorita. Tenemos tres ventiladores que no paran de funcionar día y noche.

Vivo con mi esposa, tengo tres niños y dos perros grandes, viejos pastores ingleses, nuestros muebles están todos amontonados y es desesperante enfrentarte a una pandemia en estas condiciones.

De contar con todas las comodidades y una habitación para cada niño, ahora pasamos a tener divisiones sólo de tablarroca para delimitar el espacio que nos corresponde.

Tenemos tres espacios, uno es el baño, otro es la sala-comedor-cocina y el tercero es para las habitaciones, un pedacito es para los niños con una cama empotrada al techo, que sirve de litera, y el otro es nuestro cuarto. Así nos las pasamos, amontonados y padeciendo la epidemia.

Uno trata de seguir la vida, intentamos superar la adversidad, pero siempre es triste llegar a casa y no contar con el techo que antes teníamos, con un hogar que nos costó 18 años de esfuerzo.

Imagina vivir una pandemia en estas condiciones, tener que vivir en dos accesorias. Además, tengo que salir a proveer, a buscar el pan nuestro de cada día, eso significa que debo salir a la calle.

Es muy complicado pasar un día de constante exposición al contagio y llegar a casa y tratar de sanitizarme lo más que se pueda antes de entrar. Sin embargo, yo sé que no hay ninguna condición de sana distancia, si alguien de mi familia, yo o mi esposa, o incluso uno de los niños, sale contagiado, no hay condiciones para aislarnos.

El espacio es tan chico que si terminas de freír un bistec y volteas, se lo tienes que entregar a alguien para que se lo coma de inmediato, no hay espacio para todos porque la cocina y la sala-comedor están en un espacio muy pequeño.

Eduardo Miranda

Damnificados del 19S. Doble tragedia

Anteriormente en las accesorias funcionaba una papelería y contaba con una toma de agua, pero el baño es muy pequeño, tiene una taza y ahí mismo improvisamos, como buenos mexicanos, la regadera, todo en un espacio muy reducido.

Cuando empezó la pandemia pararon 60 obras aquí en Tláhuac y dejamos de tener reuniones con el comisionado para la Reconstrucción, César Cravioto, y con la jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum; por eso tuvimos que anunciar una marcha, pero respetando la sana distancia y con uso de cubrebocas. Solo así nos respondieron.

El miércoles pasado tuvimos una videoconferencia con más de 190 personas que están en la Coordinadora de Damnificados Unidos y retomamos las mesas de trabajo. A Cravioto le hicimos ver que aun cuando el gobierno de la Ciudad de México diga que la reconstrucción no para, nosotros ahora enfrentamos más incertidumbre que antes.

A mí me queda claro que cuando el gobierno dice no parar, trata de matizar que no han parado las obras, pero van muchísimo más lento y eso, para los que ya tenemos 31 meses fuera de casa, pues se nos hace una eternidad, nos pesa mucho la losa de seguir sin casa.

El futuro es incierto, mi casa se tuvo que demoler como muchas otras de Tláhuac e Iztapalapa, con la peculiaridad de que ese terreno ya no puede ser usado porque por debajo de este terreno se localizó una grieta escalonada, entonces soy uno de los dos desafortunados que van a tener que ser reubicados.

A raíz de la lucha que se ha dado con el colectivo Damnificados Unidos se vislumbra una reubicación acorde a las necesidades de mi familia, somos dos familias que estamos en la misma situación, nosotros y la familia Badillo, tenemos una propuesta, pero con la pandemia no vemos cómo ni cuándo pueda ser materializada.

Estamos en espera de que el comisionado Cravioto y la Comisión para la Reconstrucción vuelvan a tomar nuestro caso y volvamos a levantar la mano para nuestra posible reubicación.

No esperamos ninguna ayuda adicional ni siquiera en tiempos de pandemia, no la hemos pedido, nuestro único interés es tener un lugar donde volver a vivir.

Hoy vivo enfrente de la casa que tenía, en el patio de mi casa demolida están guardadas algunas cosas, puertas, ventanas y todo eso. Desde aquí las veo y las cuido, aparte de la pandemia, hay que estar atentos a la rapiña, que está a la orden día.

Todos los días mi casa demolida, el predio vacío y el lugar en el que ya nunca volveremos a vivir, por eso te digo que, si antes era triste, hoy es muchísimo más triste.

Damnificado del sismo del 19 de septiembre de 2017 en Tláhuac, Ciudad de México.

Los migrantes mexicanos, ignorados en la vida... y en la muerte

MAURIZIO GUERRERO

NUEVA YORK.– Guillermo Palacios Flores murió en un hospital de Brooklyn, rodeado de personas enmascaradas de quienes apenas vislumbraba los ojos, que no hablaban su idioma.

Lejísimos de la comunidad de Constancio Farfán, en el estado Morelos, de la que hacía más de 15 años había intentado escapar de la miseria, Palacios Flores falleció sin que nadie le tomara la mano.

Días después de su muerte, el martes 14, su hijo explicó –desde su departamento en el vecindario de East New York– que teme que los restos de su padre terminen en la isla Hart, en la fosa común donde entierran a los marginados de Nueva York. Para evitarlo, debe reunir los 2 mil 200 dólares que le cobra la funeraria para incinerar sus restos.

"Si yo no pago ese dinero, a mi papá lo van a tener más tiempo en el hospital y de ahí lo van a cambiar para otro lado. Ya después viene la fosa común. Eso es a lo que le tengo miedo", dijo Gregorio, un seudónimo utilizado para proteger su identidad.

Repartidor de un restaurante, Gregorio fue temporalmente suspendido de su trabajo a mediados de marzo, fecha desde la que carece de ingresos. "Mis amigos tampoco están trabajando y me han ayudado con lo que pueden, cinco o 10 dólares".

Al dolor de su pérdida, Gregorio añade la preocupación de sobrevivir en un país donde los migrantes son objeto de constante abuso. "Ya mi casero me presionó tres veces porque quiere el dinero de la renta. Le comenté sobre mi papá y respondió que entiende, pero yo lo conozco, en unos días volverá a pedirme el dinero".

Palacios Flores es uno de los 258 mexicanos fallecidos al 17 de abril como consecuencia del covid-19 en la llamada zona triestatal (que abarca los estados de Nueva York, Nueva Jersey y Connecticut), según la Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE). El número real de decesos, sin embargo, es más elevado.

"Definitivamente", las cifras reales son mayores que las oficiales, explicaron a **Proceso** diplomáticos mexicanos a condición del anonimato. El conteo oficial se basa en los reportes al Consulado en Nueva York, la ciudad considerada como el epicentro mundial de la pandemia, que al lunes 20 registraba más del doble de muertes que toda China.

"La cifra de mexicanos muertos puede ser dos o tres veces más alta. Hay personas que han tratado de comunicarse con el Consulado y que no han podido. Es lo que estamos viendo, que hay muertes que no han sido contabilizadas", explicó Yesenia Mata, directora de La Colmena, organización civil que atiende a la comunidad mexicana en el condado de Staten Island.

Jorge Islas, cónsul general de México en Nueva York, quien diariamente responde

Isla Hart

Pese a que sus esfuerzos, como cocineros, repartidores y empleados de limpieza y supermercados, permiten al resto de Estados Unidos permanecer en casa, se agrava la situación de desamparo de los indocumentados mexicanos cuando caen enfermos a causa del coronavirus, principalmente en la zona triestatal que comprende Nueva York, Nueva Jersey y Connecticut. El vivir al margen de la ley por su condición migratoria los ha hecho invisibles ante las autoridades estadunidenses y mexicanas: hay un subregistro sobre su población y sobre la cifra de connacionales muertos por el virus, cuya realidad podría ser tres veces peor.

Isla Hart. Fosa común

AP photo/John Minchillo

en vivo las preguntas que le hacen en foros organizados en Facebook, informó el lunes 20 que el Consulado habilitaba una tercera línea telefónica para atender los casos de fallecimientos.

"Estamos intentando llamar y no contestan, es urgente. Un familiar murió y nada, señores, contesten el teléfono. Sólo queremos resolver unos papeles", señaló ese mismo día un usuario identificado en el foro consular como "Juancarlos Sánchez".

Los subregistros de los mexicanos fallecidos en la zona de Nueva York revelan no sólo la magnitud del desafío que enfrenta el Consulado, sino las fallas sistémicas en Estados Unidos.

El Departamento de Salud del estado de Nueva York (sin contar Nueva Jersey ni Connecticut) registraba al viernes 17, de manera interna, 264 decesos de mexicanos, según Jairo Guzmán, director de la Coalición Mexicana, organización que atiende a una de las poblaciones más empobrecidas en el condado del Bronx.

Incluso ese conteo, no obstante, es impreciso. "Ellos mismos admiten que esos números no son necesariamente verdaderos porque no todos los hospitales ingresan la nacionalidad de las personas fallecidas", señaló Guzmán. La cantidad es "mucho mayor" que la valoración estatal, consideró.

Ese registro podría, además, ignorar decesos de mexicanos indocumentados que, tras morir en casa, han sido recogidos por funerarias que evaden los protocolos oficiales.

Guzmán mencionó al menos un caso de un mexicano que no sabe dónde quedó el cadáver de su padre. "No sabemos si ese deceso se reportó o no, o cómo se contabilizó. Hay ese espacio donde sólo puedes esperar que del otro lado se haga lo correcto y lo más apropiado".

Estadísticamente, el recuento de los mexicanos fallecidos tampoco concuerda con su presencia en la zona triestatal. Con una población total de 31.8 millones de habitantes, la región cuenta cerca de 1.25 millones de mexicanos o 3.9 por ciento de los residentes, según el Consulado.

El porcentaje de mexicanos fallecidos, según las cifras oficiales, representaría, sin embargo, apenas 1.2% de las víctimas mortales del covid-19 en la zona triestatal, que al lunes 20 acumulaba casi 21 mil fallecimientos.

Esta proporción sugeriría que los mexicanos en la zona triestatal, 75% de los cuales son indocumentados, según el Consulado, viven una situación de notable privilegio. Significaría que los mexicanos han muerto a una tasa tres veces menor que los residentes de esta región, una proporción muy improbable.

Las tendencias sugieren también un subregistro de mexicanos. Hasta el lunes 6 los latinos representaban 34% de las muertes totales de la ciudad de Nueva York, según la alcaldía, pese a que sólo componen 29% de la población.

Asimismo son migrantes 53% de los trabajadores considerados como "esenciales" o aquellos cuya labor es indispensable para sortear la pandemia y quienes corren mayor riesgo de contagio, según la oficina del contralor de la ciudad.

Organizaciones comunitarias como La Colmena, que atiende principalmente a indígenas de la Mixteca poblana y oaxaqueña, están comenzando a contabilizar a los mexicanos fallecidos en sus propias comunidades. ▶

Instalaciones médicas en Nueva York

AP photo/John Minchillo

"Queremos asegurarnos de que sean contabilizados. Si de por sí los migrantes indocumentados son ignorados en vida, ahora queremos evitar que los ignoren también cuando mueren", dijo Mata.

Abandono

Los paramédicos de la ambulancia ingresaron a Nahúm Roberto Guzmán a un hospital de Queens, catalogado como el condado más étnicamente diverso en todo Estados Unidos y, también, "el epicentro del epicentro" de la pandemia.

Agobiados por el número de pacientes, los médicos de Elmhurst transfirieron a Guzmán, quien durante casi dos décadas laboró como lavaplatos en Nueva York, a una clínica de Manhattan. Ahí pereció el miércoles 15, según su sobrino Iván.

Nacido en la comunidad de Guadalupe de Cisneros, en Oaxaca, Guzmán fue víctima del covid-19 y de lo que la opinión pública estadunidense califica como una catastrófica respuesta del gobierno federal de Estados Unidos ante la pandemia.

A esa lánguida respuesta se sumó la lenta reacción de las autoridades estatales y locales de Nueva York ante los contagios, según una investigación publicada el miércoles 8 de abril por el diario *The New York Times*.

Los migrantes indocumentados en la zona triestatal, de manera específica, han sido discriminados por todos los niveles del gobierno estadunidense pese a su labor esencial como repartidores, cocineros o empleados de limpieza y supermercados. Sus esfuerzos permiten al resto del país permanecer en casa.

De los 2.5 billones de dólares aprobados por el Congreso federal en los dos paquetes de ayuda para la pandemia, ni un céntimo beneficiará a trabajadores sin documentos. El gobernador demócrata de Nueva York, Andrew Cuomo, dijo que "sería irresponsable" otorgar alivios a los indocumentados cuando el gobierno estatal se encuentra, supuestamente, en bancarrota.

"El restaurante donde trabajaba mi tío lo cerraron hasta nuevo aviso, sin que le dieran ninguna compensación. No entiendo. Hay muchísimas familias que están en la misma situación que nosotros pese a que siempre hemos pagado nuestros impuestos", indicó Iván.

A fin de exigir alivios económicos para estos trabajadores, un grupo de 50 organismos civiles lanzó el lunes 20 una campaña para presionar al gobierno estatal de Nueva York a que emule a la administración de California, que destinará 120 millones de dólares a sus migrantes sin documentos.

"Excluir a los más vulnerables miembros de la comunidad del paquete de ayuda para este desastre es nada menos que una violación de los derechos humanos", opinó Carina Kaufman-Gutiérrez, del Proyecto para vendedores ambulantes del Centro de Justicia Urbana, uno de los grupos civiles que integran la campaña.

El gobierno de la ciudad sí destinará recursos a migrantes indocumentados, aunque los 20 millones asignados provienen en su totalidad del financiero altruista George Soros.

El Consulado de México, mientras tanto, se ha comprometido a asumir parte de los gastos funerarios de los mexicanos fallecidos en la zona triestatal; incluso en los casos en que las familias ya hayan pagado funerales de víctimas de la pandemia, una porción de los gastos sería reembolsada, informó el cónsul general Islas.

AP photo/John Minchillo

El epicentro mundial de la pandemia

El canciller mexicano Marcelo Ebrard anunció el martes 21, en la conferencia de prensa diaria del presidente Andrés Manuel López Obrador, que el gobierno federal ha aumentado de 75 millones a 325 millones de pesos los recursos para apoyar a los deudos de mexicanos que hayan muerto en Estados Unidos como consecuencia del covid-19.

Diplomáticos mexicanos afirmaron a **Proceso** que el gobierno federal entregó esta semana recursos adicionales a la sede consular de Nueva York. También el gobierno de Puebla se comprometió a respaldar financieramente a los poblanos, que componen 60% de las muertes por covid-19 en la zona triestatal.

Los cientos de deudos hasta las primeras semanas de abril, no obstante, han afrontado gastos inmediatos. Docenas de mexicanos iniciaron colectas en plataformas como GoFundMe, aunque los más marginados han dependido por completo de la solidaridad de sus propias comunidades.

"La gente más humilde, la más sencilla, no está haciendo absolutamente nada para recabar dinero. Y son muchísimos", explicó Concepción (identificada sólo con el nombre propio, por motivos de seguridad). Su yerno, Israel Rosales, falleció el lunes 6. Era un trabajador de la construcción, de 42 años, originario de la Ciudad de México.

De Cuautla, Morelos, Concepción se considera muy afortunada. Mantiene su empleo como niñera; su esposo también continúa trabajando. Su hija, viuda con una niña de ocho años, se mudó con ellos a su casa en el suburbio de White Plains, al norte de la ciudad de Nueva York.

"Necesitamos ayuda para repatriar los restos para que la familia de Israel se pueda despedir. Él no tenía ningún familiar en Nueva York, y su hijo de 22 años sigue viviendo en México", aseguró Concepción.

Las tragedias de los mexicanos en Nueva York son evidentes en el foro de Facebook titulado Tu Mundo NY. Creado hace siete años por el empresario Ricardo Ríos a fin de promover eventos de entretenimiento, la página ahora revela también el desamparo que experimentan muchos mexicanos en la zona triestatal.

En Tu Mundo NY se pueden ubicar más de 70 campañas de GoFundMe destinadas a ayudar a familias de mexicanos de la zona triestatal a sufragar gastos tras la muerte de un familiar. Originario de Atlixco, Puebla, Ríos señaló en entrevista que la vida del migrante es muchas veces algo muy triste.

"Venimos de jóvenes a entregar nuestros mejores años para engrandecer la economía de Estados Unidos, mandamos remesas a nuestras familias en México y, cuando envejecemos, nos encontramos abandonados. Nos morimos solos. Es un sacrificio inhumano, horrible", señaló Ríos. ●

Las tribulaciones del embajador en París

AP photo/Thibault Camus

ANNE MARIE MERGIER

Debido a la cuarentena impuesta por la pandemia, sólo dos aeropuertos europeos siguen teniendo vuelos hacia México. Uno de ellos está en París. En entrevista con Proceso, el embajador mexicano ante el gobierno francés narra los trámites –algunos de ellos muy complicados– y peripecias que ha tenido que hacer para ayudar a regresar a casa a nuestros paisanos varados en Europa, Asia o África.

PARÍS.- Cuando se le pregunta si la misión que le toca cumplir en este tétrico tiempo del coronavirus es la más difícil o inédita de su carrera diplomática, Juan Manuel Gómez Robledo, embajador de México en Francia, contesta en tono comedido:

"Se trata de una situación compleja que atendemos gracias a la experiencia de los miembros del Servicio Exterior y al apoyo de las autoridades francesas, por una parte, y al respaldo incondicional del gobierno mexicano a sus representaciones en el exterior, por otra."

Y recalca: "El presidente López Obrador insiste en que el apoyo a nuestros connacionales en el exterior no tiene límite".

Sin embargo, al margen de la entrevista por videoconferencia que sostiene con la corresponsal, el diplomático se muestra mucho más espontáneo. Inclusive por momentos deja aflorar la angustia que sintió ante situaciones apremiantes de centenares de mexicanos que la embajada asesoró o rescató y sigue asesorando o rescatando desde hace seis semanas.

Y es obvio su alivio cuando advierte que hasta la fecha no se han reportado casos de emergencias hospitalarias ni de fallecimientos entre los miembros de la comunidad mexicana en Francia:

"No contamos con informes de mexicanos fallecidos por covid-19 en Francia", dice. Tampoco se tiene conocimiento de mexicanos hospitalizados en estado grave. Hasta el momento se tiene registro de 10 con síntomas leves de covid-19, pero por falta de pruebas no se pudo confirmar si están infectados o no. Naturalmente, es posible que haya más mexicanos que contrajeron el virus, pero no han solicitado el apoyo de la embajada."

Gómez Robledo precisa que alrededor de 6 mil mexicanos están registrados en la Sección Consular de la embajada de México en Francia, pero estima que en realidad el número de residentes en ese país es por lo menos tres veces mayor.

–¿Ha habido casos de contagio por el coronavirus en la embajada misma?

–Tenemos cuatro casos de covid-19 entre los diplomáticos mexicanos en Francia. Son funcionarios y sus familiares.

–¿Tiene noticias alentadoras…?

–Tres de estos casos fueron leves. El cuarto fue muy serio. Esa persona estuvo a punto de ser hospitalizada, pero afortunadamente su estado se estabilizó. Es un hombre fuerte que ahora se está recuperando.

Sistema de guardias

Según explica Gómez Robledo, entre las principales preocupaciones de la embajada destaca la situación de los mil 300 estudiantes mexicanos registrados en la sede diplomática que están confinados en sus residencias, como todo el resto de la población francesa.

"La gran mayoría de ellos son estudiantes de posgrado que pasan un promedio de cuatro años en Francia. Casi todos decidieron quedarse para seguir de una forma u otra sus estudios. Pero tenemos también una población 'flotante' de alrededor de 3 mil estudiantes que se quedan en Francia por periodos más cortos. Entre estos últimos hubo inquietud y confusión porque el confinamiento decretado por el gobierno francés el pasado 16 de marzo obligó a muchos a renunciar a sus planes y a cambiar sus boletos de regreso a México. Fue algo complicado de solucionar, porque el mismo decreto nos obligó a cerrar oficinas."

–Sin embargo, no se cerró del todo el consulado…

–En un primer momento mantuvimos un sistema de guardias presenciales porque, además de los estudiantes que buscaban cómo regresar a México, tuvimos que asesorar a turistas que estaban en la misma situación. Cuando bajó esa emergencia sustituimos la guardia presencial por una asistencia telefónica que funciona las 24 horas y que asumimos por turno. Pero esa guardia telefónica es sólo una parte de nuestra actividad.

–¿En qué consiste la otra parte?

–Constituimos un equipo de cinco funcionarios con libre acceso a la zona internacional del aeropuerto de Roissy-Charles de Gaulle, donde intervenimos, también por turnos, cada vez que resulta necesario atender a grupos de mexicanos en apuros. Incluso en una que otra oportunidad nos ha tocado llevarles comida, porque los escasos comercios del aeropuerto que aún funcionan sólo están abiertos dos o tres horas al día.

–No me queda claro por qué los mexicanos tienen tantos problemas en el aeropuerto de Roissy.

–París y Ámsterdam son los únicos aeropuertos de Europa que tienen vuelos directos a México: cuatro semanales, en el caso de Roissy-Charles de Gaulle, y tres en el de Ámsterdam-Schiphol. Por lo tanto, gran parte del trabajo que realizamos actualmente consiste en apoyar a connacionales que se encuentran en otros continentes y viajan a México en vuelos con conexión en París.

Miguel E. Martínez Colín

Gómez. "El apoyo no tiene límites"

–Al llegar en tránsito a Roissy, ¿estas personas tienen prohibido salir de la zona internacional del aeropuerto?

–Eso es. Vamos a suponer que llegan de Dubái a París el sábado y que sólo tienen un vuelo para México el lunes, pues deberán pasar todo ese tiempo en las salas de espera de la zona internacional de Roissy. Es ahí donde los iremos a visitar.

–¿Eso significa que cuatro veces a la semana sale a Roissy un funcionario de la embajada?

–Vamos cuando llegan mexicanos que requieren ser atendidos. Acabamos de tener a un grupo que llegó de India. También nos tocó estar pendientes de tres mexicanos que llegaban de Serbia. En realidad llegan de todas partes, tanto de países cercanos como de los más lejanos.

–¿Por ejemplo?

–Coordinamos el tránsito por París de connacionales procedentes de España, Suiza, Italia, Reino Unido, pero también de Finlandia o Moldavia, de Argelia y Marruecos. Sin hablar de Camerún, Guinea, Gabón, Chad o Madagascar. Hasta de Nepal… ¡Y esa lista no es exhaustiva! Es importante recalcar que trabajamos en todo momento en estrecha colaboración con el gobierno francés, esencialmente con el Quai d'Orsay (Ministerio de Relaciones Exteriores) para gestionar todos los trámites de tránsito.

–Entre tantos casos de regresos caóticos a México, ¿cuáles han sido los más apremiantes?

–Muchos han sido difíciles. Pienso en particular en connacionales que buscaban viajar de Madagascar a México pasando por París, pero que no podían hacerlo porque las autoridades locales no les permitían abordar. Tuvimos que llamar al Quai d'Orsay, que dio instrucciones a la embajada de Francia en Antananarivo, la que a su vez intervino ante las autoridades malgaches para garantizarles que esos pasajeros mexicanos podían transitar por Roissy. Recuerdo también un caso muy complejo en la isla de San Martín.

–¿En el Caribe?

–Sí. La mitad de la isla es holandesa, y la otra, francesa. Ahí se encontraban 50 mexicanos que trabajaban en la renovación de un hotel. Radicaban en la parte francesa y trabajaban en la parte holandesa, donde está el único aeropuerto de la isla. Todos querían volver a México. Desde París nos coordinamos primero con nuestra embajada en los Países Bajos, luego con las autoridades locales de ambas partes de San Martín, después tuvimos que involucrar a nuestra embajada en Santa Lucía y a nuestro consulado en Puerto Rico. Sólo así pudieron regresar a México estos 50 conciudadanos en un vuelo chárter que se organizó con el apoyo del gobierno mexicano.

El embajador agrega: "De igual manera nos causa profunda preocupación la situación de mexicanos sorprendidos por la crisis del coronavirus en países que suspendieron todos los vuelos al extranjero. Fue el caso de un grupo de mexicanos que había ido a pasar una semana en los Emiratos Árabes Unidos. Les tocó quedarse tres semanas más en ese país, aguantando condiciones materiales difíciles, esperando ansiosamente un lugar en uno de los escasos aviones autorizados a volar y, sobre todo, el permiso de subirse a bordo. En esa ocasión también nos tocó solicitar la colaboración del Quai d'Orsay, que gestionó ese permiso con las autoridades emiratíes.

"Por supuesto nos inquieta lo que pasa con los pasajeros mexicanos de cruceros. Esa ha sido una gestión realmente tensa, porque estos cruceros navegan de puerto en puerto sin saber dónde desembarcar."

–¿Usted piensa en el caso del *Costa Luminosa*?

–Entre otros. El *Costa Luminosa* llegó a Marsella el pasado 20 de marzo. Desafortunadamente las gestiones ante las autoridades francesas para obtener la autorización de desembarco de 10 mexicanos que nos habían contactado se retrasaron, entre otras cosas porque había casos de contagios a bordo. El crucero tuvo que zarpar a su siguiente destino. Estos connacionales pasaron casi un mes en cuarentena en Roma y finalmente pudieron viajar rumbo a México el miércoles 22.

–En cambio la odisea del crucero MSC *Splendida* acabó en Marsella para los turistas mexicanos que viajaban a bordo…

–Efectivamente, ese crucero atracó en Marsella el 24 de marzo, pero eso no

significó el fin de los problemas de estos connacionales. Lo ideal hubiera sido que se trasladaran directamente en avión de Marsella a Roissy-Charles de Gaulle para esperar en la zona internacional del aeropuerto su vuelo a México.

"Pero fue imposible conseguir cupos en los aviones que volaban de Marsella a París. La naviera puso un autobús a disposición de los 23 turistas mexicanos y la embajada multiplicó gestiones para que se les concediera esta excepción a la regla de no ingreso al territorio francés de personas que no son nacionales de algún país de la Unión Europea. Finalmente, el 26 de marzo pudieron recorrer por tierra los 800 kilómetros que separan Marsella del aeropuerto de Roissy..."

Comunidad estudiantil

–En total, ¿cuántos mexicanos pidieron asistencia a la embajada?

–Tenemos registradas a mil 500 personas que atendimos de una forma u otra en este último mes y medio. Tuvimos que solucionar todo tipo de problemas, algunos "clásicos", como pérdidas o robos de pasaportes y otros derivados de la cancelación de trenes y autobuses entre ciudades de la provincia francesa y París. Pienso en el caso muy reciente de un connacional en situación de gran vulnerabilidad debido a un tratamiento médico muy pesado, que necesitaba viajar a México. Fuimos por esa persona a Clermont-Ferrand (a 400 kilómetros de París) para llevarla a Roissy. Pero nos topamos también con circunstancias sorprendentes.

–¿Cuáles?

–Al principio del confinamiento, tanto en provincia como en París, hubo hoteles que expulsaron a sus huéspedes, incluidos turistas mexicanos. Tuvimos conocimiento de cinco hoteles que actuaron de esa forma. Junto con la alcaldía de París, en el caso de la capital, con el Quai D'Orsay y otras autoridades francesas, acabamos encontrando "nuevas opciones de alojamiento.

"Creo que vale la pena señalar que se atendieron varios casos de estudiantes cuyos arrendadores les solicitaron dejar su departamento, aludiendo a la situación sanitaria. En estos casos se asesoró a los jóvenes sobre sus derechos y se les informó que de acuerdo con las disposiciones establecidas por el gobierno francés, se ampliaba 'la tregua invernal' hasta el 31 de mayo."

–¿Cómo mantiene la relación con la comunidad estudiantil mexicana de Francia?

–Estamos en contacto con los estudiantes que tenemos registrados en el banco de datos que la sección consular constituyó a partir de informaciones proporcionadas por la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior, la SEP y el Conacyt. La página en internet de la embajada, pero sobre todo las redes sociales, agilizan considerablemente ese contacto. Uno de los riesgos que nos preocupó fue la eventualidad de descompensaciones psicológicas debidas al confinamiento y al aislamiento.

AP photo /Daniel Cole

Crucero Costa Luminosa. Mexicanos en cuarentena

–¿Tuvieron conocimiento de problemas de ese tipo?

–Contamos con la colaboración de la Asociación Franco Mexicana de Psiquiatría y Salud Mental, creada hace unos 20 años, cuyos miembros están pendientes de quienes necesitan ayuda. Intervienen sin costo alguno. Hasta la fecha unos 40 estudiantes esparcidos en toda Francia consultaron a estos especialistas por teléfono.

Según explica el diplomático, además de la soledad, el encierro y la inquietud por la salud de sus familiares en México, los estudiantes enfrentan problemas materiales de distinta índole. Al principio de la crisis se preocuparon por sus becas, pero el Conacyt los tranquilizó.

Muchos tenían pequeños empleos que perdieron debido al confinamiento. Algunos se benefician de las medidas sociales del gobierno francés, otros no. Quienes recibían ayuda económica de su familia padecen las altas tasas de cambio del peso al euro.

Al igual que sus pares franceses, todos buscan la forma de seguir su programa académico por internet o contactando a sus directores de tesis por teléfono. No deja de preocuparlos el hecho de no conocer la nueva agenda universitaria, sin hablar del posible riesgo de contraer covid-19 después de que acabe el confinamiento, el próximo 11 de mayo.

AP photo /Christophe Ena

París. Continúa el rescate de connacionales

Reuters

La pandemia en México desarma a Estados Unidos

JESUSA CERVANTES

Cuando México ordenó el 31 de marzo último suspender en abril las actividades de la industria no esencial, como medida para disminuir los contagios por coronavirus, en Estados Unidos se prendió la alarma, porque la manufactura de piezas para sus fuerzas armadas no se incluyó en el catálogo de las permitidas.

Aliado estratégico desde hace más de 50 años, Baja California es uno de sus mayores productores de piezas para la industria aeroespacial y militar. En la entidad mexicana se ubican las principales compañías que producen armamento o partes para vehículos de tierra y aire.

Por lo menos 87 de esas compañías que diseñan, ensamblan, manufacturan o dan mantenimiento a sus instrumentos de guerra, y que hasta este fin de semana se mantenían cerradas, se encuentran en el estado y no pueden dejar de producir, para las autoridades estadunidenses.

Así lo demostraron los primeros seis días de abril cuando esas compañías mantuvieron sus operaciones contra la orden del Consejo de Salubridad General de México.

Dichas empresas fueron denunciadas y el martes 7 cientos de empleados iniciaron paros laborales exigiendo ser enviados a casa. Las manifestaciones obligaron a las autoridades laborales a suspender actividades en las firmas estadunidenses... La industria bélica se detuvo.

"México, en este momento, es algo problemático para nosotros", dijo Ellen Lord, subsecretaria de Defensa de Estados Unidos para Adquisiciones y Apoyo, en rueda de prensa sobre los efectos de la pandemia en los procesos de compras y alistamiento del Pentágono.

A partir de ahí Estados Unidos inició el cabildeo con el gobierno de México para lograr la reapertura e, incluso, sus funcionarios emprendieron una labor mediática, desde el secretario de Estado, Mike Pompeo, hasta el embajador de Estados Unidos en México, Christopher Landau.

En entrevista con **Proceso**, la secretaria de Trabajo y Previsión Social, Luisa María Alcalde Luján, rechazó que México este siendo presionado para reabrir las empresas.

"No se trata de presión, sino de poner-

El gobierno de Estados Unidos libra una lucha en México por la reapertura de sus empresas que radican en Baja California y que la pandemia y las autoridades locales han obligado a cerrar, dejando de producir los artefactos y piezas que necesitan la industria bélica y espacial estadunidense. Los esfuerzos por la reapertura son un estira y afloja entre ambas administraciones y se espera que en los próximos días se anuncie un acuerdo que no ponga en riesgo a los trabajadores mexicanos.

nos de acuerdo para mantener la cadena de suministros, no sólo en la industria bélica, en general toda la industria que tiene una cadena de valor en Estados Unidos y en México."

Reveló que Graciela Márquez Colín, secretaria de Economía, está al frente de las negociaciones para lograr "un acuerdo con Estados Unidos y definir qué industria, qué empresas, en qué momento y bajo qué condiciones y protocolos" se van a reabrir.

Gigantes en México

Según la organización Instituto Internacional de Estocolmo para la Investigación de la Paz, las empresas que más armas venden en el mundo son Lockheed Martin Corporation, Boeing división defensa, espacio y seguridad, BAE Systems, Raytheon Technologies y Northrop Grumman.

Dos de ellas tienen base en las ciudades de Tijuana y Mexicali, y una más recibe suministros de otra empresa estadunidense radicada en Mexicali.

En el top de ventas está Lockheed Martin, empresa estadunidense que en 2016 facturó 47 mil 248 millones de dólares. Es la mayor contratista militar de Estados Unidos, incluye al ejército, marina, fuerzas aéreas y operaciones especiales.

La compañía es conocida por su sistema de defensa antimisiles llamada THAAD y porque ha desarrollado las aeronaves C-130 Hercules y F-35 Lightning, este último es un caza furtivo, es decir, indetectable por el enemigo. Dicha empresa tiene base en Tijuana.

En el catálogo de la Industria Manufacturera, Maquiladora y de Servicios de Exportación (Immex) figura Electro Ópticas Superior S.A. de C.V., la cual manufactura productos electrónicos y, de acuerdo con el gobierno de Baja California, está considerada como industria "no esencial".

La cuarta empresa en ventas, la también estadunidense Raytheon Technologies, especializada en la industria aeroespacial y defensa, desarrolla sistemas de comando, control, inteligencia y servicios de soporte. De acuerdo con su portal en internet, a ella pertenece Collins Aerospace.

Dicha compañía tiene una sede en Mexicali y cuenta con varias divisiones, entre ellas Collins Aeroestructuras y Rockwell Collins, y figura en el catálogo de Immex con la razón social Ensambladores Electrónicos de México-Collins Aerospace.

En un recorrido por los parques industriales de Mexicali, a Collins se le localizó también como parte de la empresa UTC Aerospace y cuenta con tres gigantescas naves industriales y una gran planta de electricidad. En cada una de ellas sólo están los guardias de seguridad.

Otra compañía bélica –que ocupa el quinto lugar en ventas en el mundo– es Northrop Grumman. Se trata de un conglomerado que se dedica a la construcción de buques de guerra. ▸

Alejandro Saldívar

Landau. Cabildeo y presión

Aunque no tiene base en Baja California, sí tiene vínculos con otras empresas radicadas en Mexicali que la proveen de piezas. Es el caso de la estadunidense Jonathan MFG, localizada en el parque industrial Siglo XXI.

De acuerdo con uno de los trabajadores que realizó el paro de labores en demanda del cumplimiento del decreto del 31 de marzo último, esta empresa se dedica a confeccionar "correderas gruesas de aluminio de guerra y que es con lo que se elevan y lanzan los misiles".

Otro de los empleados explicó que hacen "una corredera para la empresa Northrop y se usa en los aviones para agarrar cosas como misiles o cajas muy pesadas".

Jonathan MFG también manufactura "correderas para las puertas de los aviones de la marca Sikorsky". Esta última firma elabora helicópteros de uso comercial y militar. Además, es subsidiaria de Lockheed Martin.

Dentro de las cinco empresas bélicas que más facturan en el mundo también está la británica BAE Systems, la cual tiene una subsidiaria en Estados Unidos con el mismo nombre y ésta, a su vez, posee una nave industrial en Guaymas, Sonora. Se trata de una contratista militar.

Operación reapertura

Aunque el cierre de la industria no esencial debió cumplirse el miércoles 1, la mayoría de las empresas ubicadas en Tijuana y Mexicali suspendieron sus labores siete días después, tras las manifestaciones de sus empleados porque, además de no contar con cubrebocas, tampoco se respetaba el distanciamiento físico requerido y el uso de guantes para evitar los contagios.

Tras los cierres, según reveló Ellen Lord, el viernes 10 solicitó al embajador Landau su intervención para lograr la reapertura de las empresas estadunidenses.

"Estamos viendo impactos en bases industriales por diversos focos de cierre a nivel internacional. México es particularmente notable porque tenemos un grupo de empresas que están afectando a muchas de nuestras principales compañías", expuso Lord el jueves 16.

"Con respecto de México, el viernes (10 de abril) hablé con nuestro embajador de EU para pedirle que nos ayude a que reabran nuestros proveedores internacionales ahí. Estas compañías son especialmente importantes para nuestra producción de fuselaje en EU."

Pero no sólo los gigantes bélicos de Estados Unidos se encuentran en México, otras empresas no menos importantes que diseñan, manufacturan, ensamblan o dan mantenimiento a piezas de armas, aviones, helicópteros e, incluso, tanques de guerra se encuentran en Tijuana y Mexicali.

Están, por ejemplo, Eaton, Gulfstream, Zodiac Aerospace, GKN Aerospace, Delphi, General Dynamic, Accuride, Honeywell, Triumph Group, LMI Aerospace, Hutchinson y Encore, entre otras empresas

Hasta 2017, en la entidad se encontraban 87 firmas aeroespaciales con 33 mil trabajadores, exportando mil 148 millones de dólares por año y con inversiones que ascienden a 2 mil 400 millones de dólares.

De todo ese universo, 48 industrias aeroespaciales están en Tijuana, 25 en Mexicali, seis en Tecate, seis en Ensenada y dos en Rosarito.

En diversas entrevistas, el encargado del clúster aeroespacial, Tomás Sibaja, ha dicho que lo que se hace en el estado son "piezas" para las fuerzas militares de Estados Unidos.

Por ejemplo, en 2012 dijo que el estado es importante por la cercanía con una importante base militar que hay en California. Se refería a la de San Diego, que se encuentra a sólo dos horas de Mexicali y que colinda con Tijuana.

Ello, dijo en aquel momento, hace relevante al estado respecto de "la manufactura de componentes para defensa militar. Estados Unidos considera a México como un aliado serio en la industria militar".

El tema es visto como "sensible" por tratarse de la seguridad de una de las potencias mundiales.

En México no se fabrica el arma o el vehículo en su totalidad, lo que se hace es manufacturar partes y componentes que se incorporan al armamento bélico. Desde 2012, cuando México se sumó al "Acuerdo Wassenaar", mediante el cual se pretende una mayor responsabilidad en el comercio exterior de material de defensa y de doble uso, "evitando la acumulación de armamento que pudiera poner en peligro la seguridad mundial y la estabilidad", las empresas estadunidenses radicadas en el territorio nacional operan bajo normas y regulaciones estrictas del gobierno estadunidense.

Bajo la idea de que la fabricación de insumos para la industria bélica de Estados Unidos no puede detenerse ni por la pandemia, el martes 21 expuso como un asunto urgente la reactivación de las cadenas de suministro.

"Estoy haciendo todo lo que puedo para salvar las cadenas de suministro entre Estados Unidos, Canadá y México que se crearon en las últimas décadas. Es posible e imprescindible cuidar la salud de los trabajadores sin destruir esas cadenas. La integración económica de Norteamérica exige coordinación", dijo.

Al respecto, la secretaria del Trabajo, Luisa María Alcalde Luján, confirmó a **Proceso** que el gobierno dialoga con sus pares estadunidenses.

–¿Hay fecha para reabrir la industria bélica y aeroespacial estadunidense en México?

–En estos días va a salir esa información. Se está coordinando para saber cuándo abren allá, cuándo abrimos aquí y que pueda haber coordinación.

La idea, dijo, es establecer qué tipo de empresas hacen qué tipo de productos "y en qué condiciones abrirán en acuerdo mutuo. De gobierno a gobierno".

Agregó que el diálogo será de gobierno a gobierno para la reapertura de las empresas bélicas de EU en territorio mexicano. "Tiene que ver con industrias específicas que tienen una cadena de valor que vincula a Estados Unidos y a México. Entonces, no es genérico, no es abierta la decisión. Se trata de que se hagan las partes aquí para poder sacar el producto o que se hagan en otro lado y aquí sea la armadora".

Eduardo Miranda

Alcalde. Diálogo

Un recorte que asfixia a la propia 4T

Octavio Gómez

ARTURO RODRÍGUEZ GARCÍA

En plena pandemia las acciones económicas del gobierno de López Obrador son disonantes; tras plantearlas, hace "ajustes" que desconciertan a sus propios colaboradores. Así sucedió con la iniciativa de reforma a la Ley de Presupuesto y Responsabilidad Hacendaria, mediante la cual propone un ahorro superior a los 622 mil millones de pesos, suprimiendo 10 subsecretarías y recortando el sueldo "a los altos funcionarios públicos". Más aún, la iniciativa faculta al Ejecutivo a reorientar el gasto bajo sus criterios y no conforme al Presupuesto de Egresos aprobado por los diputados.

La "austeridad republicana" del presidente Andrés Manuel López Obrador –renovada por una de las medidas del "plan económico" para enfrentar la crisis provocada por la pandemia de coronavirus y por el desplome de los precios del petróleo– ha transitado por un atropellado proceso de instrucciones, un decreto y una iniciativa que, de aprobarse, le permitirían a su gobierno reorientar 622 mil 556 millones de pesos.

Aunque no tiene facultades para hacerlo, las órdenes están giradas a las dependencias y entidades para que se empiecen a ejecutar los "ahorros", en espera de que se apruebe la iniciativa de reforma que adiciona un artículo de la Ley de Presupuesto y Responsabilidad Hacendaria, mediante el cual el presidente podría disponer de esos y otros recursos con discrecionalidad.

Las medidas de austeridad plantean que los recursos destinados al pago del personal, contratación de pequeños proveedores, profesionistas y prestadores de servicios que dependen del gobierno sean dirigidos a los programas de ayuda social para paliar la crisis económica, si bien dejan inoperantes la mitad de las áreas gubernamentales que no tienen atención al público o se relacionan con sus proyectos y programas emblemáticos.

Además, radicalizan la disminución originalmente anunciada de 50% pues aspira a 75% de reducción en el gasto operativo gubernamental; presiona políticamente a la alta burocracia para que "de manera voluntaria" se reduzca el salario y renuncie al aguinaldo, pero no lo ordena jurídicamente (librando así una ilegalidad); y suspende no sólo nuevas contrataciones de insumos y servicios, sino también las comprometidas que aún no se han liquidado. Eso sí. El plan deja a salvo de cualquier alteración presupuestal los programas y proyectos insignia; es decir, los creados por la actual administración.

López Obrador pormenorizó el plan el miércoles 22, cuando anunció la eliminación de 10 subsecretarías (sin despedir funcionarios), así como la reducción salarial desde el nivel de subdirector hasta el de él mismo y la supresión de aguinaldos. La nueva etapa de "austeridad republicana" fue anunciada por el presidente en su "informe" del domingo 5, como una extensión a su oferta verbalizada en la frase recurrente: que sea el gobierno "quien se apriete el cinturón y no el pueblo". ▶

Pemex, entre ajustes y estímulos fiscales

CLAUDIA VILLEGAS

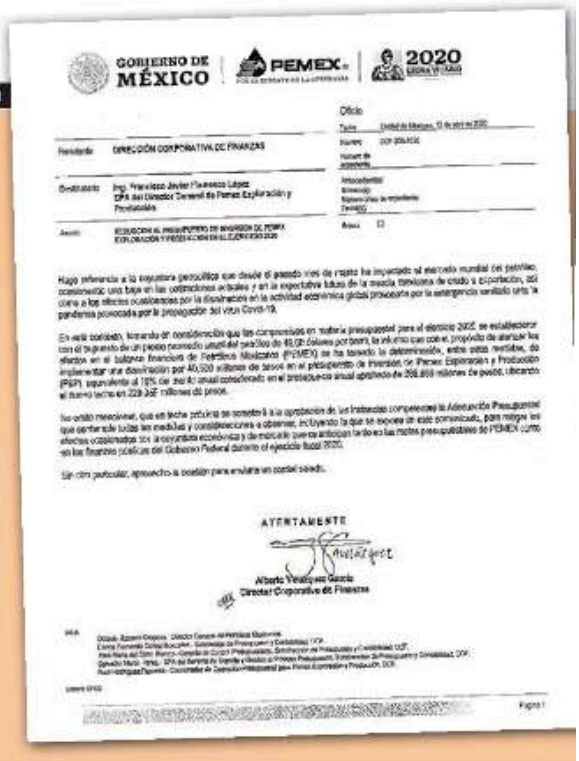
Sin un anuncio oficial a la comunidad bursátil sobre el rediseño de su plan de negocios, después de que dos agencias calificadoras bajaron el grado de riesgo de su deuda, Pemex recibió de parte de la Secretaría de Hacienda un estímulo fiscal por 65 mil millones de pesos y decidió recortar sus inversiones en Pemex Exploración y Producción (PEP), según consta en documentos que **Proceso** pudo consultar.

Mediante su Dirección Corporativa de Finanzas, encabezada por Alberto Vázquez García, la Dirección General de Pemex determinó que ante la coyuntura geopolítica que desde marzo pasado impacta al mercado mundial del petróleo, se ajustará el programa de inversión de PEP.

En un oficio fechado el 13 de abril, la Dirección de Finanzas notificó a Francisco Javier Flamenco López, encargado de la Dirección General de PEP, que el recorte a la inversión de la principal unidad de negocios de la petrolera mexicana será de 40 mil 500 millones de pesos respecto del presupuesto anual aprobado de 269 mil 859 millones de pesos. De esta forma, el nuevo techo de inversión para PEP será de 229 mil 359 millones de pesos, lo que significará un ajuste de 15%.

La Dirección Corporativa de Finanzas explicó a Flamenco López –quien ocupa la dirección de PEP transitoriamente, luego de la destitución de Miguel Ángel Lozada, inhabilitado por la Secretaría de la Función Pública en diciembre de 2019– que este recorte se aplica tomando en consideración que los compromisos en materia presupuestal para el ejercicio 2020 se establecieron con el supuesto de un precio promedio anual del petróleo de 49 dólares por barril.

Para atenuar los efectos negativos en el balance financiero de Pemex se "ha tomado la determinación, entre otras medidas, de implementar una disminución de 40 mil 500 millones de pesos en el presupuesto de inversión de Pemex Exploración y Producción", puntualizó el director de Finanzas.



GOBIERNO DE MÉXICO | PEMEX | 2020

Oficio

Remitente: DIRECCIÓN CORPORATIVA DE FINANZAS

Destinatario: Ing. Francisco Javier Flamenco López
DPA del Director General de Pemex Exploración y Producción

Asunto: REDUCCIÓN AL PRESUPUESTO DE INVERSIÓN DE PEMEX EXPLORACIÓN Y PRODUCCIÓN EN EL EJERCICIO 2020

Hago referencia a la coyuntura petrolífera que desde el pasado mes de marzo ha impactado al mercado mundial del petróleo, ocasionando una baja en las cotizaciones actuales y en la expectativa futura de la mezcla mexicana de crudo de exportación, así como a los efectos ocasionados por la disminución en la actividad económica global provocada por la emergencia sanitaria ante la pandemia provocada por la propagación del virus Covid-19.

En este contexto, tomando en consideración que los compromisos en materia presupuestal para el ejercicio 2020 se establecieron con el supuesto de un precio promedio anual del petróleo de 49.00 dólares por barril, lo anterior con objeto de atenuar los efectos en el balance financiero de Petróleos Mexicanos (PEMEX) se ha tomado la determinación, entre otras medidas, de implementar una disminución por 40,500 millones de pesos en el presupuesto de inversión de Pemex Exploración y Producción (PEP) equivalente al 15% del (sic) anual considerado en el presupuesto anual aprobado de 269,859 millones de pesos, obteniendo el nuevo techo en 229,359 millones de pesos.

Lo anterior mencionar, que en fecha próxima se someterá a la aprobación de los instancias competentes la Adecuación Presupuestal que contempla todas las medidas y consideraciones a observar, incluyendo la que se expone en este comunicado, para mitigar los efectos ocasionados por la coyuntura económica y de mercado para así anticipar lo dicho en las metas presupuestales de PEMEX como en las finanzas públicas del Gobierno Federal durante el ejercicio fiscal 2020.

Sin otro particular, aprovecho la ocasión para enviarle un cordial saludo.

ATENTAMENTE

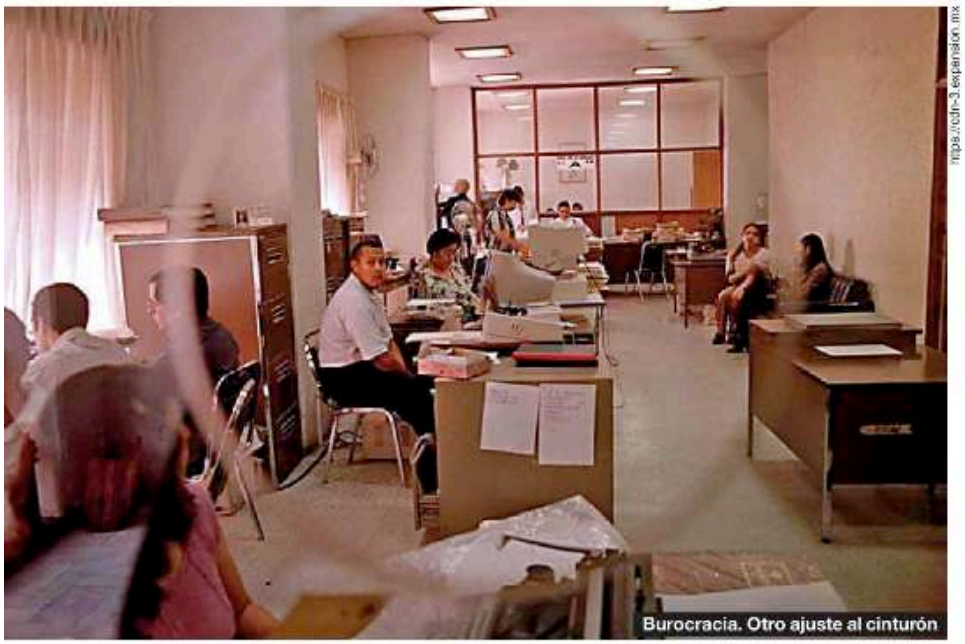
Alberto Vázquez García
Director Corporativo de Finanzas

Página 1

Apoyo fiscal

El decreto firmado por el presidente Andrés Manuel López Obrador y publicado en el *Diario Oficial de la Federación* el pasado 20 de abril –con vigencia hasta el 31 de diciembre de 2020–, excluye a Pemex del pago del derecho por la utilidad compartida, previsto en la Ley de Ingresos sobre Hidrocarburos.

Así, en medio de la crisis provocada por la sobreoferta de petróleo y el aislamiento social ante la pandemia del coronavirus, Pemex recibe el único apoyo fiscal aprobado hasta ahora por el gobierno federal para la empresa productiva del Estado.



https://cdn-3.expansion.mx

Burocracia. Otro ajuste al cinturón

Una serie de oficios emitidos entre el miércoles 8 y el lunes 13, así como las declaraciones del mandatario sobre los recortes en gastos, habían generado confusión incluso dentro de la administración por diferentes problemas de legalidad, facultades y competencias en materia presupuestaria, administrativa y laboral, hasta que finalmente el jueves 23 el mandatario emitió un decreto dejando claro, en el artículo segundo de los transitorios de la mencionada ley, que enviaría una iniciativa a la Cámara de Diputados para su urgente aprobación.

Discrecionalidad y excepción

La iniciativa de reforma, enviada la tarde del mismo jueves 23, incluye la adición de un artículo –el 21– a la Ley de Presupuesto y Responsabilidad Hacendaria. La propuesta, en resumen, consiste en autorizar al Ejecutivo, a través de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público (SHCP), a reorientar de manera discrecional el Presupuesto de Egresos de la Federación (PEF) en una situación de emergencia económica.

El estímulo fiscal otorgado a Pemex se podrá acreditar dentro de las obligaciones fiscales de la petrolera, como lo establece el artículo 39 de la Ley de Ingresos sobre Hidrocarburos.

Pemex enfrenta así una situación inédita que, según las calificadoras, se ve agudizada por su débil gobierno corporativo y la dependencia de las transferencias y apoyos por parte del gobierno federal en medio de la caída en los precios del crudo.

López Obrador aseguró que en tanto no mejoren los precios del petróleo, sólo se procesará un millón de barriles diarios y no 1.7 millones, como se alcanzó en marzo pasado, lo que representó un incremento de 1.67% respecto al mismo mes del año pasado.

Un analista internacional explica a **Proceso** que al ajustarse el precio del barril de petróleo, las reservas probadas de Pemex también sufren un descalabro, lo que afecta su balance contable y la pone en riesgo de un proceso de descapitalización, lo que hace necesario que su único accionista, el gobierno federal, la apoye con recursos.

Pemex, no obstante, corre el riesgo de seguir necesitando inyecciones de capital en un escenario volátil y complejo para los precios del petróleo.

Para Pemex, en las actuales circunstancia, se impone la necesidad de quedarse con las áreas rentables; sin embargo, puede ser un plan que escape a la visión que hoy tiene el gobierno federal y que incluye la construcción de la refinería de Dos Bocas. "Dejar la producción de petróleo en los campos que sean rentables, por ejemplo". De otra forma, insiste, se dan sólo paliativos.

"Cambiar el régimen fiscal para que Pemex no pague tantos impuestos y producir sólo 1 millón de barriles diarios y no 1.7 millones, son medidas que pueden apoyarla; sin embargo, es una mala noticia el ajuste en sus calificaciones de deuda, porque ahora Pemex podría estar, sin mayor problema, refinanciando sus propios pasivos", explicó la legisladora Dolores Padierna.

El gobierno federal debe responder por la deuda de Pemex y, por ello, la metodología de la calificadora Standard & Poor's, al considerar a la petrolera con una responsabilidad implícita del gobierno federal, no ha generado, hasta ahora, cambios en la calificación. Los bonos de Pemex, sin embargo, ya perdieron el grado de inversión.

En entrevista, George Baker, editor de *México Energy Intelligence*, consideró que es preocupante que las decisiones de Pemex respondan a un proyecto presidencial y no a factores de mercado. "López Obrador está apostando su prestigio al incremento de la producción de Pemex". También consideró que al posponer más de un año el nombramiento del nuevo director general de PEP, ante el proceso de inhabilitación de Miguel Ángel Lozada, también se afecta la toma de decisiones estratégicas y oportunas.

Otro tema que preocupa a Baker, más allá de la caída del precio del petróleo, es la relación que el gobierno mexicano tiene con la iniciativa privada, como es el caso de la compañía estadunidense Talos, lo que está exacerbando la preocupación en torno a los compromisos previamente asumidos en campos petroleros.

Eduardo Miranda

Pemex, en riesgo

Es cierto, reconoció Baker, que fue durante el gobierno de Enrique Peña Nieto cuando a la petrolera Talos Energy se le permitió participar en el proceso de descubrimiento del yacimiento Zama, considerado el octavo más importante del país. Talos Energy espera una definición por parte del gobierno de Andrés Manuel López Obrador. ●

La reorientación, de acuerdo con el segundo párrafo del artículo propuesto, contempla que los recursos disminuidos a dependencias y entidades federales sirvan para fomento económico, así como para atender emergencias de salud y para programas de beneficio para la sociedad.

De aprobarse la iniciativa, el gobierno podría reorientar el gasto bajo sus propios criterios y no conforme al PEF aprobado por los diputados.

Volviendo al decreto, que incluye proclamas ajenas a la técnica jurídica, quedan a salvo los empleos ya contratados, así como todos los programas y proyectos creados en la actual administración; además prevé, como ya estaba anunciado discursivamente, la excepción a la Secretaría de Salud, Fuerzas Armadas y Guardia Nacional.

En resumen, el plan plasmado en el decreto por el presidente no tocará los programas y proyectos creados en su administración, que califica de "prioritarios", entre ellos en primer lugar la pensión universal para adultos mayores y las pensiones para personas con discapacidad; las becas para niñas y mujeres trabajadoras, así como el programa de becas Benito Juárez.

Tampoco afecta la construcción de las 100 universidades públicas, los programas La Escuela es Nuestra y Jóvenes Construyendo el Futuro; ni las "tandas del bienestar", los precios de garantía para el campo, la distribución de fertilizantes y el apoyo a pescadores.

Asimismo deja a salvo los proyectos de infraestructura a los que apuesta el éxito de su administración, como el Aeropuerto Felipe Ángeles, la rehabilitación de las seis refinerías y la construcción de la de Dos Bocas, así como lo proyectado para aumentar la producción petrolera.

La lista de lo que no se moverá incluye la modernización de hidroeléctricas; mantenimiento y conservación de carreteras, caminos y caminos rurales, así como las carreteras que ya están en construcción. De igual manera prevé mantener el Sistema Aeroportuario de la Ciudad de México; la terminación del Tren Interurbano México-Toluca y la de presas y canales; el programa de mejoramiento urbano; el parque ecológico del lago de Texcoco, donde se construía el aeropuerto ideado en la pasada administración; además del programa nacional de reconstrucción.

Y por supuesto incluye el Tren Maya, el plan de "internet para todos", el plan de Desarrollo para el Istmo de Tehuantepec; la zona libre de la frontera norte; el proyecto cultural de la exresidencia oficial de Los Pinos y la integración del Bosque de Chapultepec, así como su programa de defensa de derechos humanos. Todo lo anterior es parte central de su plan de gobierno anunciado desde el 1 de diciembre de 2018.

La vigencia del decreto se extendería durante 2020, generando la parálisis de numerosas áreas de gobierno, ya que en la medida IV establece que cerrará la mitad de las oficinas gubernamentales, excepto las de atención al público, "las que son esenciales para el bienestar del pueblo". El periodo, prevé el decreto, servirá para dejar de rentar inmuebles y vehículos.

Y en la medida V añade: "Se posponen las acciones y el gasto del gobierno" para ▸

Eduardo Miranda

Obras de AMLO, al margen de la austeridad

dar paso a la excepción en sus programas y proyectos insignia.

Un proceso atropellado

Los días que siguieron al domingo 5 quedaron marcados por las instrucciones de la Secretaría de la Función Pública (SFP) al gabinete legal y ampliado, en el que les ordenaba una reducción de 50% de los gastos de operación y contratación de servicios generales, materiales y profesionales; es decir, de empresas y profesionistas proveedores del gobierno.

El impacto de esa orden es para los contratistas que aspiraban a nuevas asignaciones que, en el decreto presidencial, se agrava con la instrucción de reducir hasta 75%.

Un seguimiento a declaraciones y oficios permite advertir que el "ahorro" se aplicará a los gastos previstos en los capítulos 1000, 2000 y 3000 del PEF, que enlista el tipo de proveedores de materiales y servicios, así como de servicios generales, entre los que se encuentran técnicos, científicos y profesionales de distintos ámbitos con cierto nivel de especialización o para los que el gobierno no cuenta con personal de base.

A lo anterior se suman dos órdenes de la SHCP, emitidas el lunes 13, que en síntesis plantean frenar las contrataciones de personal de base, eventual o por honorarios en la administración pública federal, una restricción que se impone también a todas las dependencias y entidades gubernamentales, esto es, lo que contempla el Capítulo 1000 del PEF.

Las medidas de la SFP y de la SHCP fueron previas al anuncio del miércoles 22 en el que López Obrador dio a conocer adicionalmente la supresión de las 10 subsecretarías y la reubicación de su personal.

En su discurso del domingo 5, López Obrador recurrió a la fórmula discursiva de diferenciarse del pasado: terminando de borrar la corrupción, dijo, acabando con lujos y ostentaciones para reducir el costo del gobierno a la sociedad.

Luego añadió: "En esta crisis transitoria a cada quien le toca hacer su parte. De manera específica informo que se bajarán los sueldos de altos funcionarios públicos y se eliminarán los aguinaldos desde el cargo de subdirectores hasta el del presidente de la República. Se reducirán el gasto en publicidad del gobierno, la partida de viáticos, los gastos de operación y se ahorrará más en compras a proveedores y en los costos de las obras públicas que se contratan con empresas constructoras o de servicios".

El seguimiento a esa declaración –cuya polémica por esos días se concentró en la ilegalidad de bajar sueldos y suprimir aguinaldos– tuvo como primer documento el emitido el miércoles 8 por la titular de la SFP, Irma Eréndira Sandoval (circular FP/100/02/2020), en el que solicitaba a las dependencias y entidades federales recortar 50% el presupuesto correspondiente a los mencionados capítulos de servicios generales y gastos de operación.

Lo anterior, según la circular dirigida al gabinete legal y ampliado, "a fin de liberar recursos para atender esta situación excepcional y en el entendido de que la operación del gobierno ha reducido la ocupación de oficinas y el uso de insumos, les solicitamos que apliquen estas medidas de racionalidad y austeridad en el ejercicio del gasto, en cada una de las entidades y dependencias a su digno cargo".

El mismo oficio establece que quienes no cumplan con las disposiciones serán sometidos a procesos administrativos sancionatorios.

Los cambios en el ejercicio del gasto implican cambiar las reglas de operación anuales y su ejecución es competencia de la SHCP por conducto de las Unidades de Administración y Finanzas (antes Oficialías Mayores) que son las que pueden limitar, reducir o redirigir gastos operativos por ahorros, por ejemplo.

Sin embargo, la instrucción de la SFP se funda, primero, en que fue una instrucción presidencial y, segundo, en las facultades que le confiere el artículo 7 de la Ley Federal de Austeridad Republicana.

No obstante, el diseño e impacto de ese recorte se encuentra aún en análisis en cada dependencia y entidad.

Acciones apresuradas

Consultada al respecto el viernes 17, Sandoval Ballesteros afirmó que la circular es un punto de partida para que los titulares del gabinete legal y ampliado revisen cuáles son los recortes que pueden aplicar sin afectar la operación gubernamental, no cancela contratos que se hayan signado hasta antes de la emisión de la circular y no afecten derechos sociales.

Según la titular de la SFP, la reducción es a partir del gasto que no estaba comprometido; esto es, que la dimensión del recorte no es sobre los casi 134 mil 400 millones presupuestados para los capítulos 2000 y 3000, sino de lo que quede una vez descontados los recursos que ya fueron ejercidos, o bien que se hayan comprometido antes de la emisión.

Pero esto último fue revertido ya por el decreto presidencial del jueves 23 (como el incremento en el ahorro a 75%) que, establece, se suspende el gasto "supuestamente comprometido".

En tanto, el decreto presidencial asegura que la reorientación presupuestal sería por el orden de 622 mil 556 millones de pesos, pero no especifica cuáles partidas se verán afectadas, además de las mencionadas 1000, 2000 y 3000, una diferencia de 488 mil 156 millones. **Proceso** consultó a la vocería de la SHCP que sólo respondió: "Los detalles se darán a conocer cuando se publique el decreto".

Respecto a los oficios de la SHCP, la orden para suspender contratación de plazas de carácter permanente, eventual, de prestación de servicios profesionales por honorarios, excepto la opinión favorable de la Oficialía Mayor de la propia dependencia, deja a salvo, no obstante, las contrataciones que surjan de emisión o reformas de leyes; plazas de nueva creación para este ejercicio fiscal; operación en consulados y embajadas; por obligaciones establecidas en legislación laboral y, naturalmente, no afecta a las secretarías de Defensa Nacional y Marina ni a la Guardia Nacional.

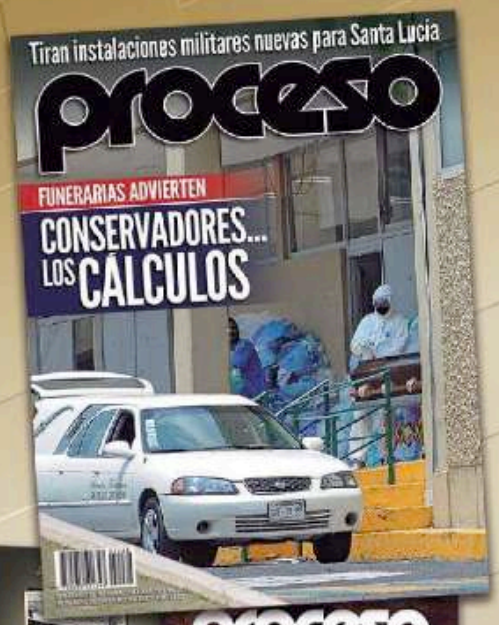
La medida corresponde a gastos del Capítulo 1000, cuyas especificaciones se giraron en la misma fecha (circular 700.2020.003), y surgió por la Oficialía Mayor, anexando un formato para el trámite de nuevas plazas y su justificación, conforme a las excepciones previstas en la circular de la Subsecretaría de Egresos.

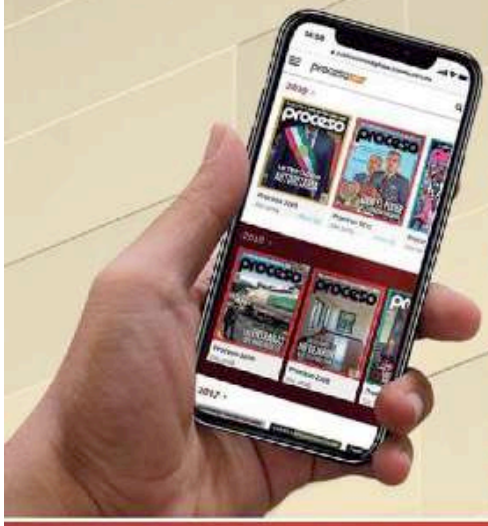
En cualquier caso, la austeridad es a rajatabla, pues la restricción en el gasto ya se inició, pese a que la iniciativa presidencial aún no ha sido discutida en el Legislativo: la SHCP está a cargo de revisar y autorizar cualquier gasto en toda dependencia y entidad, sea esta central, descentralizada, paraestatal o de empresas productivas del Estado.

La contingencia se extiende, nuestra promoción también

proceso

Quédate en casa disfrutando la lectura de nuestros productos editoriales





TODOS LOS PRODUCTOS DIGITALES

Libros, revista semanal, ediciones especiales con

30% de descuento

Usando el cupón **PROCESOHOME** al hacer su compra

Para hacer válido el descuento tienes que poner el nombre del cupón al elegir tu forma de pago

publicacionesdigitales.proceso.com.mx

Promoción válida hasta el 5 de junio de 2020

No aplica con otras promociones

Benjamín Flores

MC irá solo en 2021... y con Alfaro en 2024

En las últimas semanas los legisladores Dante Delgado y Clemente Castañeda, así como integrantes del Consejo Consultivo Pensando en México, de Movimiento Ciudadano, se han dirigido al presidente López Obrador para pedirle que rectifique algunas de sus medidas de emergencia y se comporte como estadista. Y aunque se quejan porque, dicen, no les hace caso, lo cierto es que ya preparan su estrategia para los comicios venideros; adelantan que en 2021 irán solos y en 2024 tienen ya como ariete al gobernador de Jalisco, Enrique Alfaro, ese que se proclama "elegido de Dios".

ÁLVARO DELGADO

Con el gobernador de Jalisco, Enrique Alfaro, como ariete, quien cimenta su proyecto presidencial con posiciones antagónicas a las del presidente Andrés Manuel López Obrador –se proclama elegido de Dios y en plena emergencia por el coronavirus se promueve con dinero público en medios de la Ciudad de México–, el partido Movimiento Ciudadano (MC) ya desechó toda alianza con la oposición en la elección intermedia de 2021, y contenderá solo.

"La decisión es ir solos al proceso electoral de 2021. Movimiento Ciudadano ha sido y es una expresión política que ha venido creciendo en muchas entidades del país y lo correcto es seguir fortaleciendo este proyecto político. No veo en este momento un espacio para alianzas", revela a

MC. La plana mayor

Proceso el senador Clemente Castañeda, coordinador nacional del partido y allegado a Alfaro, el gobernador de Jalisco que llama "pendejos" a quienes no se quedan en casa.

Esta determinación del partido fundado por Dante Delgado, coordinador de los senadores de MC, se produce en medio de los intentos de articular una alianza de toda la oposición para vencer a Morena, a lo que Castañeda se opone: "Movimiento Ciudadano creció en la última elección, cuantitativa y cualitativamente, y 2021 es una buena oportunidad para afianzar este crecimiento".

–¿Prevén abrir candidaturas a académicos, intelectuales y miembros de la sociedad civil?

–Somos la única organización política que por obligación estatutaria debe llevar cuando menos 50% de candidaturas externas. También es nuestra convicción. Así es que sí, yo veo a MC abriéndose a un proceso de construcción con la sociedad civil organizada, con liderazgos regionales, llevando expertos en distintos temas, académicos y activistas sociales a la contienda electoral de 2021.

Este proyecto político-electoral de MC incluye acercamientos con personajes como el tres veces candidato presidencial Cuauhtémoc Cárdenas y muchos de quienes formaron parte del equipo de campaña del panista Ricardo Anaya en 2018.

Uno de los principales articuladores del proyecto es Salomón Chertorivski Woldenberg, presidente del Consejo Consultivo de MC –Pensando en México– y quien fue coordinador de Propuesta y Programa de Gobierno de la campaña presidencial de Anaya y secretario de Desarrollo Económico del gobierno de Miguel Ángel Mancera.

Chertorivski, quien fue también director del Seguro Popular y secretario de Salud en el gobierno de Felipe Calderón, ha agrupado en el Consejo Consultivo y en los pronunciamientos que emite a personajes antagónicos a López Obrador, como el historiador Enrique Krauze, el exsecretario de Salud José Narro, el excanciller Jorge G. Castañeda así como los exconsejeros electorales Luis Carlos Ugalde, Leonardo Valdés y José Woldenberg, su tío.

"El papel del Consejo Consultivo es aportar ideas, soluciones, crear un espacio de confluencia y reflexión pública para tratar de construir alternativas. No es su propósito convertirse en una plataforma electoral", precisa Castañeda, pero admite que ese organismo podría ser semillero de candidatos de MC.

–¿Podrían ser candidatos y llevar esas voces al Congreso?

–Hay muchísimos hombres y mujeres que participan en el Consejo Consultivo de Movimiento Ciudadano que sería un lujo para cualquier organización política, empezando por nosotros, y que pudieran aspirar a un cargo de elección popular o estar en la contienda electoral.

–Son casi los mismos que impulsaron la candidatura de Anaya.

–Hay un poco de todo. Hay personas que sí han apoyado campañas políticas, pero hay personas de la sociedad civil, de la vida académica que están articuladas en el Consejo Consultivo. Es un espacio plural, diverso, con distintas orientaciones políticas. Hay una riqueza de nombres, de ideas, que pudieran eventualmente traducirse en una acción político-electoral.

Este Consejo Consultivo fue presentado públicamente en mayo de 2019 y originalmente sumó a los exconsejeros electorales Mauricio Merino –asesor de Castañeda– y a Jacqueline Peschard, así como a Lourdes Morales, de la Red por la Rendición de Cuentas, y a las excandidatas presidenciales Cecilia Soto y Patricia Mercado.

El organismo de Movimiento Ciudadano integra también a personajes de la talla de la locutora Teresa Vale, excandidata a jefa de Gobierno, y a su hijo Nicolás Alvarado, y a su presentación asistieron como invitados el ministro en retiro José Ramón Cossío, el médico Pablo Kuri Morales y Luis Robles Miaja, expresidente de la Asociación de Bancos de México.

"Pensando en México" publicó, el lunes 13, una carta abierta dirigida a López Obrador y al Congreso para plantear un plan de emergencia contra el coronavirus, firmada por 316 personas, que se subió también a la plataforma *change.org* y que, para el viernes 24, había sido firmada por 28 mil usuarios.

El "plan de emergencia" propuesto, de cuatro puntos, concluía con la reiteración al diálogo nacional para darle coherencia a la directriz sanitaria y a la política económica: "Diálogo nacional genuino y un plan ▶

que nos incluya a todos, los pobres sí, en primer lugar, los trabajadores que son la columna vertebral de la sociedad y la economía y al resto del país. No esperamos más división, sino la integración democrática y común de un proyecto en el cual se reconozca toda la nación".

AMLO, ajeno a la realidad

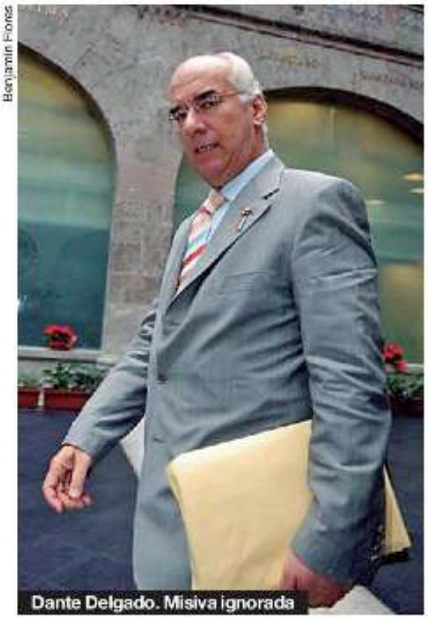
Esta propuesta del grupo encabezado por Chertorivski y los planteamientos que ha hecho la dirigencia de MC no han merecido respuesta de López Obrador, como no la tuvo una carta del senador Delgado, el martes 7, en la que lo llama a rectificar convocando a un acuerdo nacional.

En la larga misiva, Delgado le recuerda que él le presentó a Alfonso Romo, actual jefe de la Oficina de la Presidencia, quien dudaba de él, como la mayoría de los empresarios.

"Frente a Alfonso te pregunté qué querías ser: ¿Presidente de la República o el líder social más importante de México? Dijiste que querías ser presidente y te respondí que era la decisión correcta, porque ya eras líder social", reveló Dante, quien enseguida le pidió reconsiderar su conducta.

"Andrés, México necesita que comiences a ser presidente. Aún es tiempo de que adviertas que llevas al país al precipicio, que rectifiques y tomes las decisiones que se esperan de un presidente sensato y responsable. Te convoco a que desempeñes el cargo con visión de grandeza. Si aún tienes el respaldo de una parte de la población, ahora construye, con sentido social, la unidad nacional con las otras partes. Sólo así lograrás estar a la altura de los grandes momentos de la historia. De lo contrario, no sólo vas a fracasar como lo hicieron los presidentes anteriores, sino que habrás logrado afianzar la tragedia de México."

Benjamín Flores



Dante Delgado. Misiva ignorada

Esta carta estuvo precedida de otro pronunciamiento, el 30 de marzo, impulsado por Merino –asesor de Castañeda–, en el que le propusieron al presidente que, "bajo su liderazgo, se convoque a la brevedad a los principales actores económicos y sociales para construir un acuerdo nacional para superar la crisis, y establecer las bases de una nueva etapa de crecimiento y prosperidad".

Firmaron la petición Cárdenas, el exsecretario de Hacienda David Ibarra, el exministro Cossío, los economistas Rolando Cordera y Carlos Tello, autores del libro *La disputa por la nación* –que en 1981 documentó la lucha entre los proyectos neoliberal y nacionalista–, así como Clara Jusidman, jefa de López Obrador en el Instituto Nacional del Consumidor.

Nada ha hecho cambiar de posición a López Obrador, quien anunció su plan para hacer frente a la epidemia del covid-19 el domingo 5, y lo profundizó con el decreto del jueves 23, enfatizando la protección de sus programas sociales y tres millones de créditos que, según él, beneficiarán a 70% de la población.

En este contexto, y cuando faltan cinco meses para el inicio formal del proceso electoral 2021, en septiembre, Clemente Castañeda critica el plan de López Obrador ante la dimensión destructora del coronavirus y que en vez de abrirse a las propuestas, se cierra. "Lo que veo de parte del gobierno federal es una cerrazón total, una negación a conocer la realidad y una reticencia al diálogo público y a la posibilidad de construir con quienes simple y sencillamente pensamos diferente en esta coyuntura", dice.

–¿A qué lo atribuye?

–El presidente tiene un grave problema de entendimiento de la realidad. No está en sintonía con lo que están sintiendo y por lo que están pasando las mexicanas y los mexicanos, que es el miedo a perder la vida y la posibilidad de quedarse sin empleo y, por tanto, sin ingreso.

"Y por eso el presidente ha decidido, a juzgar por sus declaraciones de las últimas semanas, privilegiar su agenda política, su concepción de su quehacer público de seguir dividiendo al país, seguir polarizando al país, y concentrarse más en la agenda político-electoral que en la agenda de gobierno. Tiene muchas más ganas de ser candidato que de ser presidente. Y lo que necesitamos ahorita es un presidente, un jefe de Estado."

–Si eso es así, en la elección del próximo año va a resultar derrotado.

–Sí, pero lo que resulta inconcebible es que, en medio de una tragedia como ésta, el presidente de la República esté pensando en la campaña electoral de 2021 o incluso en su eventual revocación de mandato de 2022. ¿De verdad este es el momento para hacer un planteamiento de carácter electoral para medir fuerzas y simpatías? Me parece de lo más irresponsable, venga de quien venga.

Pone como ejemplo, también, la propuesta planteada en el Consejo Coordinador Empresarial de organizarse para ganar la revocación de mandato en 2022 y "mandar a su casa" a López Obrador. "Esto no le sirve en este momento al país. El país requiere de decisiones importantes, drásticas, y de un gran acuerdo nacional para poder salir adelante. Lo de las elecciones, la verdad, es lo de menos".

Benjamín Flores

Clemente Castañeda. "No veo espacio para alianzas"

Alfaro, "elegido de Dios"

Aunque Castañeda insiste en que MC no piensa ahora en el proceso electoral, admite que lo que haga y deje de hacer su partido, sobre todo en esta crisis, tendrá repercu- ▸

Alfaro, la beligerancia y la megadeuda

ARTURO RODRÍGUEZ GARCÍA

El pasado lunes 6, días antes de que el gobernador de Jalisco, Enrique Alfaro Ramírez, amagara con sacar a la entidad del pacto fiscal federal, había registrado un crédito ante la Secretaría de Hacienda y Crédito Público (SHCP), por 600 millones de pesos.

A poco más de un año de iniciar su administración y en un periodo de 10 meses comprendidos entre julio de 2019 y marzo pasado, el único gobernador emanado del partido Movimiento Ciudadano ha contratado una deuda que asciende a casi 22 mil millones de pesos y que se seguirá pagando durante 20 años, es decir, hasta 2039.

Los 600 millones, último monto acumulado a la megadeuda jalisciense, fueron contratados el 18 de marzo (aunque registrados ante la Unidad de Coordinación con Entidades Federativas de la SHCP el lunes 6) justo durante los días en los que se ponía a la delantera de los gobernadores de oposición, señaladamente panistas, en la exigencia al gobierno federal para que adelantara medidas de contención ante los primeros casos de covid-19.

Alfaro inauguró así, con declaraciones, las posiciones opositoras a la gestión de la emergencia, adelantando la suspensión de actividades escolares y calificando de absurda la medida anunciada por el secretario de Educación, Esteban Moctezuma, y el subsecretario de Salud, Hugo López-Gatell, que fijaron como fecha de paro escolar el 20 de marzo.

En su cuenta de Twitter, Alfaro desafió aquel día: "Aún no hay ningún caso confirmado de #coronavirus en Jalisco, nada más que les duele que aquí sí tomemos las medidas preventivas".

Sin embargo, fue el viernes 10 cuando una declaración rebasó la simple exigencia de medidas, y aun de recursos, al amenazar con romper el pacto fiscal federal.

"Nos sentimos muy orgullosos de ser mexicanos y de ser parte de una República. Pero ya basta de abusos. Nosotros compartimos la idea de que o se revisa el pacto fiscal o lo que va a generar este país es una realidad en la cual los estados que estamos aportándole más a la economía, tendremos que tomar una decisión en ese sentido", dijo.

Incluso planteó que existía una ruta legal para hacerlo, dando a entender que el tema estaba estudiado e informando que la postura tenía el consenso del empresariado jalisciense.

Los gobernadores de Coahuila, Nuevo León y Tamaulipas –el "Bloque del Noreste"– plantearon la revisión del pacto fiscal. El argumento es el mismo que han usado en los últimos 20 años, y en la reunión que tuvieron el viernes 10 lanzaron también su exigencia de revisión a ese pacto, aunque sólo el nuevoleonés coincidió con el de Jalisco. A ellos le seguirían los mandatarios emanados del PAN en exigencia de recursos.

Una reacción a eso, en Palacio Nacional, se planteó el jueves 16. En su conferencia matutina, el presidente Andrés Manuel López Obrador expuso que tenía buena relación con todos los gobernadores y que las diferencias eran naturales, pero había coordinación. Luego hizo una serie de "recomendaciones de manera respetuosa":

"Que no, a la primera de cambio, recurran a créditos y se use como excusa la crisis (sanitaria y económica), porque no hemos dejado de enviarle a los estados sus participaciones; por eso, antes de recurrir al crédito, que hagan un esfuerzo de austeridad republicana, que le cueste menos al pueblo mantener al gobierno, esa es una fórmula, eso permite ahorros, y lo otro es que no haya corrupción", expuso el mandatario federal.

El único que en esos días había endeudado a su estado era precisamente Alfaro. Y lo hizo en torno a las fechas de sus declaraciones más notorias: contrató el crédito por 600 millones (una obligación de corto plazo prevista para pagarse en un año) el 18 de marzo, con BBVA Bancomer, en el contexto de sus reclamos por adelantar medidas sanitarias, y lo registró en la SHCP el lunes 6, cuatro días antes de su amago de romper el pacto fiscal.

La megadeuda de Alfaro

En 15 meses el gobernador de Jalisco gestionó 11 créditos simples y la mencionada obligación de corto plazo, que en suma compromete a su estado con 21 mil 917 millones 361 mil pesos, la mayor parte a pagarse en 2039 pues, excepto los 600 millones más recientes, todo está comprometido a saldarse en 7 mil 300 días.

Un parámetro: la megadeuda de Coahuila, durante la administración de Humberto Moreira, fue un escándalo por solicitar créditos por 35 mil millones de pesos en seis años; Alfaro, llevaba 15 meses en la gubernatura cuando ya acumuló casi los 22 mil millones mencionados.

El monto de la deuda alfarista, información obtenida mediante una consulta al Registro Público Único de Financiamientos y Obligaciones de Entidades Federativas y Municipios, se contrató en un periodo de ocho meses comprendidos entre julio de 2019 y marzo pasado, aunque en realidad la mayor parte fue firmada el 26 de julio de 2019, fecha en la que

Octavio Gómez

Alfaro. Megadeuda a heredar

consiguió nueve contratos por un monto total de 19 mil 434 millones 780 mil 704 pesos.

Las cantidades e instituciones crediticias con las que Alfaro endeudó al estado el 26 de julio, fueron distintas. El monto más alto fue de 5 mil 115 millones 348 mil pesos, que de cumplirse con los plazos fijados terminará de pagar en julio de 2039, esto es, 15 años después de que deje la gubernatura. Además de ese crédito, el mismo 26 de julio contrató también con Banorte otros 2 mil 300 millones de pesos.

El resto de los créditos se desglosan así:

Dos créditos, uno por mil millones y otros por 2 mil millones de pesos con BBVA Bancomer. Otros 2 mil 500 millones con Banobras, misma institución con la que firmó otros tres créditos, uno por la misma cantidad, otro por 700 millones y otro más por 569 millones, para un total de 6 mil millones de pesos.

Un crédito más con Banco Santander, por 3 mil millones, fue el único que esa semana se firmó con tres días de diferencia, el 29 de julio.

En lo que va de 2020, el gobernador de Jalisco ya celebró tres contratos: uno por mil millones el 24 de enero con BBVA Bancomer; otro por 882 millones 581 mil pesos con Banamex en la misma fecha y el ya mencionado de 600 millones, signado el 18 de marzo.

De acuerdo con el Registro Público Único de Financiamientos y Obligaciones de Entidades Federativas y Municipios vigente, de la SHCP, ocho créditos simples tienen como destino el refinanciamiento y tres son inversión pública productiva. ▶

Los discursos y la deuda

La relación entre López Obrador y Alfaro ha sido conflictiva desde que éste decidió separarse del proyecto presidencial del primero y contender en oposición a Morena en Jalisco en 2018.

El cruce de declaraciones ha sido persistente en diferentes momentos, pero la beligerancia con notoriedad nacional del jalisciense, ya en la gubernatura, ha ocurrido coincidentemente en las fechas en las que contrata deuda y en los registros de ésta ante la SHCP.

Por ejemplo, los nueve créditos contratados en julio de 2019 tuvieron como contexto la posición de Alfaro en desconocer la figura de los superdelegados, que venía esgrimiendo en diferentes momentos desde 2018, especialmente durante los días de aprobación del Presupuesto de Egresos de la Federación.

Pero fue en julio cuando finalmente, tras la renuncia del superdelegado en Jalisco, Carlos Lomelí (empresario farmacéutico acusado de ilegalidades en proveduría gubernamental, que contendió contra Alfaro por la gubernatura, abanderado por Morena), el mandatario estatal exigía sanciones –"ni perdón ni olvido"–, rechazando necesitar intermediarios con el gobierno federal.

Luego, los créditos contratados en enero fueron registrados el 11 de marzo ante la SHCP, justo en los días en que confrontaba al gobierno y descalificaba las recomendaciones de Hugo López-Gatell en torno a la fase 1 de la pandemia de coronavirus.

Finalmente, el ya mencionado crédito contratado en marzo se registró en la SHCP en abril, acompañado del amago de romper el pacto fiscal federal, una medida mas discursiva que viable.

El fiscalista Marco Aurelio Núñez –consultado por la corresponsal de **Proceso** en Jalisco, Gloria Reza– consideró que se trata de una presión política, un amago, y desglosó las implicaciones:

Mencionó que, en el caso de Jalisco, en su Ley de Ingresos 2020 tiene un presupuesto de 123 mil millones de pesos; de esa cantidad, 58 mil 683 millones corresponden a participaciones y 33 mil millones a aportaciones, ambas federales.

Así, 50% del presupuesto de Jalisco proviene de participaciones federales. Si al mandatario estatal se le ocurrió, "en el calor del pleito político, decir que vamos a dejar el pacto, no está pensando" que dejaría de recibir casi 59 mil millones de pesos, y esa cantidad sólo podría reponerla con una enorme carga de impuestos locales, siempre y cuando lograra el proceso legislativo, esto es, la aprobación de los Congresos locales. **(Con información de Gloria Reza)** ●

ción en los resultados de la que llama "la elección más grande de la historia".

"Por supuesto, si Movimiento Ciudadano en sus gobiernos hace bien las cosas, habrá una recompensa de carácter electoral o habrá un castigo si es el caso, pero no podemos estar nosotros pensando en este momento en el proceso electoral cuando tenemos responsabilidades legales y constitucionales que asumir."

–No es esa la actitud del gobernador de Jalisco. ¿Por qué el gobernador se anuncia en medios de la Ciudad de México?

–Desconozco si el gobierno de Jalisco se está anunciando en la Ciudad de México. Lo que veo en el caso del gobierno de Jalisco es un gobierno concentrado en atender la pandemia, tomando decisiones importantes, cerrando filas con los sectores de Jalisco, cosa que por cierto no ha podido hacer o no ha querido hacer el gobierno federal.

Pero Alfaro, único gobernador de MC, anda desatado. De vieja rivalidad con López Obrador, quien lo tiene como desleal cuando fueron aliados en 2012, el gobernador contrastó con el gobierno federal desde el inicio del sexenio y, ante la epidemia, se dijo saboteado en la aplicación de pruebas para detectar el virus y hasta amenaza con romper el pacto fiscal.

Pero además de amables entrevistas con medios de la Ciudad de México, paga publicidad con dinero público para promover su gobierno –con medias planas al menos en *El Universal* y *Milenio*–, mientras que MC, su partido, trata de "capitalizar electoralmente" las pruebas que aplica contra el virus, como lo repudió el rector de la Universidad de Guadalajara, Ricardo Villanueva.

"Me hicieron llegar en múltiples chats esta imagen, lamento profundamente que los partidos no dejen de pensar en cómo capitalizar electoralmente las acciones realizadas para acabar con la pandemia, cuando no hay nada que festinar", escribió el rector, el domingo 19, sobre la propaganda de MC que destaca la imagen de Alfaro y el emblema de la UdeG, que coopera con el gobierno en el plan Radar Jalisco.

"Es mi deber aclarar que la única causa de la Universidad de Guadalajara en esta coyuntura es cuidar la vida de todas y todos, que el único enemigo es el virus y que no hacemos las cosas para que ningún partido político se beneficie", se deslindó Villanueva.

En su afán de "capitalizar electoralmente" la crisis del covid-19, MC ha incurrido en excesos: hizo circular propaganda en redes sociales que generó controversia "por contener elementos que remiten al ejército nazi", admitió, y ofreció disculpas.

Pese a todo, Alfaro no ha obtenido los resultados para frenar la epidemia desde que, el 21 de marzo, pidió cinco días de encierro a los habitantes de Jalisco. Un mes después, el jueves 23, admitió estar rebasado, tras cuatro muertos y 19 contagiados ese día:

"No puedo negar que sentí incluso, como hace mucho no me pasaba, ganas de llorar. Era una mezcla de sentimientos: tristeza, coraje, pero sobre todo frustración", escribió el gobernador, quien dijo que no desistirá de su trabajo por ser un elegido de Dios.

"Dios había decidido que me tocara estar al frente de esta crisis en mi estado por alguna razón", y por eso, dijo, seguirá trabajando aun cuando haya gente que debe salir a trabajar para vivir: "Es por la gente consciente que cumple con su responsabilidad y también por los pendejos que siguen sin entender".

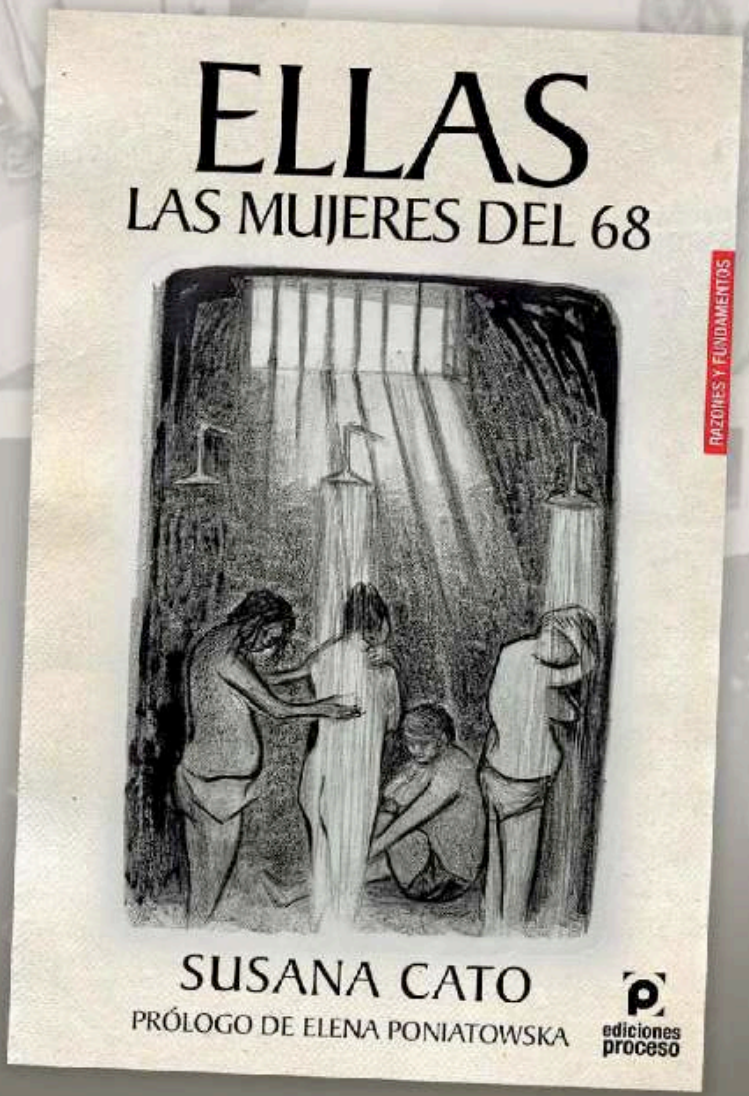
https://info.jalisco.gob.mx/

Jalisco. En aprietos por la epidemia

ediciones proceso

Novedad editorial

El papel que desempeñaron las mujeres en el Movimiento Estudiantil de 1968. Entrevistas a 19 mujeres emblemáticas.



De venta en librerías y en el 5636 2080, 01800 202 4998,
en suscripciones@proceso.com.mx

Denise Dresser

Matar al Estado

Con la crisis del coronavirus habrá muchos decesos. Y uno de los más dolorosos será el provocado por el propio presidente. Decreto tras decreto y en nombre de la austeridad, Andrés Manuel López Obrador está matando al Estado mexicano, amputándole las piernas, cortándole las manos, extirpándole los órganos vitales. Margaret Thatcher y Ronald Reagan, los artífices del paradigma neoliberal, seguramente aplaudirían el asesinato que está fraguando en Palacio Nacional. Los conservadores querrán izarlo en hombros por llevar a cabo el austericidio con el cual siempre han soñando, desde tiempos de Carlos Salinas.

Habrá quienes justifiquen este asesinato, aludiendo a los privilegios que se perderán y a los "altos funcionarios" que se castigarán. Habrá quienes celebren los recortes salariales y la pérdida de derechos laborales, sin entender que un subdirector dentro de la administración pública federal –afectado por los recortes anunciados– sólo gana 20 mil pesos al mes. Habrá quienes subestimarán el valor del Estado y su centralidad para la vida democrática. Creerán que nos deshacemos de una fuerza perniciosa, heredada del "modelo neoliberal", y celebrarán su defunción. Se sumarán jubilosos a la cruzada antiestatista del presidente, sin comprender que el Estado provee servicios que el sector privado no puede ni quiere cubrir. La salud, la educación, el transporte, la protección de derechos, los programas para las mujeres y tantos rubros más, ahora eliminados, ahora en riesgo. El Estado mexicano a diario enfrenta y lidia con una multiplicidad de temas administrativos que tienen poco que ver con la ideología política.

Pero el presidente no parece entender las implicaciones de lo que ordena ni los impactos que acarreará. En el decreto de austeridad que redactó no existen fundamentos jurídicos que expliquen por qué cerrarán 50% de las oficinas gubernamentales. Por qué se les recorta 25% del sueldo a los "altos funcionarios" y no se ajusta el tabulador. ¿Con base en qué estudio o análisis dejará de ejercerse 75% del presupuesto en servicios generales y materiales y suministros al sector público? ¿Cuál fue el criterio para eliminar 10 subsecretarías? ¿Cuáles oficinas públicas van a cerrar y cuáles son las "esenciales para el bienestar del pueblo"? El decreto publicado parece un discurso presidencial transcrito, que nadie más revisó, corrigió o fundamentó con base en las leyes y en la Constitución. No sorprende que el gremio de los constitucionalistas lo llame una aberración jurídica; no sorprende que los abogados más prestigiados del país lo descalifiquen como una "broma" o un "monstruo".

Porque un documento mal elaborado y mal fundamentado será enviado al Congreso para –según el presidente– ser votado y convertido en ley. Porque dentro de la 4T pocos parecen haber evaluado las consecuencias de lo que aprueban: afectará a cerca de 20 mil hogares de servidores públicos, todos ellos ejecutores del gobierno federal. Y si lo que se buscaba era generar recursos sustanciales para enfrentar la crisis y continuar financiando los programas sociales, ese objetivo no se cumplirá. Como ha analizado México Evalúa, las medidas de austeridad decretadas tendrán un impacto presupuestal mínimo –3 mil 513 millones de pesos–, equivalente a sólo 0.5% del loable apoyo ofrecido por el Banco de México ante la crisis del covid-19. Los recortes salariales y operativos proporcionarán sólo 0.57% de los 622 mil millones de pesos que el presidente pide para blindar los programas sociales y construir el Tren Maya, la refinería de Dos Bocas y el aeropuerto Felipe Ángeles.

En pocas palabras, se debilitará al Estado para complacer al presidente. La Cuarta Transformación se convertirá en un proyecto de inanición que dejará un elefante reumático varado. Sin la capacidad de moverse, de levantarse, de caminar hacia delante, de cargar sobre su lomo a tantos mexicanos víctimas de la pandemia viral y la recesión nacional. En una era en la cual el Estado debería ser indispensable para apoyar, intervenir, rescatar y redistribuir, AMLO se empeñará en matarlo de hambre.

Por tozudez y por ignorancia. Por no entender para qué sirve el Estado y cómo funciona. Por el temor que tantos tienen de enfrentar al presidente y educarlo sobre qué hace una subsecretaría, qué hace una dirección general adjunta, qué hace la burocracia para enfrentar una pandemia o una crisis económica o un huracán

o una emergencia. Problemas técnicos, no políticos. Temas especializados que no deberían ser politizados. Temas operativos que no deberían ser menospreciados. Actividades necesarias que cesarán, procesos administrativos que pararán, atención gubernamental que dejará de existir.

Como escribe Mario Arriagada, "no se trata de que el gobierno no le cueste al pueblo. Se trata de que al pueblo le cuesta mucho no tener gobierno".

Y eso es lo que pasará si se sigue recortando y adelgazando al estilo más neoliberal. Eso es lo que ocurrirá si el presidente opta por las directrices de Milton Friedman en lugar de las propuestas de John Maynard Keynes; si la insensatez se impone sobre lo que gobiernos alrededor del mundo están enseñando e instrumentando. Acabaremos con un Estado mermado, encogido, más disfuncional que cuando López Obrador llegó al poder para cambiarlo. Acabaremos con un Estado incapaz de combatir la pobreza, encarar la desigualdad, desatar el crecimiento, promover derechos o garantizarlos. Lo único que dejará una transformación destructora tras de sí es un tren incosteable, un aeropuerto inviable, una refinería quebrada y un Estado moribundo.

PD: Aprovecho para agradecer a los moneros Helguera y Hernández, compañeros de **Proceso**, su reiterada atención a mí. También los invito a regresar a donde alguna vez estuvimos, esa posición desde la cual nos reíamos del poder y no de la crítica al poder. ●

Hernámdez

MALA SUERTE

José Ramón Cossío Díaz y David J. Sánchez Mejía

Ante la pandemia, vacíos y confusiones legales

El 23 de marzo pasado, el Consejo de Salubridad General declaró enfermedad grave de atención prioritaria a la epidemia por el virus SARS-CoV2 (covid-19). En el acuerdo correspondiente exhortó a los integrantes del Sistema Nacional de Salud a definir planes de reconversión hospitalaria y expansión inmediata de sus capacidades para garantizar atenciones oportunas. Al día siguiente, el vocero del gobierno de la República para la emergencia sanitaria, el doctor Hugo López-Gatell, señaló que México se encontraba en la fase 2 de la epidemia.

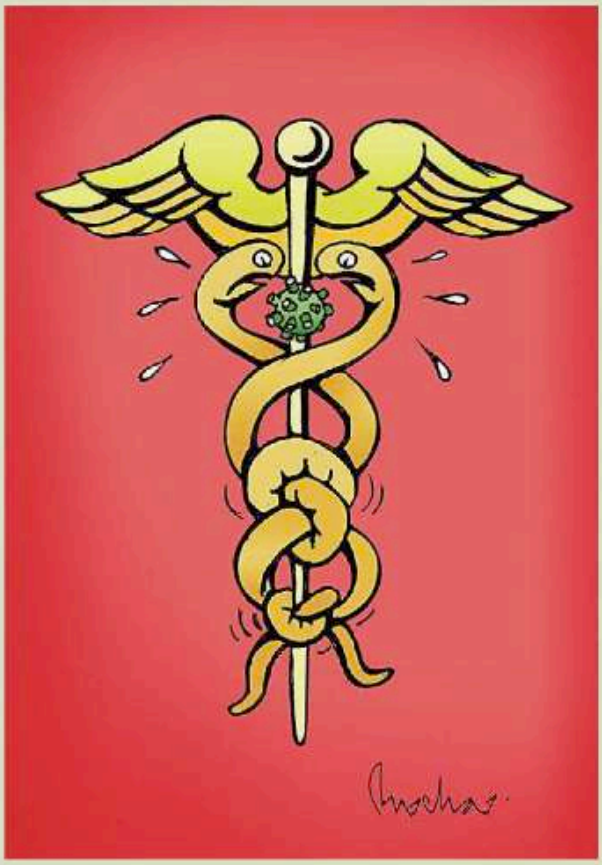
A partir de la declaratoria del Consejo de Salubridad General, correspondía a la Secretaría de Salud federal emitir las disposiciones que conformarían la acción extraordinaria en materia de salubridad general. El 31 de marzo la Secretaría de Salud emitió el acuerdo correspondiente. En él se estableció que las medidas estarían en vigor hasta el 30 de abril, se diferenció entre la población en riesgo y la que no lo está y se distinguió entre actividades esenciales y no esenciales, fundamentalmente. Sin embargo, en dicho instrumento no se establecieron las condiciones en las que se habría de atender el exhorto respecto de los "planes de reconversión hospitalaria". Es decir, no se señalaron contenidos mínimos, criterios de preparación, autoridades responsables ni plazos de elaboración o ejecución, por mencionar algunos. El 6 de abril el secretario de Salud emitió los llamados elementos técnicos del acuerdo del 31 de marzo, a fin de considerar a la producción de acero, cemento y vidrio como actividades esenciales, en mucho para mantener la construcción de las obras prioritarias del gobierno federal, es decir, el Aeropuerto Felipe Ángeles, la refinería de Dos Bocas, el Corredor Transístmico y el Tren Maya.

El 5 de abril se publicaron en la página del gobierno habilitada para la pandemia los Lineamientos de Reconversión Hospitalaria. Con ellos se buscaba organizar la respuesta hospitalaria al covid-19 durante las fases 2 y 3 de la pandemia. Desafortunadamente en ellos se omitió establecer qué autoridades se encargarían de autorizar, vigilar y supervisar la ejecución de los planes de reconversión, y no se establecieron las bases jurídicas para su observancia en el territorio nacional. Lo que debió ser un documento para posibilitar acciones transformadoras, se limitó a ser anuncio de ellas.

El martes 21 de abril se declaró el inicio de la fase 3 de la epidemia en México, y en la edición vespertina del *Diario Oficial* se publicó el acuerdo del secretario de Salud que modifica el del 31 de marzo. El propósito fue ampliar el periodo de suspensión de actividades no esenciales hasta el 30 de mayo; posibilitar el levantamiento diferenciado de las restricciones de acuerdo con el grado de contagio en cada municipio; autorizar a la propia Secretaría a modificar los sistemas de registro epidemiológico y disponibilidades hospitalarias y, finalmente, imponer a las entidades federativas obligaciones para mantener actualizados los registros hospitalarios, instrumentar medidas de prevención y control y ejecutar mecanismos de reducción de movilidad.

En ese mismo acuerdo la Secretaría de Salud determinó que corresponde a los gobiernos estatales y, en general, a los integrantes del Sistema Nacional de Salud, ejecutar y supervisar los planes de reconversión y expansión hospitalaria para garantizar la atención adecuada y oportuna de la salud de la población, tanto para la enfermedad covid-19 como para cualquier otra que requiera atención. Esta determinación, desafortunadamente, genera más problemas que soluciones en momentos donde la claridad y el tiempo son esenciales para transitar de unos servicios ordinarios a otros de auténtica emergencia.

El artículo sexto del acuerdo faculta a todos los integrantes del Sistema Nacional de Salud –es decir, a los sectores público, social y privado– para que sean ellos los que se encarguen de ejecutar y supervi-



sar los planes de reconversión y expansión, pero al mismo tiempo se faculta a los gobiernos de los estados a que desempeñen la misma función.

En ese sentido conviene cuestionarse si un hospital privado puede determinar, ejecutar y supervisar su propio plan de reconversión. A qué parámetros y estándares se encontrará sujeto si los lineamientos de la Secretaría de Salud federal no fueron publicados en el *Diario Oficial de la Federación*. ¿Qué elementos de prueba podrían generarse ante una eventual demanda por parte de un paciente o sus familiares para sostener que sí se cumplió con el estándar de cuidado? ¿Cuál es el papel de los gobiernos estatales? ¿Les corresponde llenar los vacíos normativos? ¿Pueden establecer sus propios lineamientos en los que se especifiquen las condiciones de aplicación del acuerdo? ¿Qué función deben desempeñar respecto a los servicios de salud privados: ejecutar y supervisar o sólo supervisar? ¿Con qué herramientas cuentan los estados para desempeñar una o ambas tareas?

En segundo lugar conviene cuestionarse si la adición de este artículo es oportuna. Si desde el 23 de marzo se exhortó a definir planes de reconversión y expansión, y desde el 5 de abril se consideró su implementación precisamente para dar respuesta de atención durante las fases 2 y 3 de la pandemia por SARS-CoV2, ¿no resulta tardía la delegación de las funciones de ejecución y supervisión hasta el mismo día en que se declara que hemos comenzado la fase 3?

Si la llegada de la fase 3 de la epidemia era inminente, ¿por qué no se delegaron las funciones de ejecución y supervisión desde el 31 de marzo? ¿Cómo supervisó la reconversión hospitalaria el gobierno federal todo este tiempo?

Finalmente, la adición apuntada también es omisa en señalar cómo se organizarán los estados y la Federación para el desarrollo de estas actividades. El acuerdo publicado por la Secretaría de Salud lejos de zanjar los vacíos normativos apuntados, generará mayor incertidumbre sobre las condiciones en que habrán de operar, organizarse y supervisarse los servicios de salud en nuestro país.

Todo ello genera múltiples desafíos; por ejemplo, las entidades federativas deberán adoptar e implementar mecanismos para desempeñar una función que no tenían hasta ahora. Por su parte, los hospitales tendrán que identificar nuevos deberes jurídicos y articularlos con los ya existentes –tanto para adaptar su infraestructura como para ofrecer servicios de atención– gestionando los riesgos que ello implica sin desviarse de los estándares de cuidado. Las personas usuarias de los servicios de salud enfrentarán los riesgos que implique la organización y respuesta tardías por parte de las autoridades federales.

Lo más delicado de la falta de cuidado en la manera en que, desde la Federación, se ha normado la pandemia es que el desorden que derive de esto posiblemente ocasione la muerte de personas enfermas de covid-19 o de aquellas que no podrán tratar otros padecimientos de manera oportuna y efectiva. Por ello, a nadie debe sorprender que las personas afectadas reclamen del Estado su responsabilidad por los actos y omisiones que hayan llevado a la pérdida de un familiar o al menoscabo de su derecho a la protección de la salud. ●

Ernesto Villanueva

Periodismo: ¿Para qué?

La convocatoria-información de Javier Alatorre sobre el covid-19 en el noticiario estelar de TV Azteca –que ha generado una polémica inédita en el país– y los juicios de valor del presidente Andrés Manuel López Obrador sobre el estado que guarda el ejercicio periodístico en México –que tampoco tienen precedente– generan la condición propicia para recordar para qué existe el periodismo, en tanto sujeto profesional del ejercicio de las libertades de expresión e información. Veamos.

Primero. El periodismo tiene como primera misión servir de polea de transmisión entre fuentes públicas y privadas de información y la sociedad, para garantizar el derecho a la información. Hoy los medios son la antigua plaza pública por el desarrollo demográfico y tecnológico. A diferencia de lo que podría pasar con un particular, en el periodismo las libertades de expresión e información tienen razón de ser en la medida en que hacen las veces de derechos instrumentales para satisfacer el derecho de la sociedad a estar informada, a efecto de que pueda tener elementos para formar sus propios juicios y tomar decisiones para ejercer derechos, cumplir obligaciones y crear una concepción de la realidad posible (como estructura mental en su sistema nervioso central) sobre lo que acontece en el mundo con el que interactúa.

Segundo. En las democracias, el ejercicio periodístico al buscar la verdad (una versión verosímil y razonable de ella) no se alcanza con la uniformidad, con la unanimidad o las oraciones unívocas. Hay consenso en que esta búsqueda se logra al confrontar diversas versiones de los hechos noticiables. Para John Stuart Mill, el padre de la libertad, en su obra *Sobre la libertad* "la única manera que tiene el hombre de acercase al total conocimiento de un objeto es oyendo lo que pueda ser dicho de él por personas de todas las opiniones y estudiando todos los modos de que puede ser considerado por los diferentes caracteres de espíritu", quien además agrega que: "Por poco dispuesta que se halle una persona a admitir la falsedad de opiniones fuertemente arraigadas en su espíritu, debe pensar que por muy verdaderas que sean, serán tenidas por dogmas muertos y no por verdades vivas, mientras no puedan ser total, frecuente y libremente discutidas" (Loc. Cit.) De manera más reciente, otro tratadista de consulta obligada, Karl Popper, destaca que el aumento del conocimiento depende "por completo" del desacuerdo.

Tercero. Es verdad que, como en la psiquiatría, hay elementos de comorbilidad en el ejercicio periodístico en su vertiente de libertad de información (reportar hechos de interés público debidamente contrastados) o de libertad de expresión (que son libres, con menos ataduras que la imputación de hechos, pero que éticamente se pide que sean honestas) que se explican por la reducción del uso del erario a medios y periodistas en diversas formas; pero también lo es que el desencuentro entre los hechos y los juicios de valor positivos al gobierno encuentra asidero en construcciones que la realidad (o una parte de ella) aporta para generar datos e informaciones distintas o contrarias a las políticas gubernamentales y, en ese sentido la libertad de expresión –en su sentido estricto, es decir el análisis u opinión– transita también por un sendero distinto a la empatía absoluta y en todos los casos con lo que hace el gobierno. Y en esa diferencia encuentra su propia riqueza al poner sobre la mesa de la discusión pública las más distintas versiones y explicaciones de lo que pasa y por qué pasa.

Cuarto. Es admisible que cada medio pueda tener una postura o línea editorial a la luz de la cual enfoque el procesamiento de los datos para construir la información que le proporciona al público, siempre y cuando haga de ese ejercicio una práctica transparente en el que informe previamente (en sus códigos de ética, manuales de estilo o instrumentos similares) que lo que aporta se lleva a cabo bajo esa perspectiva editorial. En general es apreciable que haya un periodismo crítico; es decir que reconozca el acierto e identifique el error del quehacer público, en una lógica de tonalidades de grises, no de visiones maniqueas de blanco o negro, que por ese sólo hecho se antojan a manipulación y generan el caldo de cultivo para que florezcan las noticias falsas y las posverdades (mezcla de verdades con mentiras) que son nuevos problemas que enfrenta el periodismo. Dice

bien Popper: "Si no somos críticos, siempre encontraremos lo que queremos: buscaremos y encontraremos confirmaciones, y apartaremos la mirada y dejaremos de ver cualquier cosa que suponga un peligro para nuestras teorías favoritas. De esta manera es sumamente fácil obtener lo que parecen ser pruebas abrumadoras a favor de una teoría que, si la hubiéramos enfocado de manera crítica, habría sido refutada."

Quinto. Hay una reflexión de Stuart Mill escrita en 1859 que se podría aplicar hoy al México que vivimos: "Reconozco que la tendencia de todas las opiniones a hacerse sectarias no se cura por la más libre discusión, sino que frecuentemente crece y se exacerba con ella, porque la verdad que debió ser, pero no fue vista, es rechazada con la mayor violencia porque se la ve proclamada por personas consideradas como adversarios". Debe haber tolerancia, no indiferencia, al parecer o punto de vista ajeno; a éste debe permitírsele ser expuesto y, en su caso, debatido, confrontado, con cuidado en las formas, sin acudir a juicios innecesarios que se inscriban en la agresión, que son las razones de la sinrazón que hoy domina la agenda de la discusión pública, donde la primera víctima es la ética y con ella, la verdad posible y el derecho a la información. El rumbo de esta discusión se ha perdido. Hay que encontrarlo.

@evillanuevamx
ernestovillanueva@hushmail.com

Marta Lamas

El drama del *triage*

Triage es un término francés que viene del verbo trier, que en español es triar. Según el Diccionario de la Real Academia, triar es escoger, separar, entresacar. En la actualidad, con triaje se nombra el procedimiento de selección y priorización de personas a quienes, en circunstancias excepcionales –como los desastres naturales, las guerras y las epidemias– se les otorgan ciertos servicios médicos en función de sus posibilidades de supervivencia.

Bajo el principio de que toda vida es igualmente valiosa, ¿pueden las autoridades médicas hacer una selección con el objetivo de salvar al mayor número de personas? ¿Cuál es el criterio que se va a utilizar en circunstancias como las que vamos a enfrentar? En la edición electrónica de la revista Nexos (11 abril) tres médicos, un politólogo y un abogado reflexionan acerca del *triage*. El artículo de Adrián Soto Mota, Andrés Castañeda Prado, Juan Gutiérrez Mejía, Luis F. Fernández Ruiz y Javier Martín Reyes, titulado *Un dilema inevitable del covid-19: ¿cómo salvar más vidas cuando se acaben las camas?*, parte de dos premisas: 1. En los próximos días miles de personas infectadas por el covid-19 necesitarán una cama de terapia intensiva, y 2. No obstante los esfuerzos del gobierno mexicano para aumentar la capacidad de atención (comprar más ventiladores mecánicos, ampliar el número de camas y capacitar más personal) la situación será igual de tremenda que en otros países, y pronto los servicios se verán rebasados. Llegará un momento en el cual el personal médico deberá tomar durísimas decisiones, del tipo de decidir si priorizar a pacientes con mayor probabilidad de vivir.

Los autores señalan que la difícil decisión de a quién priorizar requiere contar con un lineamiento basado en la mejor evidencia científica disponible. Un criterio de acuerdo con estándares éticos y de derechos humanos evitaría las decisiones arbitrarias y potencialmente estigmatizantes, que no reflejan el verdadero potencial de recuperación y que ponen en desigualdad de condiciones a grupos vulnerables (como los adultos mayores, las personas que viven con VIH y aquellas en situación de calle). Por ello proponen un método que utiliza siete criterios clínicos: 1) edad, 2) saturación de oxígeno en la sangre (SpO2), 3) diagnóstico previo de hipertensión arterial sistémica, 4) elevación de enzimas cardiacas, 5) conteo total de leucocitos, 6) conteo de linfocitos, y 7) elevación de la creatinina. ▶

Por otro lado, el doctor Arnoldo Kraus, uno de los fundadores del Colegio de Bioética, en entrevista con Leo Zuckerman subrayó que en nuestro país se mezclan dos pandemias (la del coronavirus y la de la pobreza) y destacó la complejidad que supone hacer un *triage* ético en nuestras condiciones. Él señala que en épocas de guerra resultaba menos difícil la decisión: si llegaba un soldado con una gran herida sangrando, ése era el primero al que había que atender; sin embargo, si hoy llegan dos personas con síntomas similares de covid y sólo queda un respirador, ¿cómo tomar la decisión? ¿Se le da al que llegó unos minutos antes, a quien parece más fuerte, al más joven, al menos enfermo de otros padecimientos? Kraus sostiene que toda vida es sagrada y al hablar de cómo afecta a los médicos tener que tomar esa decisión, relata que en España varios han caído en depresión por hacer *triage*.

Tiene razón Kraus al decir que como país llegamos a enfrentar el covid-19 con la desventaja brutal de la pobreza en que se encuentra la mayoría de la población y de la precariedad de los servicios hospitalarios, en especial en las ciudades pequeñas y los pueblos. En este contexto, ¿qué implica plantearse el *triage*? Le preocupa la dificultad enorme que significa garantizar el derecho a la salud en el contexto de la pandemia del covid-19, pues difícilmente el Estado mexicano podrá ampliar su capacidad instalada (camas, ventiladores y personal capacitado) en el tiempo requerido ahora. Lo que se avecina es un tsunami en la demanda de atención.

En ese sentido, y ante la probable saturación de los servicios hospitalarios, es que la Secretaría de Salud diseñó un protocolo para salvar el mayor número de vidas posibles, sin discriminar ni afectar derechos. Aunque el lineamiento cuenta con criterios no discriminadores, pues el *triage* propuesto evita una selección basada en la edad, la condición social o étnica, y en ciertas enfermedades y precondiciones que, desde un punto de vista técnico, no son adecuadas para determinar la probabilidad de éxito del tratamiento del covid-19, va a ser muy difícil aplicarlo. Con la presión que se va a vivir, ¿dará tiempo de elaborar un diagnóstico, de contar leucocitos, linfocitos y creatinina? El contexto está muy complicado por la precariedad. Además, el dilema inexorable radica en que, en cuestiones de salud, cada caso tiene sus propias vulnerabilidades y, al mismo tiempo, una evolución diferente. No está nada fácil escoger. Por eso, como bien señaló Kraus, el azar puede ser la mejor manera de asignación de camas, ventiladores y personal capacitado. Lo aleatorio no discrimina, aunque tal vez tampoco maximice la probabilidad de vida del mayor número posible de personas. ●

La participación de México en la última reunión de países exportadores de petróleo merece un aplauso de pie. A pesar de la existencia de enormes presiones, la titular de la Secretaría de Energía, Rocío Nahle, se mantuvo firme en su defensa de la soberanía nacional y logró grandes beneficios para la economía mexicana.

A principios de abril, Rusia, Arabia Saudita y Estados Unidos estaban desesperados por tomar medidas con el fin de recuperar el precio del petróleo para poder equilibrar sus finanzas públicas y garantizar un retorno a las inversiones que habían realizado en la materia durante años anteriores. Estos tres países son los mayores productores de petróleo en el mundo. Estados Unidos extrae unos 14 millones de barriles al día, mientras Arabia Saudita y Rusia, 11 millones cada uno. Entre los tres controlan aproximadamente 35% del mercado mundial del petróleo y tienen el poder de dictar precios si logran ponerse de acuerdo.

El país más necesitado del acuerdo era Estados Unidos. Ello porque las empresas petroleras constituyen una de las bases de apoyo más importantes para el presidente Donald Trump y, en general, para el Partido Republicano. Los cabilderos del petróleo siempre han tenido enorme poder en Washington, pero hoy deciden el futuro inmediato del actual ocupante de la Casa Blanca. Sin su apoyo financiero será casi imposible que el magnate neoyorquino salga avante en la intensa campaña contra Joseph Biden hacia las elecciones presidenciales de noviembre.

La pujante industria de la fracturación hidráulica en Estados Unidos es particularmente vulnerable en la coyuntura

John M. Ackerman

La victoria de Rocío Nahle

actual. Durante la última década se creó una burbuja especulativa a partir de la canalización de créditos millonarios para la creación de nuevas empresas en Texas y otros estados del sur de la Unión Americana. El colapso en el precio de petróleo pone en riesgo la existencia misma de estas empresas y su quiebra provocaría una terrible crisis política para Trump.

Estados Unidos no participó directamente en la reunión entre miembros de la OPEP y otros países productores que tuvo lugar entre el 9 y el 12 de abril, pero ofreció toda su colaboración a las naciones ahí reunidas para facilitar el acuerdo. Washington juró poner su parte para reducir la sobreoferta de petróleo y trabajar con sus empresas privadas para que respetaran y facilitaran lo que se determinara en la reunión de la OPEP+.

La activa participación de productores medianos como México, Venezuela, Angola, Kuwait y Nigeria, entre otros, en la reunión era sumamente importante, ya que juntos cuentan con una posición clave en el mercado. Si estos países no estuvieran de acuerdo con las negociaciones entre los grandes países productores, podrían aumentar su propia producción y así cancelar el efecto del pacto sobre los precios.

Nada obligaba a México a participar en las reuniones de abril. Nuestro país no pertenece a la OPEP y ningún tratado internacional lo obliga a ponerse de acuerdo con otros productores. Así que al responder positivamente a la honrosa invitación a sentarse a la mesa, México demostró su liderazgo internacional y su voluntad de participar en la construcción de soluciones comunes.

Ahora bien, en el pasado este tipo de participación en foros internacionales se utilizaba para apalancar negocios privados y apuntalar intereses políticos. Los funcionarios de los gobiernos neoliberales se dejaban deslumbrar por los espejitos ofrecidos por los jeques árabes y los corredores de bolsa de Wall Street y caían en la tentación de los negocios turbios ofrecidos por las empresas trasnacionales. El caso de las múltiples corruptelas de Emilio Lozoya es solamente uno de muchos botones de muestra.

Pero hoy México finalmente cuenta con un gobierno al servicio del pueblo y funcionarios públicos que defienden al interés público.

Rocío Nahle tenía dos ases bajo la manga y los usó con gran maestría durante la negociación con el fin de sacar el mayor provecho posible para el pueblo mexicano.

Por un lado, desde el año pasado el gobierno de López Obrador había contratado un seguro que garantiza un precio de 49 dólares el barril para la mezcla mexicana a lo largo de 2020. Esta cobertura nos permitió resistir con gran fuerza y seguridad las presiones, internacionales o nacionales, para aceptar un recorte de 400 mil barriles a nuestra producción diaria.

Por otro lado, la desesperación de Estados Unidos, Rusia y Arabia Saudita era tan grande que no iban a permitir que su gran acuerdo se echara a perder por una disputa respeto a los 300 mil barriles adicionales que quería producir México, una cantidad menor en comparación con los millones de barriles extraídos diario por los grandes productores.

Nahle se mantuvo firme en su posición y al final, los otros países tuvieron que ceder.

La resolución final del 12 de abril de la OPEP+ simplemente reduce el nivel de recorte acordado entre todos los países de 10 millones a 9.7 millones de barriles diarios, aceptando sin más la negativa de México de recortar los 300 mil barriles adicionales solicitados por Arabia Saudita. La resolución tiene una redacción absolutamente cordial y enfatiza el consenso y la unidad lograda entre todas las naciones participantes.

Y la resolución no hace mención alguna a la promesa de Trump con respecto a compensar por los 300 mil barriles de México. Aquella bravuconada fue un acto desesperado del presidente estadunidense frente a la posibilidad de que se cayera el acuerdo y el hecho de que Estados Unidos no ocupaba un lugar formal en la mesa de negociación. Si Washington no hubiera intervenido, de manera estrictamente simbólica, muy probablemente Rusia o hasta la misma Arabia Saudita hubieran tenido que entrar al quite.

Es totalmente falso entonces que Trump haya "salvado" a México o que ahora le debemos grandes favores al presidente estadunidense.

México salió fortalecido de esta negociación no solamente porque rescata una producción de 300 mil barriles, cuyos ingresos podrán ser utilizados para invertir en escuelas y hospitales, sino también porque ganó un nuevo respeto y liderazgo en el escenario global al defender con inteligencia y firmeza su soberanía nacional. ●

www.johnackerman.mx

Nubes

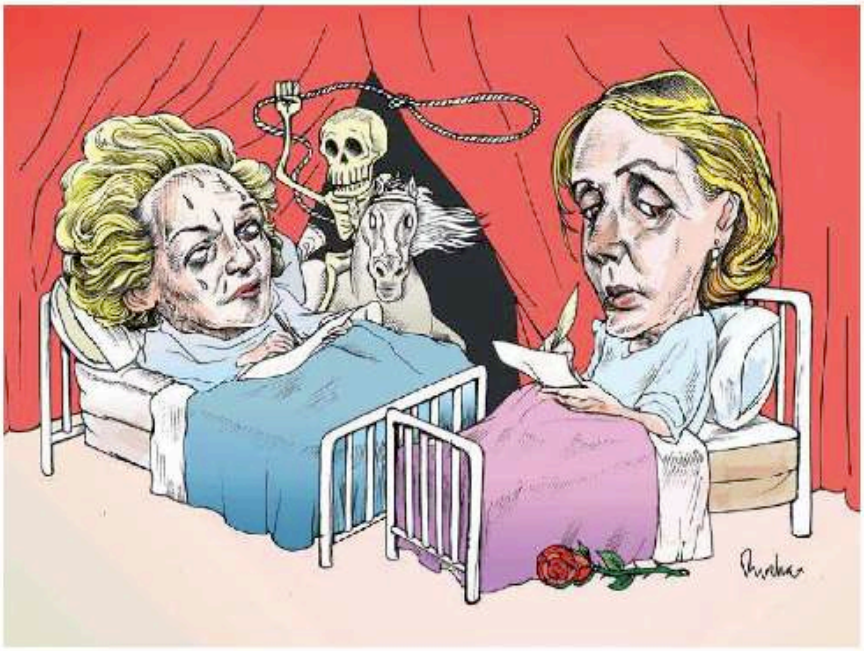
FABRIZIO MEJÍA MADRID

Viendo el cielo desde mi ventana, me pregunto por qué las nubes no son noticia. Por qué, en cambio, lo son las declaraciones de cuanto ignorante y ambicioso aparece con una nueva conspiración sobre la epidemia, los números, el petróleo. Alguien lo dijo mucho antes que yo, en 1926. Fue Virginia Woolf en *Sobre estar enferma*, un ensayo donde cuestiona la habilidad de la prosa para leerse cuando uno está enfermo o, como es el caso, encerrado, en la odisea de la cama a la cocina. Ella recomienda leer poesía porque, en la convalecencia, interesa más el sonido que el sentido. Acaso tenga razón. Y, por eso, me disculpo por lo que a continuación escribo.

Virgina, quien había caído enferma de la influenza de 1918, resalta la dificultad para poner en palabras la enfermedad: "Una pensaría que hay novelas sobre la influenza, poemas épicos para la tifoidea, odas a la neumonía, y canciones al dolor de muelas". Pero no. Los escritores hablan de amor, honor y muerte, pero no del cuerpo, nos dice Woolf, que es visto como un simple cristal que transparenta la mente. "El público diría que no hay trama en la influencia, que no hay una historia de amor (...) y está el problema del lenguaje. El inglés, que puede expresar los pensamientos de Hamlet y la tragedia del Rey Lear, carece de palabras para el temblor de la fiebre o el dolor de cabeza. Cuando una chica se enamora, tiene a Shakespeare, Donne, Keats para expresarlo, pero trate la sufriente de explicarle el dolor de cabeza a un médico, el lenguaje se seca de inmediato". El lenguaje, según Virginia Woolf, tendría que ser "primitivo, sutil, sensual y obsceno", con una jerarquía en la que la fiebre de 40 grados sustituya a la pasión, las punzadas de la ciática a los celos, el insomnio al villano, y el héroe se llame "Cloral". La prosa, por lo tanto, además de difícil de leer en la convalecencia, también se resiste a ser escrita.

Lo que Woolf descubre con agudeza es la disolución del "yo", del motivo del ajetreo urbano, del sinsentido de la civilización de las ganancias. También critica la posibilidad de la empatía: hay una experiencia de estar enfermo que no puede traducirse al lenguaje del sano. Lo que queda son los sonidos de la poesía y el divagar de los pensamientos, el mirar con disposición a encontrarla bella, a la naturaleza. Eso es justo lo que ha sucedido con el encierro de buena parte del planeta: resurjen las utopías ecologistas, el regreso de lo esencial, pero no como metafísica o algo trascendente, sino como la cosa misma, como la vida que se autoafirma. Escribe: "Si todas estuviéramos acostadas, congeladas, rígidas, el cielo seguiría experimentando con sus azules y dorados. Quizás entonces, mirando hacia algo muy pequeño, cercano y familiar, encontremos empatía. Examinemos la rosa. La hemos visto tan a menudo floreciendo en macetas, la hemos conectado tan a menudo con la belleza en su mejor momento, que hemos olvidado cómo permanece, quieta y estable, durante toda una tarde en la tierra. Preserva un comportamiento de perfecta dignidad y autoposesión (...) Es su indiferencia la que me resulta reconfortante".

A Katherine Anne Porter le tomó dos décadas escribir sobre su enfermedad, contraída en octubre de 1918. Sus colegas en el *Denver Tribune* escribieron su obituario y su familia compró su caja funeraria. Porter fue declarada muerta pero sobrevivió. En estos días leí, sobrecogido, su novela corta, *Pale Horse, Pale Rider* (Caballo pálido, jinete pálido), una narración entre las alucinaciones de la fiebre y el temor a la propia extinción. Mira su corazón fuera de su pecho, convertido en una roca. El caballo que se le presenta en un delirio de fiebre es el que tendrá que ganarle a la Muerte, y el jinete, al que llama Extraño, es el que competirá contra ella. El virus cabalga el contagio. Porter habla des-



de la disolución de su propio cuerpo, de un mundo que está en guerra, disuelto en la incertidumbre; lo más probable es que los soldados mueran en las trincheras de Europa y, de regreso, los sobrevivientes mueran con sus familias de la pandemia de la "influenza española".

Miranda, el personaje que encubre el nombre de la autora, vive en el Colorado de la epidemia, desde las páginas del diario y de Adam, su novio, "construido en la fortaleza de una manzana", que se ha enlistado en el ejército. Miranda visita un hospital militar y mira cómo las nuevas armas han dejado mutilados, las piernas sin conexión con los torsos. "Era la materialización de mi propio estado de ánimo, como si viniera pensando en mi angustia y encontrara su cuerpo doblando la esquina". De pronto, la enfermedad y la guerra van tomando el lenguaje de la narración: "Sin sorpresa, observando desde su almohada, se vio a sí misma correr rápidamente por esta pasarela hasta la cubierta inclinada, y allí parada, se apoyó en la barandilla y se saludó alegremente en la cama, y el esbelto barco extendió sus alas y navegó hacia la selva. El aire temblaba con el grito estremecedor y el ronco rugido de voces que lloraban todas juntas, rodando y colisionando sobre ella como nubes de tormenta irregulares, y las palabras se convirtieron en dos palabras que sólo subían, bajaban y clamaban por su cabeza. Peligro, peligro, peligro, decían las voces, y guerra, guerra, guerra".

Las voces de la fiebre de Miranda provienen de un cuerpo que se va disolviendo entre la guerra y la enfermedad. Ella logra regresar de la Muerte, aunque Adam no logra, más que en el fantasma de la memoria, volver del frente en Francia; muere de influenza en el campamento. Miranda sueña en su muerte como si una horda de flechas lo traspasaran y ella, abrazándolo, le recrimina:

–¿Por qué siempre eres tú el que muere primero?

Con la culpa de sobrevivir, en las últimas líneas de su narración, Porter sostiene que 1918 ha sido un paréntesis que no puede cerrarse del todo. "El tiempo para todo", le espera en el taxi que la hará abandonar el hospital donde se le dio por muerta. Escrita en 1939, la frase es sarcástica: la Segunda Guerra ya está en puerta.

Pero, así como Virginia Woolf recobra el sentido de la indiferencia natural hacia nuestras calamidades humanas, Porter describe con genialidad la destrucción de sí misma por la enfermedad y, por tanto, del mundo conocido antes de la guerra. Hay algo de ese sentimiento hoy, que el final del modelo neoliberal parece coincidir con la pandemia: cómo reconstruirnos en una normalidad que no puede ser la de antes del paréntesis. "Ahí está, allí está al fin, es muy simple; y palabras suaves y cuidadosamente formadas, como olvido y eternidad, son cortinas colgadas ante nada en absoluto. No sabré cuándo sucede, no sentiré ni recordaré (...) Las paredes de granito, los remolinos, las estrellas son cosas. Ninguna de ellas es la muerte, ni su imagen. La muerte es muerte... y para los muertos no tiene atributos. Silenciosa, se hundió fácilmente en las profundidades, bajo las profundidades, de la oscuridad hasta que yació como una piedra en el fondo de la vida, sabiendo que era ciega, sorda, sin palabras, que ya no se da cuenta de los miembros de su propio cuerpo".

Sigo viendo desde la ventana el cielo, ahora oscurecido por nubes con granizo, esas que, por ser malas, los nahuas les dicen "el nube". No me devuelven más a Woolf o a Porter. Pienso en los que sobrevivimos y en los muertos, sin metáforas elaboradas para enmarcarnos, sin certidumbres sobre lo que ocurre o cómo regresarnos al mundo, a lo que fuimos, a lo que buscábamos allá fuera. Ahora, simplemente, graniza.

Mariscal, Pool Photo via AP

En busca de nuevos "Pactos de la Moncloa"

ALEJANDRO GUTIÉRREZ

MADRID.- España, uno de los países más castigados por la pandemia del coronavirus, mantendrá las estrictas medidas de alarma –el confinamiento de la población– por lo menos hasta el 9 de mayo, mientras la curva de contagios y fallecimientos se va aplanando muy lentamente.

El presidente del gobierno, Pedro Sánchez, anunció que el fin del confinamiento está aún lejano, que las medidas se irán "desescalando de forma lenta y gradual" para hacerlo "más seguro" y no descarta que pueda haber "pasos atrás" en esa estrategia. "No vamos a correr ningún riesgo que nos lleve de vuelta a la dolorosa situación de la que venimos". Los expertos, asegura, "nos han pedido que lo hagamos con cautela".

A la grave crisis sanitaria –el balance del jueves 23 arrojaba más de 213 mil contagiados y 22 mil muertos– se suma el abismo económico al que se asoma el país tras la obligada "hibernación económica". Por ello, Pedro Sánchez convocó a una mesa de negociación política para "la reconstrucción económica, social y política" del país.

Lo anunció como los "nuevos Pactos de la Moncloa", aquellos que en 1977, gracias a un amplio consenso de todas las fuerzas de izquierda y de derecha, sentaron las bases económicas, jurídicas y políticas para la actual etapa democrática del país.

Y no es para menos, pues a causa de la crisis sanitaria se prevé que la economía española sufra una contracción "sin precedente en la historia reciente": caerá este año entre 6.6% y 13.6% del PIB, según las estimaciones preliminares del Banco de España. Y el paro laboral se disparará desde 13.7% que había en 2019 hasta 21.7%. Para el Fondo Monetario Internacional, España sufrirá una caída histórica de 8% del PIB este año y con más de 4 millones de parados.

La última encuesta del Centro de Investigaciones Sociológicas arroja que nueve de cada 10 españoles creen que todos los actores políticos y económicos deben alcanzar acuerdos con el gobierno para enfrentar la actual situación. No obstante, Sánchez se topa con la oposición de derecha más beligerante, incluso desleal, que busca hacerle pagar políticamente por las víctimas por el coronavirus, pese a que la gestión implica a las comunidades autónomas, donde gobiernan los partidos críticos.

Pablo Casado, dirigente del Partido Popular (PP), el principal de oposición, le ha reprochado la "negligencia dolosa" de la gestión de la emergencia sanitaria, mientras su portavoz, Teodoro García Egea, llegó a acusar a Sánchez de incurrir en "una deriva autoritaria" por el confinamiento de los españoles "en un régimen socialcomunista".

Vox, el partido de extrema derecha y tercero en representación parlamentaria, ha rebasado todos los límites incluso difundiendo en redes sociales noticias falsas y burdos montajes para atacar al gobierno, como una fotografía de la madrileña Gran Vía llena de ataúdes, por demás falsa.

Su dirigente Santiago Abascal ha pedido reiteradamente la renuncia de Sánchez y del vicepresidente Pablo Iglesias, para formar un "gobierno de concentración", es decir tumbar al gobierno para conseguir lo que no les dieron las urnas. Desde la tribuna del Parlamento, la portavoz de Vox, Macarena Olona, llamó a Sánchez "Pedro el sepulturero", achacándole

Tras la muerte de Franco, España buscaba reconstruirse, y lo consiguió gracias a los certeros Pactos de la Moncloa. Casi medio siglo despúes y ante un escenario económico catastrófico derivado de la pandemia, el gobierno español propone un nuevo pacto, uno similar a aquellos que en 1977 empezaron a construir la democracia. Pero ahora el mandatario Pedro Sánchez se topa con las críticas y los obstáculos de la ultraderecha.

Sánchez. "No vamos a correr riesgos"

los muertos por la pandemia. Y añadió: "Se empeñó en desenterrar a un muerto y acabó enterrando a miles", en alusión a la exhumación del dictador Franco y ahora con las víctimas del coronavirus.

El domingo 19 el gobierno de coalición cumplió sus primeros 100 días en el poder; sin embargo, su periodo de gracia quedó sepultado por la pandemia. Tampoco le dan tregua la oposición ni los medios afines a la derecha (el sarcasmo popular los denomina la "caverna mediática"), y algunos empresarios han convertido en objetivo al vicepresidente Iglesias y presionan para que Sánchez abandone su pacto con Podemos, y alcance acuerdos con el PP y con Ciudadanos (C's).

Por ejemplo, el día que el gobierno anunció las medidas del "escudo social", como prohibir desahucios, ofrecer microcréditos a los inquilinos y ayudas a las empleadas del hogar, el diario *ABC* tituló: *El gobierno antepone la ideología a la recuperación*, y en su epígrafe señala que se anunció "un alud de medidas para 'rescatar' a los más vulnerables".

El golpeteo incluye el equívoco de la administración al valorar la peligrosidad del virus cuando las noticias en Italia mostraban su gravedad, en particular por haber permitido la manifestación feminista del 8 de marzo, un acto de Vox y varios partidos de futbol un fin de semana que resultó crítico. Y luego, por la tardanza y cierta torpeza en la puesta en marcha de las medidas de choque para atajar el contagio.

https://ventosur.info/spip.php?article15866

Pactos de la Moncloa. Consenso de 1977

"La puerta"

El historiador Xavier Casals sostiene que es "lógica" y "sensata" la convocatoria para alcanzar pactos políticos para salir de la crisis, si bien aún no es el momento de valorar sus alcances. A eso se suma el reclamo de un sector de la población que exige a los políticos que se pongan de acuerdo.

Especialista en la extrema derecha, en el fenómeno del populismo y en la transición española, Casals explica en entrevista que no es partidario de llamarlos "nuevos Pactos de la Moncloa", porque éstos han sido "demasiado idealizados", pero cree que un nuevo pacto sería "la puerta" a unos "acuerdos de fondo para ensanchar el sistema político", porque el andamiaje jurídico, económico y político que derivó de aquellos pactos de La Moncloa de 1977, en este momento "ya son obsoletos".

"Los Pactos de La Moncloa en el fondo sirvieron para crear un escenario de estabilidad para cambiar las reglas del juego. Cuarenta años después hay un nuevo escenario que tiene grandes problemas para recomponer un tejido económico y social, porque el sistema ya es obsoleto, no logra integrar a las nuevas generaciones, que cada vez son más legión y quedan fuera del llamado constitucionalismo; es decir que es un problema estructural", explica.

Casals sostiene que "la España actual nada tiene que ver con la de 1977", porque hoy está inserta en "la globalización y la digitalización", su población se concentra en grandes núcleos urbanos, mientras tiene desatendido el fenómeno de la despoblación, la llamada "España vaciada", que es la gran corona de la región central que representa 53% de la superficie del país (Aragón, Extremadura, las dos Castillas) donde sólo vive 15.8% de la población.

Abunda: "El 60% de la población actual no había nacido o era muy pequeña ▸

AP photo / Andres Kudacki

España. Crisis en ciernes

cuando murió Franco (1975). El sistema político de la transición (bipartidista) no ha sabido encajar a nuevos partidos nacionales, como Ciudadanos (en 2006); Podemos (2014) y Vox (2013), con distintas respuestas generacionales a un marco institucional posfranquista, además de otros nacionalistas y regionalistas".

Esto hizo que "España se homologara" a otras naciones del entorno donde privan la fragmentación política, complicación del acuerdo y una mayor estridencia. Los dirigentes de estos tres partidos (Albert Rivera, quien renunció en 2019; Pablo Iglesias y Santiago Abascal) son de esa generación de la transición.

"Es común escuchar que se habla de 'la Constitución que se dieron los españoles', pero eso no se rubrica genéticamente durante generaciones. Requiere adecuaciones, si no, se convierte en un corsé que no da cabida natural a nuevas generaciones, ni a la clase media urbana formada."

Por todo ello, Casals sostiene que "este escenario que dibujó el posfranquismo se agrietó desde el arribo de los indignados, el 15 de mayo de 2011, con el inicio de la crisis catalana, la irrupción de los nuevos partidos. Si miramos, eso se da entre 2011 y 2019, hasta el arribo del gobierno de coalición. Por eso hay que ensanchar el sistema".

"Por eso, el acuerdo que plantea Pedro Sánchez insinúa un camino para buscar ese horizonte de pactos, que no sólo plantearía un acto de reconstrucción, sino un ensanchamiento de las bases de este sistema que tiene dificultades para integrar a todos sus actores, a la derecha y a la izquierda. El problema es que hasta ahora no hay un diagnóstico, pero se irá viendo como se tenga el escenario completo del impacto de esta crisis."

La sombra de Aznar

En el diálogo por videoconferencia que Casado sostuvo con Sánchez, ambos acordaron llevar a una comisión legislativa las negociaciones para la reconstrucción por la pandemia y no en La Moncloa, sede del gobierno, como pretendía el mandatario, con el fin de restarle protagonismo y control sobre el acuerdo al líder socialista.

Sánchez cedió pero propuso extender la oferta de concertación a las 17 comunidades autónomas, lo que rompe la pinza del PP en el Congreso y le da mayor margen de maniobra a C's, que ha mostrado disposición a alcanzar acuerdos.

A regañadientes Casado apoyó extender en tres ocasiones el estado de alarma solicitado en el Parlamento por el gobierno, pero no se ha reservado sus duras críticas, como este miércoles 22, cuando le dijo al mandatario que en el PP están "hartos de un gobierno al que le sobran soberbia, incompetencia y mentiras".

Esa estrategia del PP la ha marcado el expresidente José María Aznar, quien desde su Fundación para el Análisis y los Estudios Sociales publicó un editorial en el que le pide a Sánchez romper su alianza con Unidas Podemos para recibir el apoyo del Partido Popular.

Es conocida la cercanía de Casado con Aznar y con su fundación de corte liberal-conservador, donde el hoy dirigente del PP trabajó, así como varios de sus actuales colaboradores.

"Estamos ante un gobierno fallido y el destino de los proyectos fallidos es el de ser olvidados y, en último término, sustituidos. Si Sánchez plantea los pactos como una forma de apuntalar su fórmula de gobierno con Podemos y los demás acompañantes, simplemente fracasará. Si el PSOE se abre a una cooperación leal, abandonando iniciativas y compañías desestabilizadoras del marco constitucional y con una hoja de ruta razonable y pactada para salir de la crisis que tenemos encima, la aritmética parlamentaria no debería ser su mayor preocupación", señala el editorial.

Añade que un acuerdo no debe incluir "ni reformas constitucionales ni cambiar el modelo territorial para satisfacer las demandas de los nacionalistas e independentistas". Y critica que "los comunistas" de Podemos dicten algunas decisiones, como impulsar "la renta mínima permanente", que es un ingreso económico para las familias vulnerables y cuya autoría se atribuye Iglesias.

Destaca la sintonía que con este editorial tuvo el manifiesto que encabeza el Premio Nobel de Literatura, Mario Vargas Llosa, desde la Fundación Internacional para la Libertad que preside, donde aboga para que "la pandemia no sea un pretexto para el autoritarismo".

Este texto señala que "en España y Argentina dirigentes con un marcado sesgo ideológico pretenden utilizar las duras circunstancias para acaparar prerrogativas políticas y económicas que en otro contexto la ciudadanía rechazaría resueltamente", una crítica a las medidas del "escudo social" que ha anunciando el gobierno de coalición.

El manifiesto del escritor incluye el caso de México, donde "arrecia la presión contra la empresa privada y se utiliza el Grupo de Puebla para atacar a los gobiernos de signo distinto". Entre los firmantes hay varios expresidentes, como el mexicano Ernesto Zedillo y el propio Aznar.

Más mesurado en su tono, el expresidente socialista Felipe González asegura que con la actual crisis existen "más mimbres" para un pacto que en 1977, sin embargo advierte sobre la tentación de Unidas Podemos, de "cambiar el modelo constitucional o romper las reglas de juego de la Unión Europea". En tal caso "el gobierno no debe ni puede tolerarlo".

Pidió "ser muy respetuosos con la Constitución", tanto del modelo del Estado social como del modelo descentralizado y autonómico. "Los que se salgan de ese perímetro se equivocan".

Las continuas presiones para esa ruptura han conseguido que Sánchez e Iglesias hayan refrendado su alianza; incluso el presidente involucró a su socio en el comité de crisis por la pandemia.

La portavoz del gobierno, María Jesús Montero, advirtió que en las negociaciones de un pacto "la coalición de PSOE y Unidas Podemos no será una moneda de cambio". "Este es un gobierno fuerte y cohesionado con la capacidad de poder impulsar esta gran convocatoria al conjunto del país. A eso llamamos al resto de formaciones, no para ventajas partidistas o deseos que no se van a producir".

Casals les resta cierta importancia; considera que González y Aznar son "voces tutelares", pero añade: "Me pregunto qué tanto arraigo tienen en un clima de opinión extendido. Una cosa es pontificar desde sus tribunas y posiciones económicas y políticas como expresidentes y otra cosa es la realidad política y social del país". ●

El gobierno húngaro no soporta que haya medios independientes que no se cuadren a sus dictados. Por eso el primer ministro, el derechista Viktor Orbán, hizo aprobar una ley que castiga con cárcel a los periodistas que difundan información distinta a la gubernamental, especialmente cuando las noticias tengan que ver con los estragos reales que está causando el coronavirus.

Orbán ahorca a la prensa independiente

MARCO APPEL

BRUSELAS.- "Esta nueva enmienda mete presión al trabajo de los medios críticos, los obliga a la autocensura", explica en entrevista Balazs Nagy, periodista húngaro y presidente del Consejo de Supervisión del Centro Europeo para la Libertad de Prensa y Expresión.

Continúa: "Ahora los periodistas críticos tendrán que verificar mucho más la información, y si de algo no están seguros y normalmente lo hubieran publicado, ahora lo pensarán varias veces. Esta ley, más que representar para el periodista un peligro directo a ser llevado ante los tribunales, tiene un 'efecto enfriamiento' sobre el periodismo independiente".

En entrevista con **Proceso**, Nagy se refiere a una reciente disposición que en Hungría sanciona hasta con cinco años de prisión a la persona que "sostenga o difunda" ante "el gran público" informaciones "falsas o verdades distorsionadas" "que obstruyan o eviten la protección eficaz de la población" contra el coronavirus. ▸

Janos Mesztenyi / MTI vía AP

En plena crisis de salud pública, tal disposición es un golpe más del régimen de Viktor Orbán contra la prensa independiente. Forma parte de una nueva ley que, además, otorgó poderes especiales al primer ministro por tiempo indefinido y fue aprobada el 30 de marzo por el Parlamento, donde el partido de gobierno tiene amplia mayoría.

Orbán está bajo observación permanente de los organismos europeos de derechos humanos desde que hace una década llegó al poder y comenzó a eliminar sus contrapesos institucionales y a aplicar reformas ultraconservadoras, consideradas antidemocráticas a la luz de los tratados de la Unión Europea (UE), a la que ingresó Hungría el 1 de mayo de 2004.

Apenas fue investido, el primer ministro realizó una "limpia" en los medios estatales para colocar en los puestos importantes a personajes afines al régimen y cortó de tajo la publicidad oficial a sus enemigos mediáticos.

Una de sus primeras iniciativas fue instaurar la llamada Ley de Medios, que castiga con fuertes multas –y sin pasar necesariamente por los tribunales– a las radios, publicaciones, medios digitales o televisoras que divulguen noticias que afecten "el interés y el orden público o la moral", y se creó un consejo de vigilancia compuesto por miembros fieles al gobierno.

Nagy, quien en esa época era editor de información internacional de la televisión pública, fue despedido injustificadamente (por haber asistido a una protesta contra Orbán). Demandó al Estado, protagonizó una huelga de hambre y efectuó un largo plantón frente a la televisora a las afueras de Budapest. En 2018 un tribunal falló definitivamente a su favor.

Orbán no ha cesado su hostigamiento contra los medios que escapan a su control. Apenas a finales de 2018 el Parlamento Europeo emitió una resolución en la que manifiesta su preocupación por la deplorable situación en Hungría de la libertad de expresión y del periodismo crítico.

Photo By Attila Kisbenedek / Afp

Kovács. Portavoz y represión

Campaña mediática

Como ya lo habían hecho otros líderes y organismos internacionales, la presidenta de la Comisión Europea, la alemana Ursula von der Leyen, insistió el pasado domingo 12 en que estaba siguiendo el caso de Hungría y advirtió que abrirá un procedimiento sancionador si las restricciones adoptadas contra la prensa crítica son "excesivas" y no "temporales".

Quienes aseguran que ya es hora de que la UE condicione la entrega de fondos a la administración de Orbán son las ONG de derechos humanos, cuyo trabajo el gobierno húngaro también ha obstaculizado, llegando incluso a ordenar –a finales del año pasado– a la agencia de noticias estatal MTVA no difundir declaraciones de instituciones como Amnistía Internacional o Human Rights Watch.

La ONG húngara Comité Helsinki subrayó en un comunicado que el actual estado de emergencia epidemiológico no puede ser excusa para que el gobierno extinga o suplante libertades fundamentales, como la de expresión, o que se extienda indefinidamente.

La nueva enmienda contra las publicaciones "falsas o distorsionadas" llega en una atmósfera de señalamientos y reproches de la prensa independiente a la gestión gubernamental de la epidemia, que hasta este miércoles 22 registraba en Hungría 2 mil 168 casos confirmados de contagio y 225 fallecimientos.

Mientras que los grandes grupos mediáticos prefirieron alinearse con la política del gobierno de minimizar el tema, las publicaciones independientes mantuvieron informadas a sus audiencias sobre la evolución de la crisis sanitaria primero en China y luego en Italia.

Se les acusó de alarmistas en las páginas de la prensa amiga de Orbán. András

Zoltan Mathe / MTI via AP

Orbán, en la mira de las organizaciones pro derechos humanos

Bencsik, director del semanario *Demokrata* –al que el primer ministro recomienda a sus simpatizantes suscribirse–, escribió el 6 de marzo que las advertencias sobre una "horrible pandemia" eran "pura propaganda" pues no existía, afirmó, "la mínima señal de ella".

La epidemia alcanzó a Hungría y Orbán tuvo que proclamar el estado de alerta el 11 de marzo. Pero la cobertura de la prensa oficialista continuó subordinada a la agenda gubernamental, que ligó el brote a un grupo de jóvenes iraníes que estaban estudiando en el país.

Prueba de la atención que se quería dar al caso desde el poder fue el mensaje que subió el 5 de marzo Orbán a su página de Facebook, informando que dos estudiantes iraníes de medicina habían visitado a sus familiares en Irán, país fuertemente afectado por el covid-19, y habían dado positivo a la enfermedad a su regreso. "A partir de hoy, hemos pasado a la etapa de defensa", declaró en lenguaje militarista el primer ministro, conocido por sus posiciones xenófobas y antiinmigrantes.

Los medios progubernamentales hicieron eco al jefe de gobierno y se enfocaron en las historias de varios estudiantes iraníes, no todos enfermos de covid-19, que fueron puestos en cuarentena y luego expulsados del país por no respetarla, así como en la tensión diplomática que se creó con Teherán, que consideró abusivas e injustificadas tales acciones.

Fue la prensa no controlada por el Estado la que reveló que, antes del caso de los iraníes, un joven húngaro había ido al hospital porque se sentía mal y no quisieron hacerle el examen del coronavirus. Poco después fue su padre el primer caso oficial de contagio de un ciudadano húngaro.

"Señal de alerta"

Nagy estima que hasta 90% del mercado mediático del país está bajo control del gobierno o de empresarios leales al poder.

El régimen de Orbán ha estado bajo el escrutinio de una reducida prensa no alineada y formada principalmente por portales de internet con recursos modestos. Son estos periodistas quienes han cuestionado la escasa aplicación de pruebas de contagio, la ineficacia de los protocolos de seguimiento de casos y la falta de tapabocas y material básico de protección para el personal médico.

El 15 de marzo, durante una de las ruedas de prensa para actualizar la situación de crisis, un periodista del sitio web 444 preguntó al portavoz del gobierno, Zoltán Kovács, por qué el ministro del Interior había sido sometido a la prueba de coronavirus y no se había hecho lo mismo con los médicos y enfermeras que se ocupaban de los pacientes contagiados.

De manera agresiva, Kovács acusó a varios medios independientes de "intentar ser más inteligentes que los expertos" y no respondió. Se vino una campaña de ataques de la prensa al servicio del régimen contra los diarios en internet Index, 24 y el mencionado 444, condenándolos por diseminar supuestas "noticias falsas" y ser "colaboradores del coronavirus" contra el interés "de la nación y de la economía húngara".

Un investigador invitado el 20 de marzo a un programa de la televisora progubernamental HírTV, llegó a pedir que se arrestara a los periodistas críticos "durante esta crisis".

En ese clima de hostigamiento contra el periodismo no oficial, la nueva enmienda somete "todo lo que pueda ser escrito o difundido por los medios a la camisa de fuerza de la estrategia de comunicación del gobierno, que sirve de pauta para determinar lo que puede escribirse libremente y lo que merece una pena de prisión", escribió Ágnes Urbán en el periódico *Atlatszo*, un medio que no recibe financiamiento partidista.

Explicó que como la estrategia de comunicación del gobierno consiste en ocultar el alcance real de la epidemia en Hungría, porque eso le reditúa políticamente, "los periodistas no serán libres de informar sobre la verdadera situación, aunque varias fuentes independientes la confirmen y cuando hayan verificado de manera fiable la información que desean difundir".

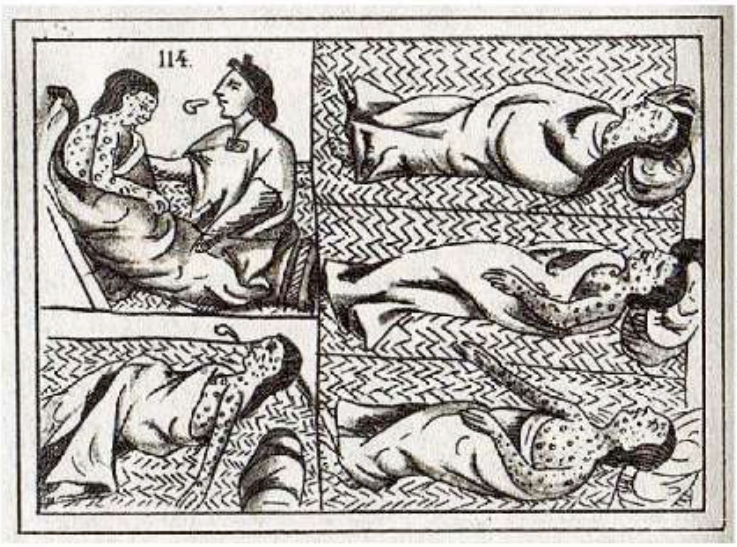
Cualquier información publicada, agregó Urbán, podría ser acusada de presentar cifras fuera de contexto o de distorsionar los hechos, "e incluso si los tribunales terminan absolviendo a los periodistas tras meses o años de prolongadas disputas jurídicas, esta norma será sin embargo muy eficaz para frenar la voluntad de los periodistas y los propietarios de los medios de comunicación de arriesgarse a investigar o publicar historias".

Nagy opina que el gobierno "no necesita sobrepasarse" y "meterse en los líos" internacionales que seguramente se suscitarán si algún periodista es llevado con esta ley ante la justicia.

"Pero conocemos la manera de ejercer el poder de Orbán desde hace 10 años y sabemos que es capaz de cometer abusos", reconoce el periodista, quien concluye: "Debemos tener cuidado con esa ley de duración indefinida; es una señal de alerta."

http://ellert.hu/blog

Nagy. Denuncia contra el poder



Fragmento del Códice Florentino de fray Bernardino de Sahagún

La pandemia y la trama indígena

(Primera de dos partes)

JORGE SÁNCHEZ CORDERO*

Saludables vivían. No había enfermedad, no había fiebre para ellos, no había viruelas, no había ardor de pecho, no había dolor de vientre: no había consunción.

Este pasaje, de gran elocuencia y muy revelador, proviene del Capítulo II –"Kahlay de la Conquista" – de *Chilam Balam de Chumayel*. Más que una manifestación de nostalgia, es el testimonio idealizado sobre la condición de salud de los mayas previa a la llegada de los españoles.

Escrito en papel europeo en forma de cuadernos, el libro fue reescrito en enero de 1782 por Juan José Hoil, quien lo entregó a Justo Balam, un taumaturgo que, en funciones de sacerdote, tenía reputación de profeta. Chilam es pues el que profetiza, y Balam el nombre de familia.

La descripción es una de muchas evidencias históricas que acreditan que las comunidades precolombinas no llegaron a padecer epidemias. En el Códice Chimalpopoca existen empero referencias de que la peste pudo haber cundido en la época, o de que la caída de Tula se debió, entre otras causas, a la pestilencia.

Este elemento de convicción se vigoriza al constatar que no hay registro de que los europeos hubieran enfermado al entrar en contacto con el ecosistema prehispánico. Por lo contrario, como se ha acreditado una y otra vez en numerosos análisis históricos, las pandemias que trajeron los conquistadores –sarampión, viruela y fiebre amarilla, entre otras, y la consecuente neumonía y pleuresía– arrasaron con la población indígena.

La tuberculosis y la malaria, e incluso la sífilis –conocida como "el mal francés"–, impactaron asimismo en los naturales y en las estructuras del virreinato. Entre los estudiosos del tema ha prevalecido el asombro por el hecho de que los pueblos originarios no se hubieran extinguido ante esas calamidades.

Las enfermedades existentes en la época precolombina eran más epidémicas que endémicas. De igual manera, eran indicativas del precario balance de los ecosistemas donde se gestaban: el compuesto por la estabilidad ecológica entre el ser humano y el parásito. El aislamiento de las culturas prehispánicas, que ha sido motivo de fascinación en diversos sentidos, les impidió en contraposición desarrollar los anticuerpos necesarios para enfrentar las epidemias.

Los grupos originarios se insertaron en un contexto de mayor vulnerabilidad biológica cuando entraron en contacto con occidente. La importación de plantas y animales alteró los equilibrios y provocó una correlativa inestabilidad ecológica.

En el caso de los animales, no había poblaciones lo suficientemente numerosas para convertirse en vías de transmisión de enfermedades a los humanos, como sí ocurrió en el caso de las llamas y las alpacas en los Andes (William H. McNeill).

La mayor parte de las calamidades precolombinas de las que se tiene registro consistieron en sequías y pérdida de cosechas. Si ha de darse crédito a Juan de Cárdenas (1563-1609),

residente de la Nueva España, la productividad agrícola de los indígenas era superior a la europea. Este médico sevillano consignó los riesgos de la pelagra para los europeos; el padecimiento consiste en una deficiencia vitamínica debida a la ingestión de maíz sin nixtamalizar; mediante la nixtamalización los indígenas podían absorber la vitamina B3 (niacina) al consumir maíz.

La crisis demográfica

El impacto de las pandemias en las comunidades indígenas ocasionó una disrupción política en el proceso de relevo de la potestad, como ocurrió en el caso de los aztecas; en sociedades autocráticas como las prehispánicas, lo anterior representaba un fenómeno de alta sensibilidad. La cadena social de mando no solamente se debilitó, sino que quedó alterada por completo. Esta convulsión se hizo extensiva a todas las comunidades originarias, lo que favoreció su cooptación por parte de los españoles.

La aristocracia indígena llegó incluso a solicitar la venia de los conquistadores en los relevos de poder y estuvo presta para colaborar en la nueva estructura, tratando de preservar el poder remanente con una ingente y compulsiva alianza con la Iglesia que se consolidó con la remisión a los conventos de las descendientes indígenas en calidad de novicias.

La formación de cuadros caciquiles para el control de la población nativa fue el corolario de esa alianza, pero en lo sucesivo bajo el modelo político-administrativo español de los ayuntamientos (Jonathan I. Israel).

La Conquista tuvo en la estructura familiar repercusiones cuyos efectos aún se observan en nuestra época. Un caso es el relativo al alcoholismo, que era castigado en la sociedad precolombina y condenado en la colonial bajo el *dictum la idolatría de la embriaguez y la embriaguez de la idolatría*. Pronto el alcoholismo fue interpretado como una de las causas de las epidemias; creencia que se acendró durante el dominio español y que contrastaba con la tesis según la cual a los indígenas se les percibía piadosos, devotos y sinceros cuando adoptaban la fe católica, en tanto que las epidemias eran vistas como una redención divina para ellos.

Hasta la fecha persiste un gran debate demográfico en lo que respecta a las cifras de las poblaciones originarias al momento de la Conquista. Las primeras fuentes de información son los archivos parroquiales, pero, desde luego, no son las más confiables. Con todo, la enorme dificultad que entraña obtener datos veraces obliga a la mayoría de los estudiosos a recurrir a los relatos de la época. La premisa del *terreno virgen de inmunidad y poblaciones aisladas* ha prevalecido y aún se recurre a ella como hipótesis de trabajo para el desarrollo de los análisis. En efecto, a través de ella se ha sostenido que la vulnerabilidad indígena hizo viables las pandemias.

La crisis demográfica empero no puede ser atribuida exclusivamente a ese fenómeno; la migración forzada, la esclavitud, los tributos exorbitantes y la devastación ecológica completaron el paisaje desolador. Si bien la caída de Tenochtitlan y la matanza de Cholula tuvieron un dramático impacto en los habitantes originarios, la crisis poblacional se extendió durante los siglos XVI y XVII en todo el altiplano (Alfred W. Crosby).

En lo que parece haber consenso, al margen de cualquier discusión de cifras, es en los estragos que causó la viruela en la población indígena. Con fecha de inicio en 1520, la epidemia resultó ser con creces más letal y eficaz que la espada durante los siglos XVI y XVII. Las narraciones de Francisco López de Gómara, quien sostuvo que la victoria no había sido a *fierro sino de dolencia*, y de Juan López de Velasco, cronista mayor de las Indias, dan cuenta de la mortalidad a causa de la viruela y de la hambruna que acompañó a la Conquista en el periodo 1520-1521; esta devastación fue menor que la provocada por las epidemias de *matlazahuatl* de 1545-1546 y 1576-1577, que los indígenas llamaban genéricamente *cocoliztli*.

Investigaciones recientes practicadas en el cementerio mixteco Teposcolula-Yucundaa por el Instituto Max Planck de Alemania, la Universidad de Harvard y el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), las cuales fueron publicadas en 2019, determinaron que la epidemia del periodo 1545-1550 se debió a la salmonella *Paratyphi C*, bacteria causante de la fiebre entérica que los indígenas denominaban *huey cocoliztli* (gran pestilencia).

El mismo estudio atribuye esa sindemia –combinación de factores relativos al entorno social y de salubridad– a las congregaciones forzadas de indígenas, consistentes en reasentamientos que, de manera concomitante con la servidumbre impuesta por los conquistadores, alteraron las costumbres sanitarias de las comunidades nativas (Ashild Vagene, Kirsten Bos y Christina Warinner).

Otras indagaciones apuntan a que la epidemia de cocoliztli del siglo XVI se desató a raíz de la severa sequía de entonces. De ello dio cuenta en forma detallada Francisco Hernández, protomédico de la Nueva España y médico personal de Felipe II (Rodolfo Acuña-Soto, David W. Stahle, Malcolm K. Cleaveland y Mathhew D. Therrell).

En estos periodos la mortandad llegó a tal extremo que las iglesias y cementerios se colmaron rápidamente, por lo que se habilitaron fosas comunes. El matlazahuatl (lesiones en forma de red) era una enfermedad propia de las clases bajas o desnutridas por efecto de las sequías; algunos autores la identifican con el tifo exantémico o fiebre petequial (Lourdes Márquez Morfín).

Muchos otros cronistas, entre ellos Bartolomé de las Casas (1474-1566) y Bernardino de Sahagún (1499-1590), hicieron notables aportaciones sobre estos sucesos. Toribio de Benavente (Motolinia 1482-1569) narró que caseríos completos quedaban arrasados y, ante la imposibilidad de inhumar a los indígenas, se hacían caer las chozas sobre los cadáveres, a manera de sepulturas, para atemperar el hedor. Los pocos entierros que se ▶

Fragmento del mural "El pueblo en demanda de salud" de Diego Rivera

realizaban eran motivados más por cuestiones sanitarias que por motivos religiosos.

En 1530 llegó a la Nueva España Francisco Ceynos, fiscal en el Real Consejo de Indias, como Oidor de la Real Audiencia de la Ciudad de México, quien se desempeñó como tal durante 30 años. En marzo de 1565 formuló una serie de recomendaciones sobre las políticas de colonización, en cuyo preámbulo dio cuenta de la catástrofe poblacional. Entre las causas que menciona se encuentran *enfermedades y viruelas, de manera que en este tiempo faltó muy grande y notable parte de la gente, y en especial de tierras calientes* (Robert McCaa).

La crisis demográfica no fue privativa del altiplano; documentos como los Anales de los Xahil del sureste mexicano refieren lo siguiente:

Los hombres morían de la pestilencia; entonces murieron nuestros padres; nuestros antepasados. La mitad fue a caer en las barrancas, y los perros y los zopilotes fueron a comerse a los hombres; la espantosa muerte mató a vuestros antepasados… así es como nos convertimos en huérfanos. ("Destrucción de los Tukuche, verdaderamente entregados a la muerte", párrafo 129).

La rivalidad entre los dioses

En la cosmogonía indígena y en la tradición judeocristiana existían puntos tangenciales en cuanto a la explicación de las pandemias. Para ambas la peste provenía del furor de sus respectivas divinidades. En sus relatos míticos, los indígenas veían en ello la manifestación de poderes destructivos contra los naturales, por lo que constantemente intentaban atemperarlos. La tradición cristiana también participaba de este argumento.

Los indígenas percibieron un combate entre sus divinidades y las españolas en el que los conquistadores salieron victoriosos; para los primeros, la evidencia contundente en tal sentido fue que los europeos resultaron poco afectados durante la primera epidemia.

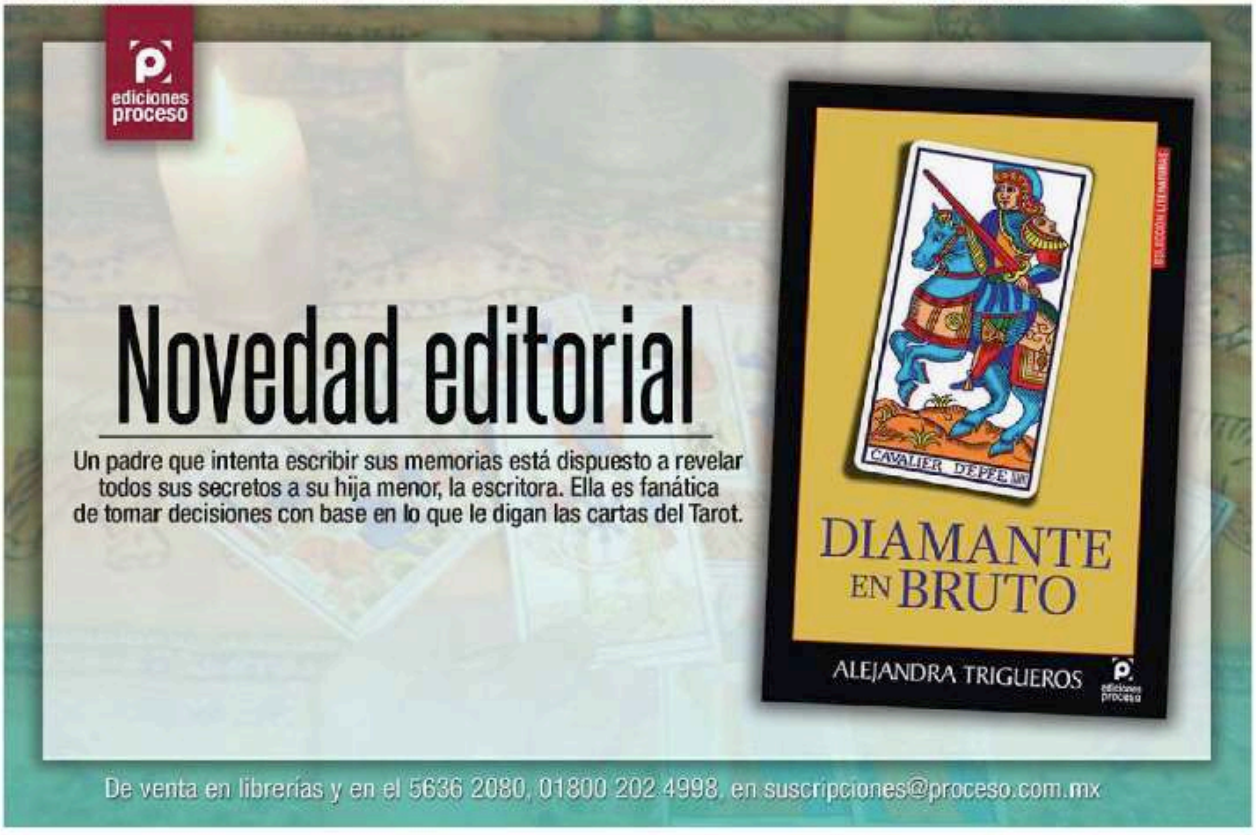
De acuerdo con los misioneros, quienes se encargaban de la enseñanza espiritual de los indígenas, esa rivalidad entre divinidades no existía. Al margen de sus cavilaciones teológicas, obligaron a los indígenas a abjurar de sus dioses, destruir sus templos y suprimir su casta sacerdotal, que sustituyeron súbitamente.

La conquista significó para los naturales un colapso teológico. En la perspectiva de éstos, la superioridad de los españoles era, pues, evidente, así que el sometimiento a ellos fue incorporado en los hábitos de los indígenas, dispuestos así a la obediencia religiosa y secular. Las subsecuentes pandemias terminaron por abatir a la población originaria.

El confinamiento

Durante la Colonia, la actitud de los españoles ante las epidemias se singularizó más por el desasosiego ante la pérdida de la mano de obra que por combatirlas. Las cédulas reales que se dictaron para hacerles frente se replicaban sin grandes variantes, y generalmente eran letra muerta.

El fuerte decremento de la población indígena significó un correlativo crecimiento de la población blanca, fundamentalmente de criollos, lo que caracterizó a México como una nación mestiza y no como un país esencialmente indígena. La crisis demográfica del siglo XVI causada por las epidemias tuvo se-



cuelas económicas de gran envergadura en el XVII, de tal suerte que a éste se le ha llegado a calificar como el "siglo de la depresión" (Woodrow Borah).

A finales del XVII y en la primera mitad del XVIII la población criolla se empezó a estabilizar; incluso mostró un leve incremento, no así la indígena, que siguió una tendencia a la baja, aunque de manera más pausada. Pese a la importación de esclavos negros, la mano de obra indígena era la predilecta, por su bajo costo. El siglo XVIII no fue distinto para las comunidades indígenas, pues de nuevo quedaron asoladas por la epidemia de matlazáhuatl del periodo 1737-1738, que alcanzó su apogeo a finales de esa centuria.

La prensa novohispana de la Ciudad de México dio cuenta de los estragos en el sureste, que fue la ruta de la diseminación, cuyo punto culminante se alcanzó en 1797. Este fue el peor año del siglo, pues la epidemia alcanzó el altiplano y occidente del país. A estos males se sumó una de las peores sequías de entonces, que mermó drásticamente la producción de maíz, así como la presencia de tifo.

El arzobispo de Tacubaya, Nuñez de Haro, mandó ofrecer oraciones piadosas *Tempora pestilentia* y *provitando mortalitate* como un bálsamo ante la tragedia. Ante ella, el comportamiento religioso adquirió nuevas prácticas, en ocasiones extravagantes, como la flagelación. Ya para 1798 la epidemia se extendía en todo el territorio mexicano.

El privilegio de la muerte

El análisis de la muerte ofrece una visión acerca del tratamiento que se le daba a esta última dentro de una cultura que se construía con múltiples variantes, y cobra relevancia al mostrar la gran fragilidad de una existencia en que la muerte era actual, colectiva e incesante.

Las variadas maneras de morir y los rituales correspondientes son un fiel reflejo de las sociedades, y la colonial no fue la excepción. Si bien todo individuo muere, no toda muerte se concreta de la misma forma. En la época colonial el aparato que rodeaba al agonizante era un rasgo de estatus social; sólo era trascendente conmemorar los decesos de quienes se consideraba prohombres, no así los de individuos comunes del conglomerado social. Era la ocasión precisa para que la feligresía evocara la vulnerabilidad de su existencia (Alicia Bazarte y Elsa Malvido).

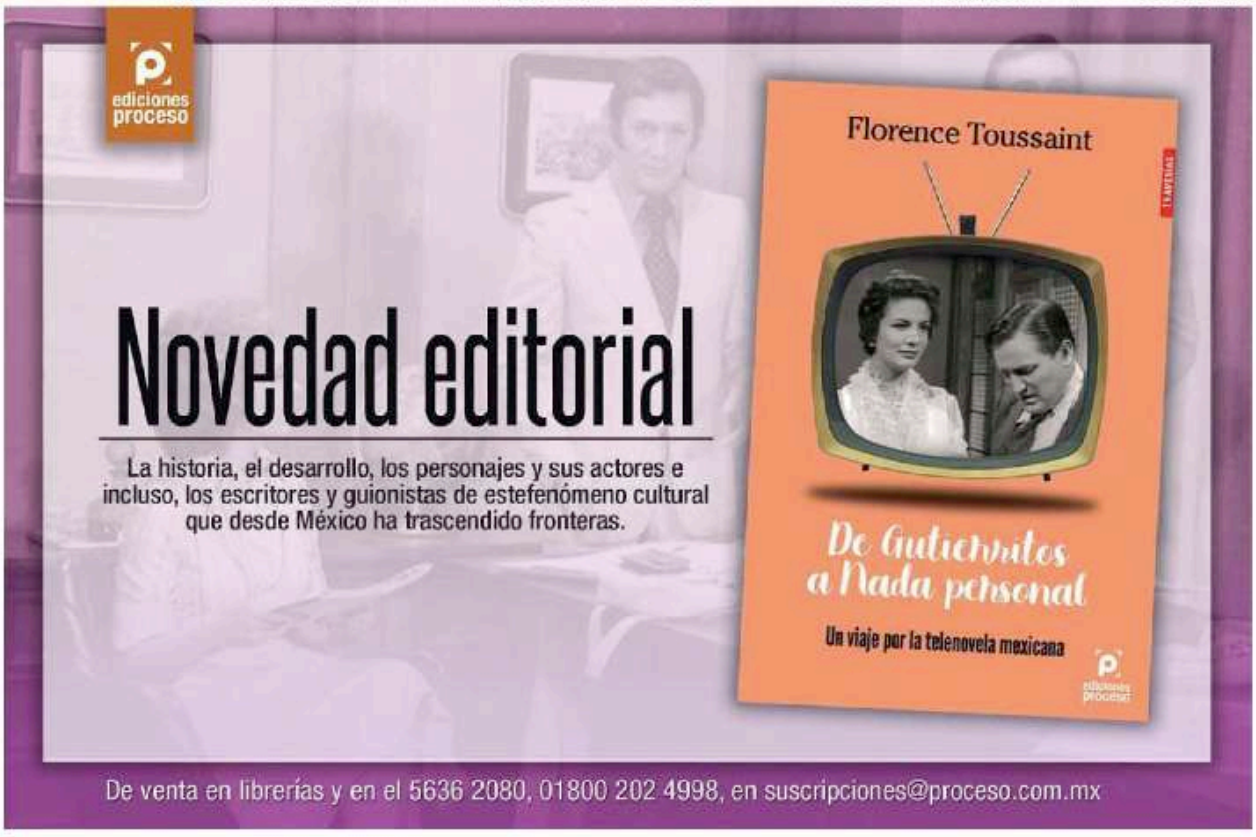
Epílogo

Los hechos expuestos aquí no hacen más que exponer la servidumbre a la que se ha sometido en forma recurrente a los pueblos originarios –ésta y no otra ha sido la constante en nuestra historia. La actitud de la sociedad ante el fenómeno, aunada a políticas gubernamentales pletóricas de narrativas vacuas, difiere tan sólo en los matices en lo que respecta al tema de la confinación indígena secular.

Si en algún ámbito de nuestra sociedad está vigente la desigualdad frente a la muerte es en el indígena, lo que queda evidenciado con la distribución diferencial de la morbi-mortalidad.

Ante la ausencia de una conciliación social con los pueblos originarios, éstos enfrentan, ahora inermes, una pandemia más: la del covid-19.

*Doctor en derecho por la Universidad Panthéon-Assas.



Amor pandémico, cobarde y heroico

CLAUDIA MARCUCETTI PASCOLI

Por no faltar a una cita amorosa recorrí la ruta del virus a lo largo de dos continentes, me sometí a dos cuarentenas en un mes, que deberían de llamarse quincenas pues eso dura la incubación del covid-19, y he visto a la mayor parte de los líderes del mundo equivocarse en sus predicciones: Mezquinas, cortas, políticas (tal vez su peor adjetivo).

Soy una romántica empedernida que esperaba el 9 de marzo con la ilusión de una colegiala enamorada. Ese era el día del encuentro tan planeado y deseado. Las mujeres mexicanas decidieron que en esa fecha ninguna se movía. Desacaté la orden, al fin y al cabo mi vuelo salía a las 23:45. Pasaría el día en casa en solidaridad con un movimiento con el que no me identifico, pero que respeto, e iría al aeropuerto lo más tarde posible. Así se lo decreté a mi amado: Ni las feministas ni el coronavirus impedirán mi llegada. El domingo 8 de marzo, el norte de Italia, segundo destino de mi viaje, cerró sus fronteras para declararse "Zona roja de alto contagio", provocando un éxodo masivo hacia el sur, que a la postre llevó a la militarización del país con multas desde 200 euros hasta 12 años de cárcel por evadir el confinamiento.

Por un breve momento esperé que él me dijera "mejor no vengas"; pero cuando no lo hizo me alegré. Él también andaba temeroso, me confesó después, pero las ganas de vernos pudieron más que la cordura. Ambos estábamos comprometidos con la cita, con la relación, con esa palabra que asusta y regocija a la vez: El "nosotros". Así que me armé de valor, y de todo lo necesario para que una persona precavida y algo paranoica pudiese viajar en semejantes circunstancias: Tapaboca N95, conseguido en

La escritora en Mónaco

En este relato entregado a Proceso, la autora italo-mexicana de las novelas *Los Inválidos*, *Heridas de agua* y *Donde termina el mar*, y del volumen *De lecturas y vidas, ochenta entrevistas sobre el poder de los libros*, nos comparte su recién y estremecedora vivencia en torno al covid-19 en Francia y Mónaco, entre el terror y el amor. Arquitecta, también conduce el segmento literario del noticiero televisivo *Es de Mañana* en ADN40.

Amazon a precio de robo, *goggles* de pintor, guantes quirúrgicos, toallitas alcoholizadas en todas sus versiones y el relativo gel desinfectante de a litro (adentro de la maleta eso sí, para evitar que me lo quitaran en los controles). Subí al avión como astronauta en tierra de ébola y me propuse tomar todas las precauciones del caso.

Apenas aterricé en París me sentí ridícula. Desobedientes como italianos (o mexicanos), los franceses daban la impresión de pensar que lo de Italia era un lamentable descuido local o que el sistema de salud de mi país de origen no estaba a la altura del suyo y por eso vivía una propagación tan letal. Nadie guardaba "Su-sana distancia", ni distancia alguna. Entré en el espíritu del desafío, o de creer que el amor lo puede todo, lo que viene siendo lo mismo: Aflojé la guardia y anduvimos revoloteando como tórtolos en primavera. Hasta nos presentamos en el teatro para ver a Mónica Bellucci interpretar a María Callas, y si no fuera porque *La doña italiana* canceló la función 15 minutos antes de comenzar, hubiéramos convivido con ella a pocos centímetros de los demás asistentes.

Pero poco a poco el entorno fue deteriorándose: Los ciudadanos galos, y los del mundo, empezaron a sentir el rigor del acecho, el miedo de lo que podía venir. Cuando escuchamos a Macron decir que a pesar de la amenaza no veía motivos suficientes para cancelar las elecciones del domingo 15, desconfiamos, pero hasta que no declaró *lockdown* total no nos detuvimos. Entonces vino la propuesta, la más preciada declaración de amor en tiempos de coronavirus (la que se hace de rodillas con un rollo de papel de baño en vez de anillo de compromiso): Pasemos la cuarentena juntos, dijo, en el Principado de Mónaco, su residencia.

Pensé que era lo más romántico que había escuchado hasta entonces. Desde Allí esperaría yo la primera oportunidad para acceder a Italia, cuya frontera se encuentra a 20 minutos de su casa –a un par de horas de mi ciudad natal, La Spezia– y que ya había cerrado sus puertas como país y ni con pasaporte italiano me dejaba entrar. Pero la situación siguió empeorando, ahora muy rápidamente: Más muertos, confusión, contradicciones en las posturas de países, estados y regiones, desesperación y zozobra de sus gobernantes que, poco a poco, vieron el efecto dominó alcanzarles.

Víveres medidos, parques y playas cerrados, colas a distancia en farmacias y supermercados, falta de tapabocas y gel, certificación para salir, policía en la calle, desplazamientos no permitidos más que a 200 metros a la redonda con comprobación de domicilio, interconexiones rabiosamente virtuales y un clima de neurosis colectiva nunca antes visto. Encima, la amenaza de los cuatro hijos de mi amado de venir a pasar la quincena-cuarentena (o los meses que dure este encierro) a la casa familiar. Un "nosotros" demasiado amplio para quien está acostumbrada a huir de ese anhelado pero temido pronombre. Fue entonces que la que repatrió, en una gesta heroica y cobarde a la vez, fui yo.

Mientras tanto y como era de esperarse, cada país fue enseñando, en su representante máximo, los más característicos rasgos de su respectivo pueblo. En Italia reinó la pugna entre los poquiteros que desde hace siglos se la contienden: Antes se llamaban Estados feudales, ahora son micro-partidos listos a pulverizar el voto en pro de una conveniente repartición de recursos; en Francia pudo más la soberbia de un hombre que pensó que la alcaldía de París y las elecciones municipales eran más importantes que la vida de sus habitantes; en España siguieron su simbólica "marcha" que los identifica como el país más fiestero de Europa; en Inglaterra le apostaron, con su salvajismo rapaz y añejo, a la inmunidad de grupo, o eso pretendía Johnson hasta que fue atacado por el mismísimo virus; Alemania guardó celosa o egoístamente su férrea disciplina (y su dinero), y Trump privilegió la manufactura de autos antes que a sus tripulantes, mientras que nuestro tata-chamán-pastor-tlatoani, haciendo alarde del más vivo *valemadrismo-todolopuedo-y-si-no-loignoro* (tan nacionalmente arraigado como surrealista), presumió sus abrazos y los santitos que tanta burla provocaron en el resto del consternado mundo.

La cuestión es que la mayor parte de los mandamás subestimaron la amenaza, sin encontrar un equilibrio plausible ante la disyuntiva de colapsar su economía o privilegiar la vida. Se mostraron pequeños en sus visiones, solitarios en sus compromisos, carentes de un "nosotros" como planeta. Ciudadanos incluidos, no hubo quien no se quedara corto ante la precariedad del mundo que, con tanto ahínco y a pesar de las fallas, hemos construido.

Hace unos días recibí un texto que alegaba que no estamos en el mismo barco, algunos usan la cuarentena para concederse un agradable descanso, otros se encuentran en la desesperación de haber perdido su trabajo, de no saber cómo pagar sus cuentas o, aún peor, enfermos o muertos, rezaba el escrito. Difiero. Creo que por primera vez en nuestro tiempo el mundo entero está en la misma metafórica nave, enfrentándose a la tormenta perfecta. Tal vez a algunos les haya llegado la hora de naufragar antes que a otros, pero todos tenemos la misma posibilidad de hundirnos. Si algo tiene una pandemia de esta magnitud, es un compromiso democrático de igualdad republicana: Somos iguales frente a la amenaza y, como en cualquier democracia imperfecta a pesar de sus buenas intenciones, se impone la ley del más fuerte.

Más allá de las múltiples diversidades, todos estamos en riesgo, expuestos a morirnos y a ser afectados de un modo u otro. ¿Será entonces que por fin reconciliaremos nuestras diferencias para encontrar un orden mundial que nos homologue como especie y que lleve el rumbo de este planeta hacia un armonioso "nosotros", ese que tanto miedo da? Una concertación planetaria, amorosa y conjunta, que tanta falta hace para afrontar debidamente cualquier circunstancia, pero en especial modo a la más dramática situación que hemos de vivir.

Al leer el encabezado del más reciente artículo de Yuval Noah Harari, el nuevo gurú pandémico: "En la batalla contra el coronavirus, la humanidad carece de líderes. El antídoto contra la epidemia no es la segregación, sino la cooperación", acabé de convencerme de que sólo un solidario y firme "nosotros" puede ser la solución, antes de acordarme que ni con un "nosotros" de más de dos pude lidiar. ●

Pexels

Un poema al día

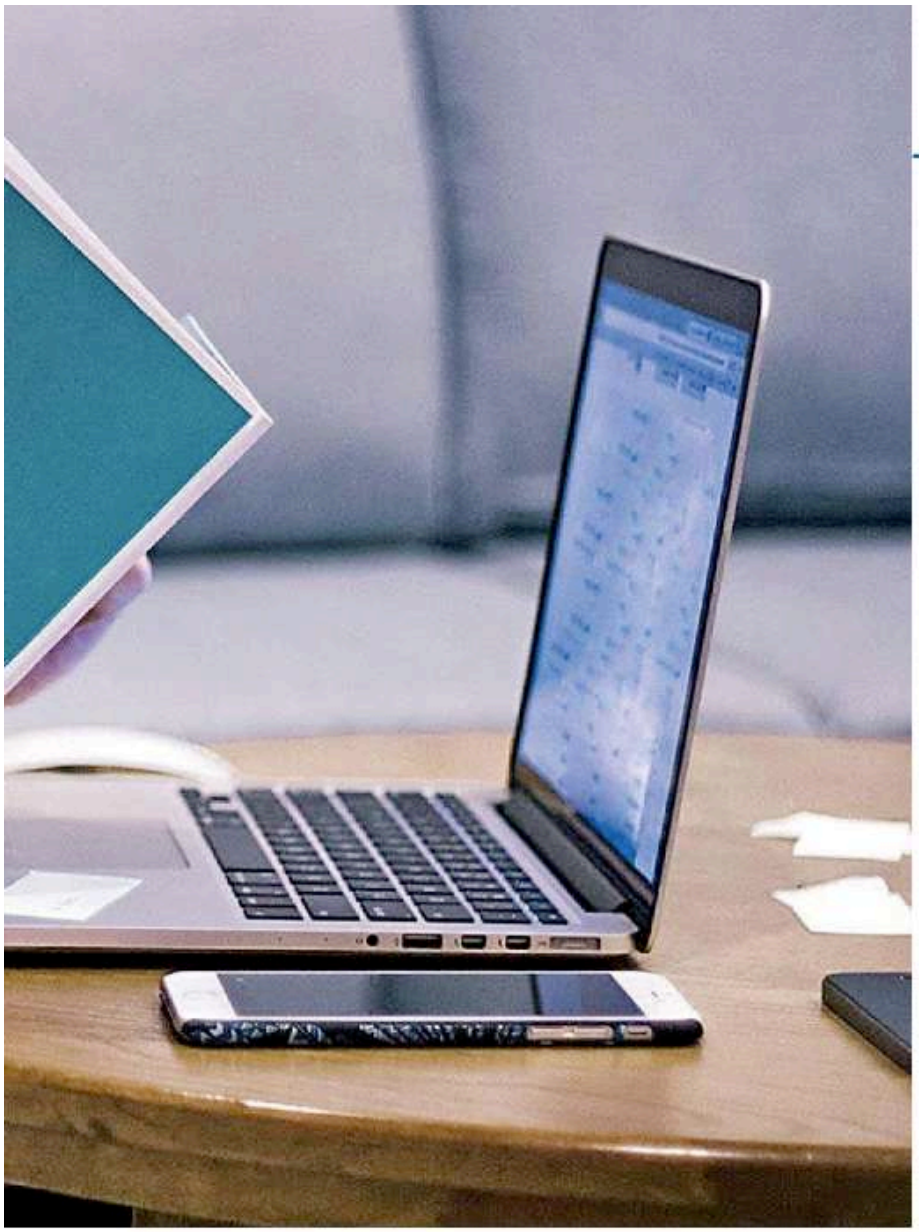
Para que quienes puedan se lo pongan encima y lo atesoren en la memoria.

Es lugar aceptado pensar que la poesía tiene muy pocos seguidores, por más que José Emilio Pacheco dijera que hoy, como nunca, la gente accede a todas las canciones del mundo, generalmente escritas en verso y con rima. Para enfrentar el reto de hacer leer poesía a sus alumnos de literatura y a los aspirantes a escritores, el autor de estas líneas, miembro de la Academia Mexicana de la Lengua, recoge a partir de esta semana –en el sitio de internet *Chócalas.mx*– cientos de poemas recopilados en tres años, diariamente, e invita a cualquier lector a incorporarse.

FELIPE GARRIDO

¿Por qué tanta gente se resiste a leer poesía? Con esta pregunta salimos todos a la calle.

Hace tres años, el 21 de marzo de 2017, en el Centro de Creación Literaria Xavier Villaurrutia, en la Ciudad de México, participé en la presentación de un libro de Alejandro García sobre la poesía de Benjamín Barajas: *Umbral de los relámpagos*. Hubo mucha gente y el acto terminó en una apasionada discusión: ¿Por qué la poesía tiene tan pocos lectores?



Había un buen número de maestros y a muchos nos preocupaba el tema. Nos costaba enorme trabajo hacer que los alumnos leyeran poesía y, en su mayoría, como allí lo confesaron, los maestros mismos estaban lejos de ser lectores de poesía. Salimos del Villaurrutia convencidos de que algo tendríamos que hacer.

Esa noche me costó trabajo dormir. Tenía un mundo de recuerdos y de ideas. En especial, recordaba unas líneas de Antonio Alatorre: "En mi casa, en Autlán, había libros que mis hermanos y yo leíamos, por ejemplo, *Genoveva de Brabante*, *Robinson Crusoe* y la *María* de Jorge Isaacs. Pero fue la escuela la que más me sirvió. La primera hora, todos los días, era la de lectura en voz alta; y dos o tres veces por semana escribíamos algo, a veces sobre un tema señalado por la maestra, y a veces con tema libre (que era lo que más nos gustaba)".

*

He sido maestro por más de medio siglo, y durante ese tiempo dos preocupaciones me han acompañado siempre: formar a los alumnos como lectores capaces de escribir con claridad y corrección; y acercarlos a la poesía. En el CUM, la UNAM, la Ibero de Torreón, la Universidad Veracruzana, varios planteles del Tec de Monterrey, El Colegio de Sinaloa, la Sogem (Sociedad General de Escritores de México), y diversos foros de cultura de todo el país he dado cursos y talleres de literatura, producción editorial, historia e historia del arte, formación de lectores y escritura.

Siempre, en todos estos lugares, y en incontables conferencias dentro y fuera del país, y en media docena de libros sobre la formación de lectores, y unas 30 antologías, he hecho cuanto he podido para enamorar de la poesía a mis estudiantes y a mis lectores.

Me siento obligado a enamorarlos de la poesía porque no hay ningún otro uso del lenguaje que sea más alto. En ninguna otra forma de decir ni de escribir están las palabras más cargadas de sentido ni de significado. Quien puede leer poesía esforzándose por entenderla –de otro modo no hay lectura–, puede leer todo lo demás. Las palabras de los poetas dicen más de lo que dicen; nos enseñan a distinguir lo que sentimos; nos ayudan a conocernos, a conocer al otro y, muchas veces, a ocupar su lugar. Las voces de los poetas nos llevan, por momentos –mientras leemos y recordamos nuestras lecturas–, a ser otros.

Leer poesía es una de las formas de la felicidad. Quienes no leen poesía no pueden sentir ni comprender esto, así como quien nunca se ha enamorado no puede imaginar lo que *eso* significa. La lectura, como estar enamorado, es una experiencia, algo que se vive.

¿Cómo se interesa a otros en la poesía? ¿Cómo se contagia el gusto por leerla? La manera más eficaz es la lectura en voz alta: para los demás y para nosotros mismos. Leer en compañía de otros. Hablar de lo que leemos. Guardar en la memoria los versos y los poemas que nos tocan. Ponérnoslos encima para que nos acompañen toda la vida.

Cuando salí de aquella presentación del libro de Alejandro García, y durante toda esa noche de insomnio, me bailaban en la cabeza ideas, recuerdos, propósitos.

*

Al día siguiente, miércoles 22, a las ocho y media de la mañana tuve mi clase en el Centro de Enseñanza para Extranjeros, de la UNAM, un taller de escritura que he llevado hace tiempo: entre 12 y 15 alumnos y alumnas, en su mayoría adultos. Resistentes a todos mis trucos para que leyeran poesía. Esa mañana les propuse un pacto: si se comprometen a leerlos, yo les enviaré un poema cada día. Por la tarde hice lo mismo en los dos talleres que en ese tiempo impartía en la Sogem. El primer poema se los envié en la madrugada del viernes siguiente, el día 24: "Los poemas", de Víctor Sandoval. Dirigido a treinta y tantas personas: mis alumnos que querían convertirse en escritores sin leer poesía.

En esos días la SEP había lanzado una campaña contra la memoria; en lugar de ocuparse de que los alumnos entendieran lo que leían y lo que se les explicaba, había hecho de la memorización un delito. Me avergonzaba oír esos dislates y recordaba ▸

Octavio Gómez

Garrido. Convocatoria

la facilidad y el gozo con que mis amigos poetas podían pasar horas recordándose unos a otros los versos que llevaban encima. Ese interés por defender la memoria me llevó a completar el nombre de mi página electrónica: *Un poema al día, para que quienes puedan se lo pongan encima y lo atesoren en la memoria*. Me consta que muchos de sus lectores lo hacen.

De ahí en adelante me he dedicado a reclutar lectores que estén interesados en recibir un poema cada día. Durante 2017 y 2018 fui y vine por el país, como lo había hecho a partir de 2003, para asistir a ferias del libro, dar conferencias y talleres y cursos, colaborar con programas de lectura en diversos estados, presentar libros... y en ese ir y venir pude armar un buen número de grupos de lectura. (En 2019 estas actividades desaparecieron; en todo el país, de un día para otro, se suspendieron los fondos que las sostenían.)

Hubo otras formas de aumentar a los lectores. Por mi cuenta, al través de WhatsApp, Facebook y correo electrónico mando los poemas cada día a más de 12 mil lectores, muchos de los cuales los reenvían a grupos de amigos y de alumnos. En junio de 2017 Radio UNAM empezó a transmitirlos cada día; unas semanas antes lo había hecho Radio Universidad Autónoma de Querétaro; ese mismo año la Academia Mexicana de la Lengua los incluyó en su página electrónica. Ya que soy creador emérito, siento que recibo para mi página el apoyo del Fonca. Y también lo he tenido de Canal Once, y de la editorial de Miguel Ángel Porrúa.

El pasado 24 de abril, cuando se cumplieron tres años de "Un poema al día",

Necesaria, la política de apoyo a pequeños editores: Mendiola

JUDITH AMADOR TELLO

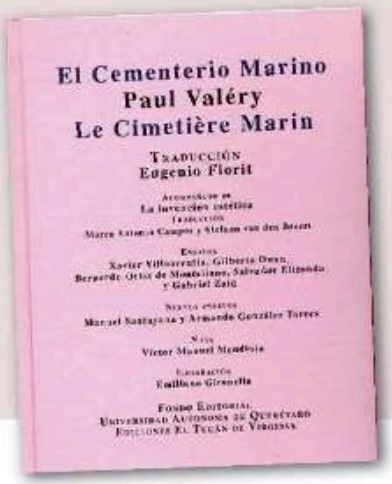
Si el confinamiento sanitario está ya impactando a la industria editorial, que según información difundida el 23 de abril, Día Internacional del Libro, ha disminuido drásticamente sus ventas, para una editorial pequeña como El Tucán de Virginia, que hace tirajes de apenas mil ejemplares, no pinta mejor el panorama.

Sin embargo, para su director, el poeta Víctor Manuel Mendiola, el perfil de sus lectores ayudará, sin duda, pues desde que se fundó en 1980 demandan el tipo de obras que ellos producen: Reediciones especiales, bellamente impresas, con las ilustraciones ahora del artista plástico Emiliano Gironella, recuperación de los prólogos y traducciones originales, más ensayos y textos de autores mexicanos acerca de la publicación.

En poesía, por ejemplo, se han lanzado recientemente *Las Quimeras*, de Gérard de Nerval; *Soneto en yx* y *Un tiro de dados*, de Stéphane Mallarmé, y ahora *El Cementerio Marino*, de Paul Valéry, en ocasión del centenario de su aparición. Y en narrativa, *Ulises*, de James Joyce, entre otros.

El lector, dice Mendiola vía telefónica, les pide este tipo de libros y además que se vuelva la vista más atrás con poetas como Charles Baudelaire, Lope de Vega, Shakespeare o Góngora:

"Estas ediciones tienen la peculiaridad de ser obras principales y estar rodeadas de un pequeño cuerpo de ensayos, ya escritos hace mucho tiempo, que le permite al lector orientarse acerca del sentido de los poemas. Hay una demanda, pequeña, pero la hay. Y nosotros hemos concentrado nuestras fuerzas en hacer estas ediciones con mucho trabajo, dos o tres al año, aunque definitivamente estamos afectados por la situación. Pero tengo la esperanza de que el gobierno no deje de apoyar a los pequeños editores".



Señala entonces:

"Hace falta una política editorial para la industria mexicana y para los pequeños editores. Lo sé porque desde hace mucho, las autoridades, el gobierno, no han querido hacerla. No es lo mismo la industria que viene de otros lugares y se asienta aquí con grandes capitales, eso es otra cosa. Y no se puede apoyar a todos como si tuvieran las mismas condiciones, y eso es lo que ha sucedido a lo largo de los últimos 30 años."

Comenta cómo Alemania invertirá en el rescate de su cultura, parte del plan de rescate económico por la pandemia, pues lo consideran un artículo de primera necesidad. Ayudará a las galerías para mantener la difusión de la cultura, a las editoriales:

"Es una manera de responder porque la cultura es civilización, es paz. Y una sociedad con arte es mucho más progresista y progresiva, en la que es más fácil atajar la violencia. Entonces pienso que debe ser una prioridad del gobierno mexicano, porque además podríamos tener un arte pequeño al que habría que impulsar desde luego, pero tenemos un arte y unos artistas de primera, que aportan a la sociedad."

envié a mis lectores "Mujeres del mundo, uníos", de Teresa Calderón, una poeta colombiana. Con éste, fueron mil 96 días en que he puesto, sin interrupción, "Un poema al día".

*

Éstos son días de fiesta. En esta semana –inesperada celebración de sus tres años– "Un poema al día" ha logrado tres ampliaciones excepcionales de sus receptores.

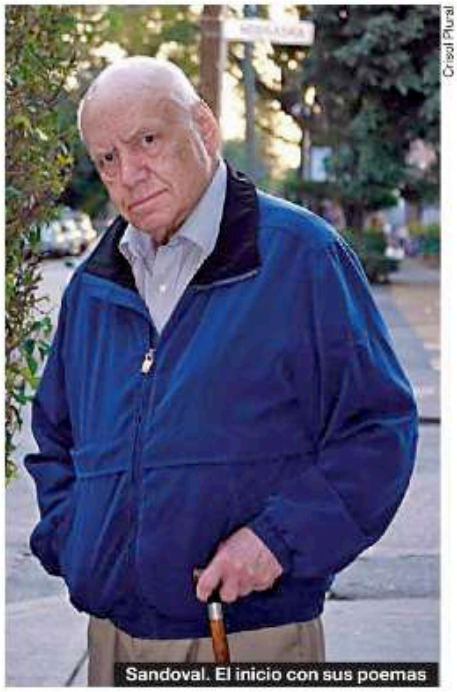
La primera es que el Tecnológico Nacional de México –una comunidad de más de 620 mil estudiantes en 266 instituciones de todo el país–, dirigido por Enrique Fernández Fassnacht, ha sumado dos iniciativas que promueven la lectura: una creada e impulsada por normalistas, #ViralicemosLaLectura, y nuestro #UnPoemaAlDía. En la primera semana en que se han empalmado estas dos estrategias en el TecNM, se registraron 285 mil 501 impactos en cuentas registradas de redes sociales de la comunidad.

La segunda contrasta: sumará a "Un poema al día" un número claramente menor de lectores: algo así como 250. Pero son lectores de importancia especial para el mundo de los libros y la lectura; son los socios afiliados a la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana, la Caniem.

La tercera es que "Un poema al día", a partir de esta misma semana, queda al alcance de todo el público en otro lugar electrónico: *Chócalas.mx*. Allí podrán irse leyendo las poesías seleccionadas.

Como yo estoy convencido de que leer poesía mejora la vida de todos, seguiré buscando gente que quiera leerla. Un poema al día –un poema distinto al de ayer– es una dosis justa, accesible, suficiente. Es una invitación que puede atenderse. Hay poemas que nos van a entusiasmar, y otros que tal vez no nos sean tan accesibles o, sencillamente, no nos gusten. Hay poemas de los poetas mayores y otros de autores que apenas son conocidos. Hay poemas de amigos muy queridos y otros de gente que nunca he visto.

Todos me gustan; merecen más lectores. ●



Cristal Plural

Sandoval. El inicio con sus poemas

Poesía de largo aliento

Acerca de *El Cementerio Marino*, de Valéry, su más reciente publicación, realizada con la Universidad de Querétaro, Mendiola destaca:

"Es uno de los poemas cumbre o icónicos de la poesía del siglo XX que, junto con *La tierra baldía*, de T.S. Elliot, y *Zona*, de Guillaume Apollinaire, determinaron el camino de la poesía durante toda la centuria."

Dice el poeta y editor que Valéry fue discípulo de Mallarmé, y aunque *El Cementerio Marino* va a contrapelo de *Un golpe de dados*, desarrolla en cambio la armonía y preocupación presentes en el *Soneto en yx*, y se convierte en un poema de largo aliento en la obra de Valéry.

La describe como una meditación metafísica sobre ideas tan encontradas como el instante y la eternidad, y al mismo tiempo en relación con la muerte, porque es una respuesta ante el horror del que había salido Europa tras la Guerra Mundial. Pero no es un poema tenebroso, sino "de belleza". Detalla:

"La respuesta de Valéry es un poema radiante, solar, de profunda concentración intelectual. Es un llamado a conservar el espíritu de vida y la luz en el mundo. Entonces, en este momento tiene mucho sentido, pues aunque no estamos exactamente en la misma situación, sí estamos en un mundo muy caótico y de transformación, en medio de una epidemia universal, y en México, además, de la proliferación de la violencia."

Subraya que el poema de Valéry entonces tiene mucho sentido, porque es como *La suave patria*, de Ramón López Velarde: aparecen como poemas suaves, pero hacen una crítica dura en contra de la violencia y la visión oscura y destructiva del mundo. Lo compara también con *Muerte sin fin*, de José Gorostiza.

La obra del francés, redondea, "es una reflexión sobre el poder de la luz y el Sol en el pensamiento del hombre y en la vida humana. Y además ligada a la presencia del mundo anterior, o sea con la presencia de los dioses, porque en el poema está presente la mitología y la filosofía griega. Entonces el poema está entrelazado con la gran tradición humanista de la cultura occidental". ●

J. Raúl Pérez

Mendiola. El Tucán de Virginia

Arte

AMLO y su inexistente política cultural

BLANCA GONZÁLEZ ROSAS

Mientras no exista una política cultural de Estado que defina el sentido y misión que tiene la cultura y la creación artística en la gestión presidencial de Andrés Manuel López Obrador, todas las decisiones que promuevan, asuman o gestionen tanto el presidente como sus funcionarios –en particular, la secretaria de Cultura federal, Alejandra Frausto–, resultan arbitrarias.

Y si bien el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca) es una instancia sumamente cuestionable por las inapropiadas y dispendiosas becas del Sistema Nacional de Creadores de Arte –Creadores Eméritos y Creador Artístico– que otorga desde 1993, la extinción del fideicomiso del Fonca sin un programa político que guíe el devenir de la creación artística y la mediación cultural, comprueba la ceguera e ineptitud profesional que tiene la gestión gubernamental de AMLO, al no poder significar y utilizar el arte como un recurso de gran riqueza simbólica y económica.

¿Qué sentido, misión y propósito tiene el arte y el fomento a su creación, en la gestión presidencial de Andrés Manuel López Obrador?

Cuando el presidente priista y neoliberal Carlos Salinas de Gortari fundó en 1989 el Fonca con sus cuestionables becas, el objetivo era preciso: cooptar la disidencia intelectual y artística que tenía predilección por su oponente, Cuauhtémoc Cárdenas, gastando "algo de metálico" –como señaló el dramaturgo Hugo Hiriart el pasado 19 de abril en el portal en línea de la revista *Letras Libres* (*https://www.letraslibres.com/mexico/cultura/devastacion-cultural-en-grado-tentativa*).

Desde el principio, en duda

Convertidas en un botín político desde entonces, las becas Eméritas, de 20 salarios mínimos mensuales vitalicios, y de Creadores de Arte, con 15 salarios mínimos mensuales ,que pueden repetirse indefinidamente dejando sólo un año de por medio, han sido al mismo tiempo fortaleza y debilidad del Fonca.

Criticadas y defendidas desde su inicio, las becas del Sistema Nacional de Creadores de Arte requieren de una auditoría de desempeño que transparente los beneficios que objetivamente han otorgado a México. ¿Cuántos de los aproximadamente 200 artistas visuales que se benefician cada año con la beca de Creadores de Arte han contribuido con alguna propuesta sobresaliente a la escena del arte contemporáneo posicionándose a nivel nacional e internacional?

Sin ubicar y evaluar el beneficio artístico y cultural que realmente han aportado los artistas a la sociedad mexicana que financia sus becas, el presidente López Obrador, el pasado 16 de abril, sorprendió al develar que en su gobierno el fomento a la cultura y las artes se basa en los mismos mecanismos neoliberales del salinismo: "¿Cómo vamos a dejar sin becas a los creadores? Claro que no. Si nos importa mucho el fomento a la cultura, a las artes, no somos conservadores".

Si todo se mantiene igual, ¿en qué se diferencia su gestión de las que han impulsado los conservadores que crearon y mantuvieron las becas hasta ahora?

Por lo pronto, como las becas del Sistema Nacional de Creadores de Arte se mantendrán, es indispensable revisar lo que establece el Acuerdo que les dio origen en la gestión presidencial de Carlos Salinas de Gortari. Con base en lo que señala el *Diario Oficial* correspondiente al 3 de septiembre de 1993, las becas deben darse durante un tiempo determinado para que los artistas se dediquen exclusivamente a "la obra de creación".

A lo largo de los años, las becas de Creadores Artísticos

Fonca: tres décadas de impulso

MARÍA CRISTINA GARCÍA CEPEDA *

En 1988 se dio un paso decisivo en la historia de las instituciones culturales de México: la creación del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta), que marcó un parteaguas en la política cultural del país, y que en diciembre de 2015 dio lugar a otro capítulo relevante de esta historia: la creación de la Secretaría de Cultura del gobierno federal.

En 1989 se creó el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca), una respuesta del Estado mexicano a un anhelo de los propios creadores artísticos y culturales que, a lo largo del tiempo, expresaron su deseo de contar con un mecanismo de apoyos y estímulos que respondiera a la creciente actividad artística y cultural de México.

El Fonca surge como un fondo de estímulo económico para apoyar la creación de obras artísticas y culturales, respetando y garantizando la libertad creativa, estableciendo un mecanismo a través de convocatorias a diversos géneros y disciplinas artísticas. Se estableció un sistema de jurados de selección integrado por miembros de la comunidad artística que evaluaban y revisaban las solicitudes presentadas por los postulantes. El secretario ejecutivo del Fonca tenía voz, pero no voto, en las decisiones que se tomaban en el seno de los consejos.

Tuve el privilegio de estar al frente del Fonca de 1991 a 1994 y compartir con artistas de diversas generaciones esta pasión por las artes, el compromiso por la libertad y la transparencia en las decisiones. Como mi antecesor y los titulares que me sucedieron, a quienes reconozco su entrega y compromiso, mi tarea fue diversificar y ampliar los programas, afinar los mecanismos de dictaminación de proyectos, y fortalecer el trabajo de los consejos de selección y el diálogo con la comunidad artística.

Durante esos años se creó el Sistema Nacional de Creadores Artísticos, que vino a enriquecer la operación del Fonca. México tenía una deuda con sus creadores de arte; el Estado mexicano apoyaba la investigación científica a través del Sistema Nacional de Investigadores, por lo que resultaba imprescindible un programa similar para los artistas. Así, el Fonca creció y se amplió para abrir otros apoyos, por ejemplo, a los creadores en lenguas indígenas, a intérpretes y ejecutantes, al intercambio artístico internacional, a proyectos editoriales, a disciplinas y especialidades.

se han otorgado no sólo a intelectuales y artistas dedicados exclusivamente a su creación, sino también a funcionarios gubernamentales y académicos de tiempo completo.

Considerando que cuando se creó el Fonca el escenario cultural apenas iniciaba su globalización y que, con ella, las disciplinas artísticas han tenido distintos desarrollos y devenires, es indispensable diseñar una nueva política cultural de Estado que incluya programas de mecenazgo estrictos, diferenciados, incluyentes y útiles para el bienestar personal y social. Impulsar la economía creativa y el mercado del arte podría ser un recurso más efectivo que las becas. ●

Teatro

Homenaje a Santiago García

ESTELA LEÑERO FRANCO

Santiago García, figura emblemática del teatro colombiano, director del emblemático colectivo La Candelaria, murió el 23 de marzo a los 91 años, después de haber padecido un Alzhaimer progresivo.

Su colectivo, La Candelaria

De manera virtual se le rindió un homenaje la semana pasada, en el que participaron, entre otros, Carolina Vivas e Ignacio Rodríguez, de Umbral Teatro; Carlos Satizabal, Nohora González y Patricia Ariza, su compañera y cofundadora del Colectivo La Candelaria –cuya existencia arranca en 1966 y se renovó a lo largo de los años, incorporando nuevas técnicas y reflexionando alrededor de la creación colectiva y el llamado Teatro de Grupo.

Santiago García y su colectivo se incorporaron al movimiento de vanguardia del Teatro de Grupo latinoamericano, impulsado por Enrique Buenaventura –director del Teatro Experimental de Cali–, y fortalecieron la propuesta de romper las jerarquías en el trabajo dando importancia a los procesos creativos que llevaban a un producto teatral. Sus planteamientos trascendieron y fueron determinantes para la escena latinoamericana al profundizar en la creación colectiva y el compromiso político del teatro con su realidad.

Estos procesos fueron evolucionando; primero se concentraron en la adaptación de textos clásicos o contemporáneos, para después crear los suyos propios. Fue de gran envergadura el estreno absoluto en Hispanoamérica de *Marat-Sade*, de Peter Weiss, en los sesenta, y *La Orestiada*, con seis meses de trabajo en la búsqueda colectiva de soluciones escénicas e imágenes.

En un segundo momento el trabajo creativo se iniciaba con investigaciones exhaustivas sobre la realidad colombiana para producir nuevos textos. Iniciaron con *Nosotros los comunes* en 1972, sobre el alzamiento de los comuneros en 1781. En 1975, después de un largo proceso, presentaron en sindicatos, escuelas y plazas *Guadalupe años cincuenta*, que abordaba las luchas agrarias y las guerrillas en los Llanos de Oriente colombianos y donde Santiago García acostumbraba decir un preámbulo en cada representación: "Nosotros quisiéramos que esto fuera una obra histórica, pero el gobierno se ha empeñado en actualizarla".

Santiago García visitó México en varias ocasiones, y de esas estancias resultaron obras de teatro que después llevó de gira por Latinoamérica y Europa. En 1980, la Escuela de Arte Teatral del INBA lo invitó a trabajar con actores mexicanos *Guadalupe años cincuenta*, y cuentan que en ese tiempo escribió *Diálogo del rebusque*, inspirado en textos de Quevedo, que al año siguiente presentó en México. ▸

El Fonca floreció como un programa integral de estímulos a la creación que incluía el seguimiento de los proyectos, la tutoría, la formación, la edición de los trabajos, las reuniones de pares para la reflexión y el análisis, los vínculos con instituciones internacionales para el intercambio de residencias artísticas, la permanencia y la consolidación de espacios y grupos artísticos, entre otras acciones. El Fonca impulsó a los estados de la República a crear sus propios fondos estatales, que también con el tiempo se han diversificado y fortalecido.

El Fonca propició y acentuó el trabajo multidisciplinario, que creadores de diversas generaciones y latitudes se relacionaran e intercambiaran experiencias y realizaran proyectos conjuntos; promovió una relación entre creadores y disciplinas artísticas en los diversos encuentros de becarios realizados en los estados de la República. Propició que se sentaran a la mesa los creadores de las diversas artes para analizar y determinar apoyos a sus pares. Músicos y poetas, artistas visuales y coreógrafos, actores y bailarinas, videoastas y directores de escena, escritores y cineastas asistieron a los encuentros durante años, fortaleciendo a una comunidad artística y cultural amplia, vibrante, plena de pasión y compromiso por su trabajo. Muchas de estas obras y creaciones forman parte del patrimonio cultural que identifica a nuestra generación.

Entiendo este esquema de estímulos como una necesaria y relevante inversión social. Son tres décadas de enriquecer el patrimonio cultural de los mexicanos y de apoyar algo esencial para toda sociedad: el estímulo a la cultura y el arte, como derecho y bien común, que poseen un gran valor en la formación integral de los seres humanos.

Celebro que la comunidad cultural exprese su opinión para garantizar lo avanzado durante años. Como toda institución, el Fonca siempre ha sido perfectible y cada titular ha aportado a su enriquecimiento. Sería un retroceso modificar su *status*.

La historia del Fonca está escrita en los más de 24 mil proyectos apoyados, que forman parte del patrimonio cultural de todos los mexicanos. ●

* Fue secretaria de Cultura del gobierno federal (2017-18) y escribió este artículo a solicitud de **Proceso**.

YoelResidente
Primera sede

También ideó en 2004 *NaYra*, basada en la iglesia de San Juan Chamula, Chiapas, sobre el mestizaje y la religiosidad.

El último espectáculo que trajo La Candelaria a México fue *Sima Mnemosine: el cuerpo de la memoria* (2018), en torno a las desapariciones forzadas, dirigido por Patricia Ariza en el Teatro Orientación. En este caso, el proceso creativo respondía a la tercera etapa que empezó a desarrollar el colectivo en los ochenta, con *El viento y la ceniza*, también dirigido por Ariza, en el que los actores, en un taller de dramaturgia y en improvisaciones escénicas, concretaban los textos. Para la obra realizaban improvisaciones analógicas y homológicas e iban escogiendo escenas, situaciones e imágenes con las cuales construir la obra.

Santiago García escribió buena cantidad de ensayos, reunidos en *Teoría y práctica del Teatro*. Con gran lucidez, a veces de manera compleja y en otras con un humor gozoso, expuso sus experiencias e ideas alrededor de los procesos creativos, su vinculación con la realidad política y conceptos clave para la creación colectiva.

El teatro de Santiago García es un teatro revolucionario, comprometido con los movimientos políticos, campesinos, estudiantiles y artísticos. Es un referente fundamental e indiscutible del teatro colombiano, latinoamericano y universal. ●

Danza

Diseminación virtual (I)

KARINA TERÁN

Una vez más la danza interviene en una contingencia social. En el presente covid-19, su reacción es vigorosa y como diáspora este arte está propagándose debido al internet.

Contrario al virus que amenaza la vida, la danza la alimenta en el interior de las casas.

A todos y a nadie, desde "algún" lugar virtual en redes sociales, varias y muchas iniciativas independientes la diseminan a otras cuentas, también lo hacen otros artistas a título personal, conllevando su conocimiento acumulado (coreografías o clases de técnica en línea) y la ontología de sus artistas frente al encierro.

En Facebook, se hacen comentarios a través del movimiento grabado, sin uso de la palabra ni del meme, los cuales son los medios más comunes en esa red social. Ejemplos son el video breve *Danza en la cocina*, de la bailarina de Contradanza y maestra de yoga Patricia Hernández. U otro más largo, *Ecos cuerpo adentro*, del intérprete y coreógrafo Rolando Beattie, publicado en su cuenta de Facebook desde la ciudad de Oaxaca, el cual versa sobre el desplazamiento por todas las habitaciones de la casa bajo una idea de ubicuidad del cuerpo: se está en todas ésas y a la vez en ninguna.

En las imágenes de estos artistas el movimiento es la palabra, la frase es la oración, la danza es el texto. Sin ser menores, estas publicaciones expresan la potencia subjetiva de un lenguaje de danza en internet.

El video y la danza están yendo de la mano en esta pandemia. Juntos son de los medios más coherentes con el aislamiento. Es innegable. La video-danza, por ejemplo, se utiliza desde diferentes latitudes y trincheras.

La artista multidisciplinaria Mariana Arteaga, quien se inició en esa interdisciplina, comparte obras representativas en su cuenta de Facebook, como *C'était* bien, del coreógrafo y mimo francés Philippe Decouflé, en la que se aborda el tema de la situación cotidiana con tono conmovedor y cómico, y cuyas vistas en YouTube llegan a 330 mil 094.

Desde Oaxaca, el lugar de residencias artísticas El Movimiento, junto al centro cultural Habitat Oaxaca, lanza una convocatoria para participar en una video-danza colectiva sobre acciones del cuerpo en casa. Sin restricción de edad, se envían ahí videos cortos (de 30 segundos a un minuto), lo cual resulta completamente incluyente y participativo.

Ximena Monroy, codirectora del Festival Itinerante de Videodanza Agite y Sirva, quien

Lanza Little Jesus "Carretera internacional"

CÉSAR ANAYA

A los integrantes de la banda mexicana Little Jesus: Santiago Casillas Escobedo (voz y guitarra), Carlos Medina (bajo), Arturo Vázquez-Vela (teclados), Fernando Bueno *Pony* (guitarra) y Truco Sánchez Rucobo (batería), la contingencia actual los ha obligado a mantenerse a distancia, aunque siguen con la creación de canciones.

Los cinco optaron por planear diversos lanzamientos musicales de manera mensual hasta lograr una compilación, sin constituir necesariamente un disco físico; así, apareció el video oficial de *Carretera Internacional* (animación con resonancias de la ola Kanagawa por Hokusai, ecos del filme *Yellow Submarine* y *Pendentlon Ward*), el pasado viernes 23 de abril a través de redes sociales y su canal YouTube (*https://youtu.be/6XbGVn0VYCE*).

¡Oh, oh!, si te sientes mal acuérdate de la playa./ No importa dónde te vayas, todos los mares son el mismo mar.

En entrevista telefónica con **Proceso**, el también productor Santiago Casillas refiere que esta nueva melodía la grabaron a principios de febrero en el estudio de Sony Music México, si bien resulta vigente por el confinamiento:

"Trata de la nostalgia que dan los viajes. Cuando hice la canción había estado mucho de gira y siempre me acordaba de las veces en que viajaba con mis papás. Hay una carretera en el país que la apodan así, como el nombre de la melodía, es la carretera federal número 15 México-Nogales. Suena como estar imaginando dentro de nuestras casas que estamos en la ruta de noche, viendo las estrellas al lado del mar.

"Para nosotros los artistas es fácil y hasta cierto punto cómodo poder encerrarnos y tener tiempo para hacer canciones; pero hay mucha gente que no tiene ese privilegio; por ejemplo, el *staff* que nos ayuda con los conciertos, las empresas de renta de equipos, y no sólo ellas, sino los técnicos, los choferes de las camionetas, hasta la gente que limpia los lugares de los eventos."

La pandemia también ha provocado que los actos musicales en recintos de la

reside en esa ciudad, colabora en la iniciativa. La edición final puede visualizarse en sus plataformas en internet.

La iniciativa mexicana Moving Borders, escena sin fronteras, con más de una década de desarrollo de proyectos de danza contemporánea, entre los cuales el más regular y concurrido ha sido el encuentro presencial de formación dancística "Camp In", se traslada ahora al encuentro virtual *Conectando_nos a la distancia* como gesto de cohesión entre profesionales de la danza, utilizando la aplicación Zoom y la herramienta Facebook Live para transmitirlo a todo público.

El 9 de abril, en su primera transmisión (de cuatro), a través de esa red social, se hicieron 127 comentarios del público experto y del no experto, se compartió (es decir se esparció) 63 veces a otras cuentas y sumó 4 mil 141 reproducciones.

Posiblemente la audiencia de esa emisión es exponencial, indeterminada, superando la cantidad de público que la danza contemporánea logra reunir en una presentación. Además de que dicha transmisión consigue democratizar el acceso de públicos diversos a las preocupaciones económicas, pedagógicas y culturales de sus artistas frente al boom de las clases de danza *on line*. Y deja una memoria virtual. Así, la danza no queda al margen de los cambios que ya están aquí y ahora. ●

Cine

Cine en Línea

JAVIER BETANCOURT

TOKIO, JAPÓN.- Durante estas semanas de ocio, impuesto por la insoslayable pandemia, diferentes organizaciones y festivales proponen alternativas para mantenerse conectado con el cine; las mejores opciones son gratuitas, no tanto por la falta de lucro, sino por la calidad en la selección de largometrajes, documentales y de ficción, o de buenos cortometrajes.

Destacan, por ejemplo, el nuevo ciclo de documentales de Ambulante, presente en México desde hace 15 años, que comienza ya; la Filmoteca de la UNAM ofrece clásicos de la Época de Oro y de cine independiente mexicano; el FICM (Festival Internacional de Cine de Morelia) sorprende con títulos de lo mejor que se ha hecho en el cine nacional recientemente; amable y de acceso fácil, sólo hay que teclear y seleccionar la película que se quiera ver. Funciona, además, a nivel internacional, ideal para quienes, como yo aquí en Tokio, pasan la cuarentena en alguna otra parte de este planeta infestado de coronavirus.

De Cine en Línea, como se llama la opción del FICM, el último catálogo impresiona, y no tanto por disponer de la buena selección, sino porque el cine mexicano contemporáneo dispone ya de una gama de estupendas películas, y que dentro de la lista ninguna quede de sobra. Oportunidad para ver dos títulos que se me habían escapado, *Las tinieblas* (2016), de Daniel Castro Zimbrón, ficción apocalíptica, muy a la orden del día; la otra, *Todo lo demás* (2016), de Natalia Almada, cinta que ilustra la tesis de Hanna Arendt sobre la burocracia como la peor forma de violencia.

Las otras del catálogo son películas que apetecen verse y volverse a ver, una tras otra: *El vigilante* (2016), de Diego Ros, inquietante *thriller* que rompe con los lugares comunes del género de manera novedosa e inspirada; un relato sobrio que expone la corrupción sin recurrir al escándalo o la sátira, que ocurre, principalmente, en una construcción en las afueras de la Ciudad de México. Ros contrapone a un vigilante, tipo recio y honesto, contra la deshonestidad de sus compañeros y la venalidad, maldad, de la policía; el director aprovecha la geometría de la obra inacabada para crear espacios extraños y claustrofóbicos. Inseguridad e incertidumbre, metáfora, nunca forzada, de la estructura de poder y descomposición social.

De Tatiana Huezo

Bellas de noche (2016), documental dirigido por María José Cuevas, explora una vena escondida de la historia del burlesque mexicano de las décadas de los setenta y ochenta, incluso con tintes políticos, a través de entrevistas a las *vedettes* bellas de su época, su situación actual, su devenir; mujeres patéticas pero fascinantes, aun en su ocaso, ▸

Animación de Mario Meneses

ciudad se suspendan de manera indefinida; sin embargo, a través de las redes se logra dar difusión a las composiciones de los artistas.

Little Jesus (Pequeño Jesús, pronunciándose como en inglés estadunidense "Lirl Yísus") no queda exento a la nueva modalidad de *shows* en casa y vía internet, pues después de su última participación en el Vive Latino 2020, también ha realizado conciertos virtuales que, menciona Santiago, "han servido para sentirse cerca de nuestros seguidores, aunque el cara a cara nunca podrá sustituirse". El nombre de la agrupación está ligado a una búsqueda de identidad, según explica:

"Surgió porque por ahí de 2012 yo tenía la idea de hacer un proyecto, una carrera como productor con un alias, hay uno de Estados Unidos que yo admiro, se llama Danger Mouse, saca música con otros artistas invitados. No me acuerdo en qué momento específico se me ocurrió Little Jesus..."

–¿Tiene alguna connotación personal?

–No, tiene que ver más con el nombre de Jesús, ves que aquí en México es muy común, y como me llamo Juan Santiago, era un alias de un nombre diferente, mexicano.

En palabras del cantante de esta agrupación –abridora de The Rolling Stones en 2016–, su plan actual es seguir haciendo música, para que quienes los escuchan "se olviden por un momento de la incertidumbre presente". Little Jesus lleva tres álbumes: el afro-pop *Norte* (2012, grabado en Boston, Massachusetts, donde vivió Santiago, y la Ciudad de México), *Río Salvaje* (2016) y *Disco de oro* (2019), éste más experimental, presentado en el Pepsi Center de la capital el pasado noviembre. ●

con momentos de humor involuntario sin perder la dignidad. Entrañable.

Una joya en la historia del documental es el trabajo de Tatiana Huezo, *Tempestad* (2016), el infierno que viven dos mujeres de medios diferentes, víctimas de injusticia y del crimen organizado; una busca a su hija desde hace 10 años, y la otra, encerrada en una prisión controlada totalmente por los narcos que apoya, taimadamente, la policía. Formidable documental poco reconocido, y menos escuchado, que se atreve a ir a donde nadie ha llegado, explora la gusanera y, sin embargo, gana un lugar en el cine poético.

El postre: *La región salvaje*, de Amat Escalante, también de 2016, por lo visto una cosecha memorable de cine en México; lo menos que se puede decir es que se trata de una cinta perturbadora, como todo lo suyo; ciencia ficción, realismo crudo, crítica a los aspectos enfermos de la sociedad mexicana, hipocresía y prejuicios de todo tipo. ●

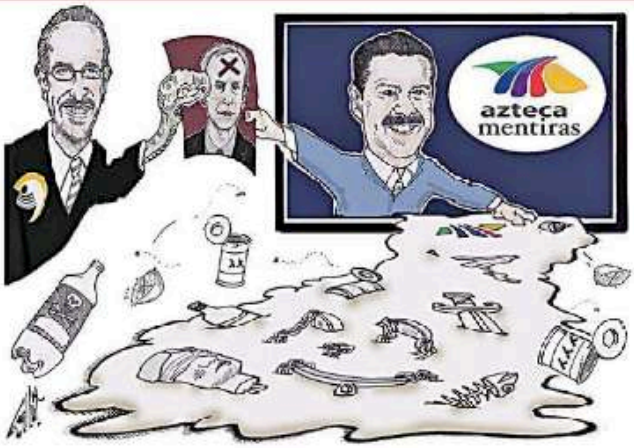
Televisión

Otra vez TV Azteca

FLORENCE TOUSSAINT

La pandemia está dejando ver, como en una radiografía sociológica, las condiciones de los habitantes del país en materia de educación, conocimientos, conciencia. Se hacen evidentes las diferencias económicas, de clase social, las injusticias y las marginaciones. También el desastre social y humano que ha dejado un sistema cuya meta única posible es la ganancia, pasando por encima de cualquier consideración social, el perfecto modelo del neoliberalismo. Con ello la concentración de la riqueza se volvió monstruosa; la política, mera gestión para los ricos; la ética rodó por los suelos; las leyes sirvieron de adorno.

Hoy que tenemos en México un gobierno democrático, esas



lacras quieren impedir su buen funcionamiento. Tiene que remar a contracorriente. La oposición busca sacar provecho de la emergencia. Empresarios codiciosos se niegan a permitir a sus empleados quedarse en casa. TV Azteca es el ejemplo más conocido; sin embargo, también las maquiladoras del norte, las mineras y otras compañías se han negado a parar.

El ejemplo de TV Azteca no sorprende. La compañía tiene una larga historia de transgresiones, de malos negocios, de golpes de mano para quedarse con firmas de su rama. Es una muestra de cómo se puede aprovechar la laxitud de los gobiernos para hacer negocios. Tanto Fox como Calderón fueron propensos a dejar hacer, dejar pasar. En ese ambiente TV Azteca, en 2003, de manera agresiva, tomó las instalaciones del Canal 40 en el cerro del Chiquihuite luego de que esa empresa quiso romper el convenio con la firma de Salinas Pliego. Actualmente ese canal se ostenta como parte de TV Azteca sin que se sepa de qué manera legal lo adquirió.

Ricardo Salinas Pliego aparece entre los primeros ricos de México, con una fortuna de 11 mil 700 millones de dólares. Con base en una tienda de muebles, Salinas y Rocha, más otra de electrodomésticos, Elektra, la compañía comenzó a crecer. Creó Banco Azteca y Seguros Azteca, diversificando así sus negocios y produciendo sinergias entre éstos. En ese mismo tenor creó Azteca America Network, cadena de televisión orientada al mercado hispano de EUA, y Azteca Web, compañía de internet para hispanohablantes. Obtuvo 70% de acciones en Azteca Guatemala en 2008. Invirtió en Azteca Honduras en 2013. Con el tránsito a lo digital, ahora gestiona Total Play, una empresa que ofrece televisión de paga y servicios de internet.

Pese a tanta riqueza acumulada, ante la emergencia sanitaria es incapaz de proteger a sus trabajadores. Las tiendas Elektra siguen abiertas. Los empleados administrativos continúan siendo forzados a ir al trabajo bajo pena de perderlo. La cereza del pastel fue la descalificación de Javier Alatorre al doctor Hugo López-Gatell, subsecretario de Prevención y Promoción de la Salud. En este caso no valen las simples reconsideraciones del conductor. La empresa y el empresario no pueden estar por encima de la ley. Las sanciones especificadas en los ordenamientos legales deben serles aplicadas. ●

Libros

Mujeres vaciadas

JORGE MUNGUÍA ESPITIA

En 2018 se crea en Barcelona un colectivo de mujeres llamado Enjambre Literario, cuya intención es promover a las escritoras de Iberoamérica, principalmente en los medios electrónicos. El adecuado impulso lleva a que la editorial Kaja Negra, también preocupada por el apoyo a las culturas diversas, publique de manera digital varios trabajos del grupo y la novela *Casas vacías*, de Brenda Navarro, que se puede descargar de su página de internet gratuitamente hasta abril de 2020. La consulta masiva que logra llevó a su edición material: *Casas vacías* (Ed. Sexto Piso. Col. Autores Mexicanos; México, 2019. 159 pp.).

En esta narración, Brenda Navarro cuenta el rapto de un niño en la Ciudad de México. El infante proviene de una familia de clase media que después de vivir un tiempo en España regresa. Cierto día es robado en un parque y la madre describe el suceso y la angustia que sufre. Asimismo refiere el nacimiento, el ambiente familiar y la situación agresiva que ha vivido como mujer.

Por otro lado, el hecho se complementa con el relato de la secuestradora, quien no sólo dice cómo hizo el robo, sino que describe algunas de las causas que la orillaron a hacerlo. Además detalla las vicisitudes por las que pasa para esconder y mantener al niño. De igual forma, pormenoriza los odios que ha despertado por su condición femenina y por manifestar sus deseos.

En *Casas vacías*, Brenda Navarro reflexiona sobre la condición de las mujeres en la sociedad contemporánea. Ellas son consideradas como objetos para procrear. La concepción lleva a que se les eduque como cosas al servicio de los hombres. Así, se les imponen deseos, ideas, valores, actitudes… para el sometimiento. La opresión sufrida causa en las mujeres una negación cuyas consecuencias son el enojo, la depresión, la tristeza… que conducen a un aislamiento y a conductas disruptivas.

Casas vacías es una novela escrita con una prosa breve que permite una rápida lectura y muestra la dolorosa condición femenina sin ningún tipo de adorno. ●

Foprocine y Fidecine, una boda por decreto

COLUMBA VÉRTIZ DE LA FUENTE

Como la canción de *La burrita* que intepretaba Pedro Infante, el cine mexicano avanza por sus hacedores, pero retrocede con cada recorte sexenal. Pros y contras de la fusión de los organismos de apoyo fílmico Foprocine y Fidecine, decretada por la 4T, son analizados por los cineastas María Novaro, directora de Imcine; Felipe Cazals, Arturo Ripstein, Amat Escalante, Alejandro Springall, Julio Hernández Gordon, Kyzza Terrazas, Alan Coton y Carlos Lenin, con un recuento histórico de ambos fondos disímbolos desde su creación.

El anuncio de la fusión del Fondo de la Producción Cinematográfica de Calidad (Foprocine) con el de Inversión y Estímulos al Cine (Fidecine), en plena pandemia, mantiene preocupada a la comunidad nacional.

El primero fue creado por voluntad presidencial en enero de 1998, y el segundo surgió con la Ley de Cine en diciembre de ese año, con objetivos muy distintos:

Aquel, en apoyo a largometrajes de ficción experimentales o de autor y documentales, y éste para películas más comerciales.

Tras el decreto del presidente Andrés Manuel López Obrador (publicado en el *Diario Oficial de la Federación* el 2 de abril, donde ordena la extinción de los fideicomisos públicos como parte de su plan de austeridad), la Secretaría de Cultura (SC) presentó ante Hacienda y Crédito Público y la Función Pública una solicitud de excepción para el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca), el Mandato del Antiguo Colegio de San Ildefonso, y Foprocine.

Después, el viernes 17, la misma SC informó en un boletín que esas entidades se mantienen; no obstante, el Fonca se incorpora a su estructura orgánica (fuera de la Secretaría de Gobernación), si bien el Mandato sigue tal cual. Pero Foprocine se adherirá al Fidecine "como uno solo, que apoye la creación cinematográfica de calidad y operará con los recursos de ambos".

María Novaro, titular del Instituto Mexicano de Cinematografía (Imcine), argumenta a **Proceso** en torno a esta unificación:

"Será un camino complejo jurídicamente; pero valdrá mucho la pena para asegurar el presupuesto y los objetivos del Foprocine, el fondo más efectivo e incluyente de todos, el que apoya las películas y documentales de calidad que reflejan la diversidad cultural y lingüística de nuestro país. No lo podemos perder, y el camino es que esté garantizado en la Ley de Cine, pasando a ser parte del Fidecine bajo algún esquema jurídico que estamos en este momento explorando."

El Foprocine, de 1998 a 2019, apoyó 402 filmes. El primero fue *Un dulce olor a muerte*, de Gabriel Retes (cineasta fallecido el pasado lunes). Novaro lo obtuvo para *Sin dejar huella* y *Las buenas hierbas*. Otros destacados realizadores lo consiguieron, como Luis Estrada con su trilogía *La ley de* ▶

J. Raúl Pérez

Cazals. Urgente puesta al día

Karina Urbina García

Escalante. Incertidumbre

Miguel Dimayuga

Ripstein. ¿Qué beneficios?

Herodes, *Un mundo maravilloso* y *El infierno*, y Carlos Carrera con *Un embrujo*, *El crimen del padre Amaro* y *Backyar: El traspatio*…

Reglas claras

El reconocido Felipe Cazals, quien con respaldo del Foprocine rodó *Su Alteza Serenísima*, *Digna… hasta el último aliento* y *Las vueltas del citrillo*, opina sobre esa asociación:

"En esta ocasión y en calidad de cineasta retirado, veo una urgente y muy útil puesta al día de las reglas del juego para la producción industrial y lo que se refiere a un universo distinto de las fórmulas de transmisión."

El coronel no tiene quien le escriba, *Así es la vida* y *La calle de la Amargura*, del también laureado realizador Arturo Ripstein, contaron con Foprocine. El creador se pregunta:

"¿Qué beneficios nos va a ofrecer esa aleación?

"¡Estuvimos a un tris de que se acabara todo! –acentúa vía telefónica–; por fortuna parece que seguiremos siendo apoyados por el Fonca y más."

Con Foprocine, Alejandro Springall levantó *Santitos* y *Morirse está en hebreo*. El también productor delata, sin embargo, "que se brincaron el octavo transitorio de la Ley de Austeridad Republicana", el cual dice:

En un plazo de hasta ciento ochenta días hábiles posteriores a la entrada en vigor del presente Decreto, las secretarías de la Función Pública y de Hacienda y Crédito Público analizarán la normatividad, las estructuras, patrimonio, objetivos, eficiencia y eficacia de los fideicomisos públicos, fondos, mandatos públicos o contratos análogos que reciban recursos públicos federales. El análisis será publicado a través de un informe, el cual será remitido a la Cámara de Diputados. El resultado correspondiente a cada fideicomiso deberá ser tomado en cuenta por el Poder Ejecutivo Federal para la elaboración del Proyecto de Presupuesto de Egresos de la Federación correspondiente.

Exterioriza Springall otra zozobra:

"Hay una cantidad de derechos que se generan vía esos fondos, por ejemplo: el Foprocine posee porcentajes de propiedad de ciertas cintas. ¿Ahora qué va a pasar? Mi socio era muy claro, ¿ahora qué es?"

Mejor Director en Cannes de 2013, Amat Escalante ideó *Sangre*, *Los bastardos*, *Heli* y *La región salvaje* con Foprocine, por lo que le da gusto que se pudo mantener dicho apoyo:

"De la nueva forma en la que funcionará me quedan muchas dudas e incertidumbre por la poca claridad que ha habido hasta el día de hoy. Pero creo que el Imcine, liderado por la cineasta Novaro, a quien admiro y en quien confío mucho, va a seguir luchando para proteger el fideicomiso, que aunque de presupuesto relativamente bajo, ha impulsado a múltiples películas, incluyendo las mías. Gracias a este fondo hemos podido realizar nuestras óperas primas muchos y muchas cineastas nacionales que han arriesgado a salirse de lo típico, y de esta forma darse a conocer en el mundo del cine."

Gana Cine al Instante "Contigo en la Distancia"

ROBERTO PONCE

Traducir lo que maravilla al público por todo lo que acontece antes, durante y detrás de lo que vemos u oímos en las sendas de las artes, es el motor de la artista multidisciplinaria Iris Bringas, cuya voz en *off* relata un antiguo pacto diabólico tlalpeño:

Cuenta la leyenda que a mediados del siglo XVIII, un hombre de origen noble español llegó a tierras aztecas buscando aventura y riqueza: Don Juan Manuel González de Cosío y Herrán. Se casó en la Nueva España con la criolla Juana Teresa Arias Caballero Zapata y Meléndez. Juntos procrearon siete hijos.

Tras varios años, don Juan Manuel ya había logrado ser parte importante de los legisladores del virrey y tenía una hermosa casa palacio en lo que ahora es el número 94 de la calle de Uruguay, Centro Histórico de la Ciudad de México. Fue en una fiesta, en la hacienda de San José Coapa, cuando comenzó la maldición que a don Juan le perseguiría por toda la eternidad…

Así empieza *La leyenda del Chicopapálotl*, cortometraje del Colectivo Cine al Instante (Iris con Arturo López Pío y Jehová Villa Monroy, ganador del estímulo "Contigo en la Distancia. Movimiento de Arte en Casa", que el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca) ideó en apoyo a mil 351 artistas de diversas disciplinas, trabajando desde su confinamiento.

Escrita y narrada por la cantautora, con producción y música de Villa, y animaciones de técnica mixta con arena y tinta china en acetato por López Pío.

La leyenda del Chicopapálotl nació como homenaje a la clásica revista de cómic mexicano *Tradiciones y Leyendas de la Colonia*, realizada por Editorial Gutemberg en color sepia, cuya primera edición data del 28 de junio de 1963 con *La llorona*, y la última hacia junio de 1983. Explica Iris:

"Desde hace 11 años tuve la idea de conjuntar la escena y la revista *Tradiciones y Leyendas* en algún performance o actividad que permitiera revivir el legado cultural de la Ciudad de México. Mi papá posee la colección completa y recuerdo que cuando era niña me daban pesadillas las portadas,

Al pasar la cuarentena, "el Foprocine y el Fidecine serán clave para que el séptimo arte nacional resurja".

Julio Hernández Gordon, igual respaldado con el Foprocine para *Te prometo anarquía* y *Cómprame un revolver*, se preocupa "de que el cine de autor pierda espacios. De por sí las salas de exhibición son pocas para las cintas que no son comedia. Normalmente los filmes de autor son los que le dan prestigio al cine mexicano". E igual confía en Novaro, su maestra en el Centro de Capacitación Cinematográfica.

Los golpes bajos

Por su parte, Kyzza Terrazas, cineasta keniano de padres mexicanos quien inició como director con *El lenguaje de los machetes*, financiado por Foprocine, expone:

"Me parece que ha habido un manejo desastroso por parte del gobierno en la comunicación de estos cambios. Igual en cuanto a la naturaleza y forma de estos cambios. Por eso es difícil opinar..."

Y exterioriza su crítica a la 4T:

"Esta administración ha sido consistente en cuanto a su vocación de quitarle todo peso y responsabilidad a la sociedad civil organizada y centralizar todo en el gobierno. Es un error que se fundan Fidecine y Foprocine, porque responden a necesidades diferentes."

Para Alan Coton, quien filmó *Nesio* con Foprocine, crítica "que no haya habido una consulta con el sector". Arremete:

"Los buenos oficios de Novaro seguro han logrado rescatar algo de lo perdido; pero muchos tememos que esas maneras de hacer política nos adelanten un serio retroceso al cine mexicano. Ya a toro pasado, a ver si no es sólo una excusa para bajar el presupuesto del 2021 al cine."

Hubo participación de Foprocine en *La paloma y el lobo*, de Carlos Lenin, quien obtuvo premio en el Festival de Locarno, Suiza, y ganó en el Festival Internacional de Cine de Los Cabos, además de la sección Ahora México en el Festival Internacional de Cine UNAM (FICUNAM). Al realizador, lo mismo, no le quedan claras las consecuencias de la transformación y teme por el ocaso de un fondo "por el cual han surgido nuevas miradas, voces y relatos".

Los dos fideicomisos han sido castigados en varias ocasiones.

A finales de los noventa, en el gobierno de Ernesto Zedillo, la producción cinematografía se fue a pique. Por ello, en 1998 se erigió el Foprocine con 135 millones de pesos. En diciembre de ese año, la iniciativa de reformas a la Ley Cinematográfica, presentada a la Cámara de Diputados por la entonces legisladora y actriz María Rojo, fue aprobada, pero miembros de la Cámara Nacional de la Industria Cinematográfica (Canacine) se opusieron al Fidecine (**Proceso** 1155), fundado más de tres años después, el 29 de marzo de 2001, cuando Vicente Fox, por fin, promulgó y publicó el Reglamento de la Ley de Cine en el *Diario Oficial de la Federación*.

En febrero de 2003 el panista le destinó 70 millones de pesos, no obstante haber prometido inicialmente 100 millones. Mientras, el Conaculta (ahora SC), por instrucciones del mismo Fox, impulsó una iniciativa a la Ley Federal de Derechos, preparada con el gremio del cine, consistente en que por cada boleto vendido en taquilla se destinaría un peso para Foprocine y Fidecine (**Proceso** 1364). Había entrado en vigor un mes antes, el 1 de enero. La propuesta molestó a los distribuidores y a los exhibidores extranjeros:

Jack Valenti, de la Motion Pictures Asociation (MPA), envió una carta a Fox, en la que rechazó otorgar ese peso a los fondos (**Proceso** 1372). Buena Vista Columbia Tristar Films, Twentieth Century Fox y United International Pictures, entre otras compañías, se ampararon e interpusieron juicios (**Proceso** 1570).

Así las cosas, Foprocine obtuvo dinero de los derechos del peso en 2003 y 2004. El resto se le regresó a las distribuidoras, cuando Imcine perdió los juicios a finales de 2004 y principios de 2005. La Suprema Corte de Justicia de la Nación falló a favor de esas empresas.

Entonces nació un nuevo apoyo, el Eficine:

Por los senadores María Rojo y Carlos Sotelo, entre otros, hacia 2003 se concibió un estímulo fiscal, titulado precisamente Estímulo Fiscal a Proyectos de Inversión en la Producción Cinematográfica Nacional, en el artículo 226 de la Ley del Impuesto Sobre la Renta.

Ya con el mandato del gobierno del también panista Felipe Calderón (2007-2012) se incrementó la producción de películas, resultado por los tres fondos. Sin embargo, el Foprocine podía combinarse con el Eficine, no así con el Fidecine.

El agua y el aceite.

al punto que mis padres tuvieron que esconder aquel cuento, porque me había vuelto una viciosa del terror. Cuando no encontré las historietas, leía a Poe y a Horacio Quiroga; sin embargo, yo ya venía hechizada por las novelas del periodista inglés Charles Dickens, y los tremendos relatos de Hans Christian Andersen."

Maestro en cortar cartoncillos de colores con perfiles humanos, de animales, o figuras fantásticas en papel picado, el creador danés de *El patito feo* y *El traje del rey* parece inspirar ciertos trazos de Arturo López Pío a lo largo de *La leyenda del Chicopapálotl*, video cuya duración es menor a media hora. Iris había llevado a cabo un rescate de tradiciones y patrimonio cultural en el proyecto de audio "Para Escuch-Arte Tlalpan" hacia 2016, en compañía de su pareja de vida, el también compositor Jehová Villa.

Participaron las voces en la teatralización del corto: Villa, como don Juan Manuel; Iris en el papel de su esposa, doña Juana, y Charles Oppenheim como el demonio Bephaphomet.

"*La leyenda de Chicopapálotl* es un cortometraje dedicado al pueblo de San Miguel Xicalco, pues el nombre del personaje de esta historia lo conocí ahí, en el Ajusco. Dicha comunidad me solicitó recabar información y crear arte en base a sus leyendas y cultura oral, me proporcionaron la idea vaga de que había existido allí un ser quien 'dormía' a las madres que amamantaban, mientras él 'se chupaba' a los niños y era un hombre-mariposa, palabra compuesta del mexicanismo *chico*, y *papálotl*, mariposa en náhuatl."

Cine al Instante surgió cuando Iris y Jehová conocieron a López Pío, de Cineamano, "a quien admiramos, buscamos para cristalizar ideas juntos y él metió a Contigo en la Distancia el proyecto".

Bringas se formó en el teatro, y a la par de su carrera musical, ha sido asistente de producción en la Compañía Nacional de Ópera de Bellas Artes. Hace unos días fue la única mexicana llamada por Nito Mestre y Pamela Gowland para homenajear a Charly García durante los 50 años del grupo argentino Sui Géneris (ver "Un hada, un cisne" en *https://youtu.be/AMiJS4InBQs*).

El colectivo

El viernes 24 la Asamblea General de la Federación Mexicana de Futbol ratificó la desaparición por seis años de la Liga de Ascenso MX. Un grupo de directivos de distintas divisiones inferiores señalan que fue un "albazo" y se disponen a formar un frente común para revertir la medida. Analizan recurrir a instancias legales. En principio, echan mano de un documento con el que pueden conseguir un amparo: el oficio del 28 de mayo de 2019 de la Liga MX que validó la certificación para la temporada 2019-2020 de los equipos que buscaban el ascenso.

LIGA DE ASCENSO

Los pequeños se aprestan para la batalla

RAÚL OCHOA Y BEATRIZ PEREYRA

El viernes 24, la Federación Mexicana de Futbol (Femexfut) declaró "muerta" a la Liga de Ascenso MX. Por "decisión unánime", reunidos en asamblea extraordinaria, los representantes de todas las categorías del balompié nacional ratificaron los acuerdos tomados el 13 y 14 de abril con los que se elimina el ascenso/descenso y se abre paso al nacimiento de una Liga de Desarrollo, cuyos clubes serán financiados durante los próximos seis años.

El anuncio tomó por sorpresa a un grupo de directivos de las distintas divisiones inferiores, quienes se aprestaban a formar un frente común con la idea de revertir la

Cristian da Matchera

Correcaminos. Madruguete

insólita medida en una asamblea que, en principio, se programó para el próximo 1 de mayo.

Los dueños afectados pretendían acudir a la reunión con la idea de juntar los votos de la Liga Premier (Segunda División), de la Liga TDP (Tercera División Profesional) y del Sector Amateur para echar abajo la decisión y con ello impedir que la resolución alcanzara 80% de los sufragios necesarios para validar el acuerdo.

Por eso, les cayó como balde de agua fría el comunicado que despachó la Femexfut la tarde del viernes último, puesto que no entienden cómo es que si estaban en pleno pie de lucha los madrugaron con una asamblea de la cual supieron apenas un día antes y que estaba agendada originalmente como una simple reunión, donde al final los inconformes supuestamente cambiaron el sentido de su voto.

"Después de analizar la situación, con la finalidad de garantizar su no desaparición y, por lo tanto, la continuidad de los clubes que conforman la Liga de Ascenso, de manera unánime se votó en favor del rescate de esa división y se ratifican los acuerdos tomados en las asambleas de la Liga MX y Ascenso MX", se indica en el comunicado.

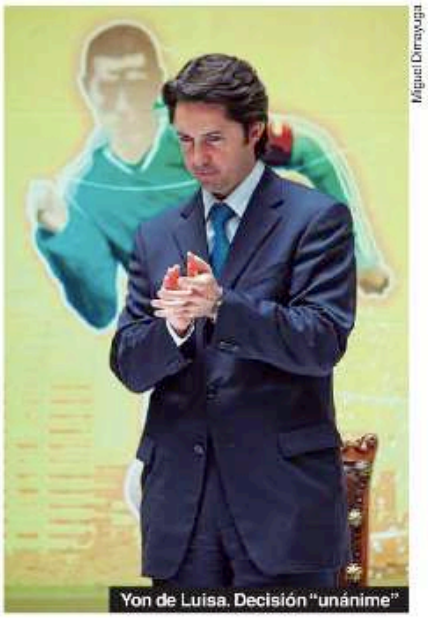
Los puntos más relevantes contemplan dar por terminada la temporada 2019-2020 del Ascenso MX, suspender temporalmente el ascenso y descenso por los próximos seis años y eliminar la Regla de Menores de la Liga MX a partir de la campaña 2020-2021.

El acuerdo incluye que podrán participar en la nueva Liga los 12 clubes del Ascenso que así lo decidan, así como los clubes de la Liga MX que hoy día no tienen una filial en dicha categoría y voluntariamente quieran hacerlo, además tres equipos de la Liga Premier que serán invitados.

La asamblea general es la autoridad suprema de la federación y sus acuerdos constituyen la máxima expresión de la voluntad de los sectores, como establece el artículo 20 del Estatuto Social. Para tales efectos, se integra de esta manera: Liga MX tiene 55% de los votos; Ascenso MX, 5%; Segunda División, 18%; Tercera División, 13%, y el Sector Amateur, 9%.

Sueños bloqueados

El secretario del Comité Ejecutivo de la Tercera División, Rafael Pérez, dice a **Proceso** que aspiraban a unificar el porcentaje que le corresponde a la TDP (13%) con el de la Liga Premier (18%) para evitar la desaparición del ascenso/descenso. Para ello, se necesitaba 80% de los votos. Con la decisión unánime no tuvieron ni la más mínima oportunidad.



Miguel Dimayuga

Yon de Luisa. Decisión "unánime"

"Suponiendo que el Sector Amateur se les una (a quienes votan por desaparecer el ascenso/descenso), tendrían 69%; es decir, no llegarían al porcentaje de 80% de los votos que se necesitan para confirmar los acuerdos tomados. Vamos a luchar. Nos vamos a juntar para escuchar las opiniones de todos los miembros y ver nuestra postura. Mi voto es por no eliminar el ascenso", asegura Pérez, entrevistado el martes 21.

"Estamos más que preocupados porque nos quitan un derecho al ascenso. Subo de la Tercera División a la Liga Premier, donde ya no hay ascenso. Ahí bloquean mis sueños", añade el dueño del equipo Córdoba, una de las 183 franquicias de la TDP.

Un oficio, fechado el 28 de mayo de 2019, en el que la Liga MX validó la certificación de 15 equipos –ahora reducidos a 12– para la temporada 2019-2020 y, por ende, la posibilidad de aspirar a subir a la Primera División, es una ligera esperanza que aún contemplan para defender sus derechos.

"Se notificó que los 15 clubes participantes en la temporada 2019-2020 de Ascenso MX competirán por el derecho de subir al máximo circuito del futbol mexicano", se lee en el documento cuya copia obtuvo **Proceso**.

El exfutbolista Luis Miguel Salvador, ahora director deportivo de los Venados de Yucatán, confirma la existencia de ese documento.

"Aseguran que ningún equipo está certificado para ascender. Con eso empezaron la junta del lunes 13 los dueños del Ascenso MX, pero nadie dijo que en la asamblea celebrada el 28 de mayo de 2019 quedó claro que los 15 equipos participantes en ese momento sí estaban certificados para competir por el ascenso. En agosto pasado, el mismo presidente de la Federación (Yon de Luisa) aseguró que el ascenso y descenso continuaban porque todos los equipos están certificados", detalla Salvador.

El presidente de los Correcaminos de la Universidad Autónoma de Tamaulipas, Miguel Mansur, también reconoce la existencia del documento mencionado, del cual ninguno de los dueños de los clubes de la Liga de Ascenso MX se acordó, sino hasta concluida la votación del lunes 13 y martes 14, donde se acordó desaparecer el ascenso/descenso.

"Es muy valioso para un amparo que queramos promover. Tenemos una enorme probabilidad de tener éxito. Es lo que no entiendo, ¿por qué hicieron todo esto si saben que el acenso y descenso está contemplado en el reglamento? ¿Cómo nos lo van a tirar? Estamos extrañados de la forma en que se ha manejado todo esto", refiere.

El directivo tamaulipeco afirma que los equipos del Ascenso MX cuentan con elementos para recurrir a la FIFA si fuera necesario y se queja por el agravio ocasionado. Admite que están preocupados porque tienen jugadores con contratos vigentes.

"Nos agarraron con el dedo en la puerta. Es más, todavía no vemos ni las reglas del juego de la nueva Liga de Desarrollo. Estamos preocupados. Los responsables de los equipos de la Segunda y la Tercera División están super preocupados porque tampoco hay para arriba. Hablé con ellos, siento que nos van a dar el apoyo; y no sólo a nosotros, a la afición, a la competencia. Les he dicho: 'aguas, porque cuando la minoría se junta la mayoría pierde".

–¿Esta defensa llegaría hasta la última instancia, la FIFA?

–El gran manotazo vendrá de la FIFA, porque en ninguna parte de los estatutos del organismo refiere el no derecho al ascenso y descenso.

El escándalo llegó a la FIFA

En opinión del presidente de Abogados del Deporte S.C., Enrique Ornelas, antes de emprender acciones legales se tendrá que hacer una revisión de fondo a lo que acordaron en la asamblea general de la Liga MX y si el acta firmada ya fue protocolizada ante un notario público.

"Ahí está el tema: saber si se puede objetar o presentar una reclamación mediante un juicio de amparo por parte de los asociados, si hubo una orden del día conforme a los propios reglamentos... pero está truqueado por el hecho de que la mayoría la tiene la Liga MX, con el 55%", asegura. ▸

http://www.tradvision.net

Pérez. "Vamos a luchar"

Por lo pronto, el escándalo ya llegó a la FIFA. El martes 21 el Sindicato de Futbolistas Argentino pidió al organismo intervenir en el futbol mexicano. El titular del gremio, Sergio Marchi, calificó el acto como un atentado contra los derechos de los jugadores.

"La mayor responsabilidad la tiene la dirigencia del futbol mexicano y a nivel continental (Concacaf, la zona a la que pertenece el balompié nacional). El presidente de la FIFA no puede permitir semejante atropello hacia los futbolistas. Esto es una vulneración, un avasallamiento a los derechos individuales", sentenció.

Marchi adelantó que enviará un oficio al máximo órgano del futbol mundial para que ponga atención a este asunto, que "es muy grave".

La misiva también será dirigida a FIFPro, el sindicato mundial de futbolistas, "para que interceda, para que genere una queja formal dentro del ámbito de la FIFA", precisa en un comunicado que despachó Marchi.

La resolución de los máximos dirigentes del futbol mexicano infringe el Reglamento de Aplicación de los Estatutos de la FIFA, que en su capítulo de Ascenso y de Descenso señala: "el derecho de los clubes a participar en campeonatos nacionales derivará, en primer lugar, de los resultados meramente deportivos. La clasificación por méritos deportivos para un determinado campeonato nacional se alcanzará mediante la permanencia, el ascenso o el descenso al final de la temporada deportiva".

Para Luis Miguel Salvador no hay peor medida que convertir al Ascenso MX en una liga "equis" o "patito", lo que puede tener efectos negativos e irreversibles.

En entrevista con **Proceso**, Salvador es claro: "Quieren construir destruyendo. Ese no es el camino. Vamos a sentarnos a buscar soluciones. No es un secreto que la Liga de Ascenso tiene problemas, se manejan otros presupuestos y otro tipo de entradas, pero no han hecho algo para ayudarla, para promocionarla, para que los patrocinadores se interesen".

Luis Miguel insiste que hasta ahora ninguno de los 12 clubes sabe por qué no cumplen con los requisitos para estar certificados y así aspirar a ascender a la Liga MX. Piden explicaciones y no hay respuestas. Desde octubre pasado, cuenta, les empezaron a poner cada vez más condiciones.

El reparto de los millones

La Femexfut también anunció que destinará 60 millones de pesos distribuidos en partes iguales a los 12 clubes de Ascenso para que puedan dar cumplimiento a sus obligaciones actuales, es decir, cubrir los adeudos que tengan con los jugadores.

También repartirá 240 millones de pesos anualmente durante las siguientes seis temporadas (20 millones de pesos por club) para ayudarlos a crecer y a que puedan seguir participando en "la nueva división".

Según el comunicado, este dinero se obtendrá de las sanciones económicas que se impondrán a los equipos de Liga MX de acuerdo con lo siguiente: 120 millones de pesos, 70 millones y 50 millones a quienes, respectivamente, concluyan el año en último, penúltimo y antepenúltimo lugar de la tabla de cocientes.

Pero Luis Miguel Salvador asegura que los 20 millones de pesos anuales pertenecen al fondo de contingencia de todos los clubes afiliados a la Femexfut.

"No es un regalo, es lo que clubes han ido ahorrando. ¿Por qué condicionan los 20 millones sólo si desaparece el ascenso? Si los equipos a lo mejor valían 2 millones de dólares, pues ya valen cero, porque desapareció el ascenso. Es el patrimonio de personas que han estado invirtiendo y de la noche a la mañana les dices: 'Nos vale madre lo que hayas invertido'.

"Nadie sabe en qué consiste la Liga de Desarrollo. ¿Se pueden comprar franquicias? ¿Cuál es el límite de adquisición de franquicias? ¿Cuál es el tope? ¿Cuál es el precio? Estamos en un limbo. Imagínate la incertidumbre en los jugadores. Muchos han de pensar: 'se acabó mi carrera. Tengo 28 años y ya no me están contemplando. Se acabó mi contrato. ¿Qué voy a hacer?'. Están las familias, las esposas, los hijos. Empezaron a decir que será una liga de puros jóvenes. Ve todo el temor, el miedo que propiciaron."

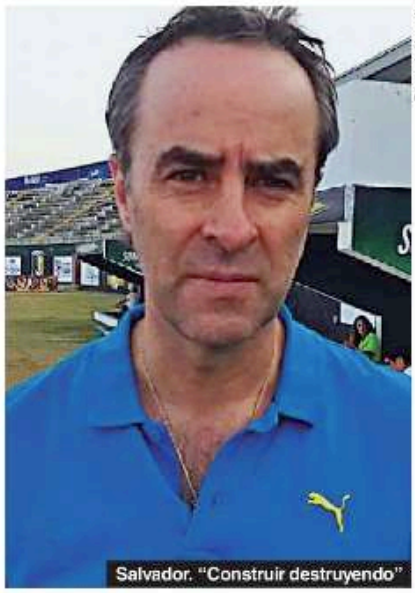
En su comunicado, la Federación puntualizó que "los detalles de la estructura y reglamento de la nueva Liga se definirán en los próximos días a través de mesas de trabajo".

Salvador refiere que apenas en diciembre, la directiva de Venados contrató al entrenador Carlos Gutiérrez, exauxiliar de Memo Vázquez en el Necaxa, quien en breve será uno de los desempleados por la decisión que se tomó.

"Aceptó nuestro proyecto y hoy qué le dices: ya se acabó, ya no hay ascenso. Ve todas las afectaciones que hay. ¿Cómo tiras de la noche a la mañana un proyecto y le das en la madre a las carreras de las personas? Ojalá los de la Segunda y la Tercera División se den cuenta de la afectación que también van a tener con esta decisión."

Wikipedia

Mansur. Extrañados



Diario de Yucatán

Salvador. "Construir destruyendo"

Acerca de "Se buscan los millones de Graco"

Señor director:

En la publicación número 2267 de esta prestigiada revista, del domingo 12, se incluye un reportaje que, por su contenido, parece ser una réplica de algunas notas periodísticas de hace aproximadamente un año.

El reportaje se titula *Se buscan los millones de Graco*, su contenido menciona que la Auditoría Superior de la Federación (ASF) investiga el destino de 10 mil millones de pesos ejercidos en la administración estatal 2012-2018.

Sobre el particular, como secretario de Hacienda del estado de Morelos en el periodo 2016-2018, me permito hacer los comentarios siguientes:

Las observaciones derivadas de las revisiones de las cuentas públicas de 2012 y 2013 fueron totalmente comprobadas y solventadas en tiempo y forma durante la etapa que concede la ASF para esos efectos.

De la Cuenta Pública 2014 se desarrollan dos procedimientos administrativos:

FASP 2014 con número de identificación DGRRFEM/A/09/2019/14/297 por 250 mil pesos, correspondiente a la aplicación del Fondo de Aportaciones para la Seguridad Pública (FASP), que ya fue determinado improcedente mediante la resolución definitiva del 10 de febrero de 2020.

Setec 2014 con número de identificación DGRRFEM/D/08/2019/14/282 por 257.4 mil pesos que se encuentra en proceso, habiéndose presentado ya ante la ASF los elementos suficientes para su solventación. Los elementos presentados se encuentran en proceso de evaluación del área técnica para su posterior determinación.

Respecto de las cuentas públicas 2015 y 2016, durante la etapa de aclaraciones ante la ASF, en tiempo y forma se presentaron los elementos suficientes y necesarios para su solventación. Hasta el momento, no hemos recibido ningún comunicado respecto de posibles procedimientos de responsabilidades que se hayan iniciado con ese motivo.

En relación con el ejercicio 2017, es público y notorio que el estado de Morelos es una de las cuatro entidades federativas que salieron sin observaciones de la revisión practicada por la ASF.

Del ejercicio 2018 el resultado de la revisión se encuentra en el periodo de aclaraciones, habiéndose presentado los elementos suficientes para que se declaren formalmente solventadas. De este periodo corresponde el cuarto trimestre a la actual administración.

Es importante señalar que los recursos del Fonden (Fideicomiso Fondo de Desastres Naturales) y los derivados de los financiamientos a través de Fonrec (Fideicomiso Fondo de Reconstrucción), destinados a la reconstrucción, fueron administrados en su totalidad por la Federación a través de Banobras. Estos recursos fueron aplicados en los ejercicios 2017, 2018 y 2019.

Puedo decir con certeza que las afirmaciones que se hacen en el reportaje no son ciertas.

Atentamente,
Jorge Michel Luna,
secretario de Hacienda de Morelos en el periodo 2016-2018

Respuesta del corresponsal

Señor director:

La carta de Jorge Michel Luna, secretario de Hacienda de Graco Ramírez, está plagada de datos que no tienen ningún sustento, menos aún en los informes finales de las revisiones presupuestales realizadas por la Auditoría Superior de la Federación al gobierno del que formó parte.

Todos los datos del reportaje *Se buscan los millones de Graco* tienen sustento en la información de las auditorías realizadas entre 2012 y 2018 a la administración morelense que encabezó el tabasqueño. Todos los informes consultados son públicos y cualquier persona puede revisarlos vía internet.

De los años 2012 y 2013 quedan pendientes varias observaciones que causaron acciones de la auditoría. El exfuncionario dice que sólo hubo dos procedimientos administrativos en 2014.

Sin embargo, hay varias observaciones que siguen vivas: por ejemplo, los cuatro fincamientos de responsabilidad resarcitoria de la auditoría 987, otro más de la 646, así como el pliego de observaciones en la revisión 1122 en la cual se establece: "Subsiste la irregularidad por un monto de $19,873,421.38".

De 2015 y 2016 las observaciones y acciones de la auditoría están ahí, van avanzando.

Vayamos a 2017. Dice Michel Luna: "Es público y notorio que el estado de Morelos es una de las cuatro entidades federativas que salieron sin observaciones". Me gustaría saber de dónde sacó ese dato. El informe final de la auditoría respecto de la Cuenta Pública 2017 establece en su página 141 que sólo del "Gasto Federalizado Programable" le fueron observados 147 millones 800 mil pesos al estado de Morelos.

Pero hay más: según los documentos oficiales, del año 2017 todavía están pendientes dos informes de presuntas responsabilidades, 19 pliegos de observaciones, 36 promociones de responsabilidad administrativa sancionadora, así como 17 recomendaciones correspondientes a 15 auditorías de ese ejercicio.

Otro ejemplo: en 2017, en la auditoría 1069-DS-GF de inversiones físicas, el informe final establece: "Se determinaron 24 observaciones de las cuales 7 fueron solventadas por la entidad fiscalizada antes de la integración de este informe. Las 17 restantes generaron: 3 recomendaciones, 2 promociones de responsabilidad administrativa sancionadora y 12 pliegos de observaciones".

Otro caso: en la auditoría Cumplimiento Financiero con Enfoque de Desempeño 1068 del Programa de Escuelas de Tiempo Completo queda pendiente al menos una observación: "En virtud de la no solventación del Pliego de Observaciones 2017-A-17000-16-1968-001 se inició la investigación de presunta responsabilidad administrativa".

Michel Luna dice que los recursos aplicados a la reconstrucción fueron administrados en su totalidad por Banobras. Sin embargo, al menos en las auditorías 1686 (2017) y 1037 (2018) aún quedan pendientes promociones de responsabilidades administrativas sancionadoras por adjudicación de obras sin licitación, como lo establecen los reportes.

Reitero, todas las afirmaciones del reportaje *Se buscan los millones de Graco* están sustentadas en los reportes de la Auditoría Superior de la Federación.

Atentamente,
Jaime Luis Brito,
corresponsal de Proceso en Morelos

Cuestiona señalamientos de Denise Dresser sobre López-Gatell

Señor director:

Llama la atención que alguien, que suele presentarse como "analista política" construya un texto descalificando la credibilidad del subsecretario de Salud (Hugo López-Gatell) a partir de ironizar sobre su persona y con adjetivos que distraen los argumentos (Denise Dresser en **Proceso** 2267).

Es decir, preguntarse la falsa dicotomía de que si es científico o político, luego de comentar que le hubiera gustado ser asistente de investigación de quien "se ha convertido en *sex symbol*, novio de México y San Hugo" (sic) suena innecesario, para luego disertar desde la posición de quien parece que sabe cómo no deben hacerse las cosas, pero que no se presenta desde donde habla, es decir, como política, científica o algo más.

Eso la lleva a confundir hacia dónde va su texto. Mediante la constante descalificación concluye que López-Gatell habla por "su ego y por Andrés Manuel López Obrador", más que "por su conciencia y su entrenamiento" (sic). ▶

Hugo López-Gatell: ¿científico o político?

Me pregunto si haría falta peguntarle a quien escribe dónde aprendió a hacer "análisis político", a la vez que si procedería preguntarles a sus lectores si les gustaría haber sido sus alumnos.

No obstante, creo que eso no vendría al caso, como ella sí lo hace. Bastaría plantear argumentos sin presentar lecturas que descalifican *ad hominem* a las personas. ¿Por qué no aprovechar el espacio para construir lecturas críticas basadas en argumentos, independientemente de la persona que habla? ¿No será que, por privilegiar protagonismos en diversos medios de comunicación, se pueda engolosinar con sus propios comentarios?

Me llama la atención que no es la primera ocasión en que los moneros de la revista la incluyen dentro de quienes promueven *fake news* de manera sistemática (**Proceso** 2268).

En política difícilmente puede hablarse de "objetividad", pero sí pretendemos un "análisis político", al menos podría intentar ser autocrítica con la propia subjetividad y con sus posiciones políticas e ideológicas. Claro, esto si se quiere ser "un poco académica", aunque, quizá, sea otra la posición cuando se trata de opinar contra lo que proceda.

Atentamente,
Juan Guillermo Figueroa Perea, profesor e investigador de El Colegio de México y profesor de asignatura de posgrado en la UNAM

Respuesta de la colaboradora

Señor director:

A continuación, respondo la carta de Juan Guillermo Figueroa Perea:

Agradezco sus comentarios y los contesto puntualmente:

Comienzo citando a Anne Applebaum, quien escribe en *The Atlantic* sobre cómo las pandemias se vuelven excusas para que los gobiernos a nivel global instrumenten medidas autoritarias. Por ello argumenta que será imperativo seguir dudando, seguir exigiendo, seguir contrastando e "ignorar a cualquiera que diga que su política –científica o económica– está por encima de la crítica. Ignorar a quienes sugieren que la transparencia y la rendición de cuentas no se aplican en una pandemia y necesitan ser suspendidas por un periodo indefinido de tiempo".

Lo contrario es cierto. Todas las decisiones que se tomen, ya sea médicas o políticas, merecen escrutinio y debate y deliberación y auscultación.

Sólo un gobierno eficaz, capaz de proveer información confiable y datos verificables nos ayudará a salir de esta crisis. No la fe ciega en el presidente y en quienes trabajan para él, incluyendo al subsecretario de Salud Hugo López-Gatell.

Le sugeriría que se asomara a las redes sociales, donde proliferan las imágenes, los memes y los comentarios describiendo a López-Gatell como *sex symbol*, novio de México y San Hugo al cual la población se encomienda.

Incluso este mes el subsecretario aparece posando en la portada de la revista *Quién*, en la cual es presentado como el "rockstar" de la 4T. Yo no inventé esas descripciones, sólo las recojo para sustentar el argumento sobre un funcionario público engolosinado con su propia imagen y cuyos posicionamientos con frecuencia parecen guiados por protagonismo, imperativos políticos y lealtad al presidente, no por criterios científicos.

Sorprende que usted –siendo profesor de El Colegio de México– cite selectivamente mi columna de opinión y lo haga para distorsionarla. Sorprende que no haga referencia a las partes de mi texto donde presento los cuestionamientos legítimos a la labor de López-Gatell, que merecen explicación y respuesta tratándose de un funcionario público que, por vivir de nuestros impuestos, no debería estar por encima del escrutinio.

Las dudas que expreso están basadas en mi lectura de múltiples artículos académicos que se han publicado sobre el covid-19, y luego de haber pasado tres horas con el subsecretario López-Gatell hace algunas semanas: "El porqué la confianza –casi obcecada– en el modelo de 'centinela vigilante' para medir la propagación y el curso del coronavirus, cuando la mayor parte de los países afectados reconoce la importancia de las pruebas masivas.

"El porqué detrás de la decisión de no exigir cubrebocas para toda la población, cuando se ha descubierto que los infectados asintomáticos lo pueden transmitir, incluso hablando. El porqué la Secretaría de Salud no ha hecho público –y compartido con la comunidad científica– el modelo en el cual está calculando el número de infecciones y muertes y en función de eso, el mejor y el peor escenario. Las razones por las cuales las compras de equipo, incluyendo ventiladores, cubrebocas y guantes, se hicieron de manera tardía y a precios muy elevados, después de haber permitido su venta masiva a China en febrero. Las razones detrás de la lentitud en la reconversión hospitalaria y la tardanza en adiestrar al personal de salud a seguir los protocolos necesarios."

Reitero la postura que planteé en mi columna: estas son preguntas legítimas que López-Gatell no ha contestado con la precisión, claridad y transparencia exigidas.

Detrás de su elocuencia reiterativa las dudas persisten y las contradicciones continúan, aunque López-Gatell insista en que "vamos bien". ¿Cómo saberlo cuando, ante preguntas válidas basadas en información que empieza a ser publicada en revistas académicas internacionales, responde que "no hay evidencia técnica o científica"?

Las dudas persisten cuando, por el protagonismo mediático al que la crisis lo ha propulsado, el subsecretario no parece estar al tanto de lo que los expertos en su propio tema están argumentando y publicando; cuando se cierra la actividad industrial, excepto a los sectores que proveen insumos para Dos Bocas y el Tren Maya y el subsecretario de Salud justifica esa decisión; cuando al Grupo Salinas se le permite seguir operando, aunque desafíe los ordenamientos sanitarios poniendo en riesgo a sus empleados, y el gobierno no asume una posición más firme ante Ricardo Salinas Pliego.

Finalmente, me acusa de llevar a cabo una crítica "*ad hominem*" sobre López-Gatell. Paradójicamente, usted hace lo mismo conmigo, cuestionando y descalificando mi persona en vez de rebatir mis argumentos. Y en respuesta a la pregunta de dónde estudié: hice la licenciatura en El Colegio de México y la maestría y el doctorado en la Universidad de Princeton. Los aciertos de mi vida profesional derivan de lo que me enseñaron ahí. De los errores, yo me hago cargo.

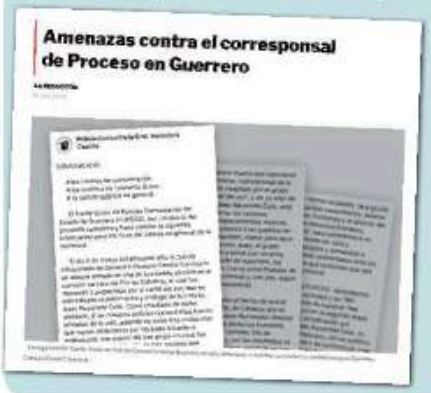
Atentamente,
Denise Dresser

Sobre "Amenazas contra el corresponsal de Proceso en Guerrero"

Señor director:

Ante las diversas declaraciones del periodista Ezequiel Flores Contreras, corresponsal de la revista **Proceso**, que han motivado aclaraciones necesarias por parte de la Secretaría General de Gobierno, se declara lo siguiente:

El gobierno del estado libre y soberano de Guerrero es respetuoso de la libertad de expre-



Amenazas contra el corresponsal de Proceso en Guerrero

sión y contribuye a la protección de los derechos humanos de todos los comunicadores.

Como institución pública se acepta la crítica, que es consustancial a la vida democrática y plural. El gobierno en su conjunto y todas sus dependencias e integrantes están comprometidos con la observancia de la ley.

En esta administración a nadie se le persigue ni perseguirá por sus ideas, militancia política ni por el ejercicio de sus derechos constitucionales.

Es deber de este gobierno garantizar el desempeño de su profesión, como lo es preservar la seguridad de todos los ciudadanos del estado.

Por todo lo anterior, se expresa al señor Ezequiel Flores Contreras que se respeta su actividad como comunicador y se le reitera el ofrecimiento de los medios de protección a nuestro alcance.

Atentamente,
Érika Lorena Luhrs Cortés,
directora de Comunicación Social
del estado de Guerrero

En torno a los "Investigadores del INAH rechazan recorte a la investigación; su director lo avala"

Señor director:

Nos referimos a la nota aparecida en **Proceso**, de la autoría de Judith Amador, publicada este jueves 23 en su portal (*Investigadores del INAH rechazan recorte…*).

Consideramos pertinente ampliar la información brindada mediante el escrito completo que sigue, al que se hace referencia en la nota mencionada: "No más recortes a la investigación en el INAH ni suspensión de plazas y contrataciones".

Los firmantes, investigadores del Instituto Nacional de Antropología e Historia, expresamos nuestro enérgico rechazo a la pretensión de suspender contrataciones al personal de investigación por capítulo 3000, reducir drásticamente fondos para la misma e impedir concursos de oposición de plazas vacantes.

Reconocemos la contingencia por el covid-19, sus consecuencias económicas y la necesidad de orientar el gasto público ante ello. Pero los problemas no se resuelven creando otros igualmente graves ni vulnerando tareas sustantivas del Estado.

La Secretaría de Cultura y el director general del INAH deben aplicar criterios consecuentes con su obligación legal de defender nuestra institución, proteger sus áreas sustantivas y racionalizar el gasto en función de ello, y no plegarse incondicionalmente a los criterios que parten del desconocimiento del instituto y sus prioridades.

Exigimos transparencia ante el manejo discrecional de la austeridad por parte de la alta burocracia del INAH, hecho a costa de sus funciones sustantivas. El futuro del INAH está en juego, es momento de sumar esfuerzos para que salga fortalecido y continúe con la tarea de

Investigadores del INAH rechazan recorte a la investigación; su director lo avala

investigar, conservar, defender y promover la riqueza histórica y cultural de nuestro país.

Atentamente,
Jorge Angulo, Alicia Barabas, Miguel Bartolomé, Eckart Boege, Noemí Castillo, Antonio García de León, Jesús Jáuregui, Consuelo Maquívar, Ricardo Melgar Bao, Marcus Winter (profesores eméritos) y 164 firmas más.
Responsable de la publicación:
doctor Paul Hersch Martínez

Acusa devolución incompleta del SAT

Señor director:

El miércoles 1 de abril de 2020 presenté vía internet mi declaración anual de impuestos, la que corresponde a las personas físicas, número de operación 201380002787, con un saldo en mi favor por $2,540, pero el Servicio de Administración Tributaria (SAT), en su resolución del jueves 16, sólo reconoció un importe por $2,002 ignorando todas mis deducciones personales, las cuales envié en correo por separado a *denuncias@sat.gob.mx*, junto con mi declaración del ejercicio.

A la jefa del SAT, Raquel Buenrostro Sánchez, hago responsable de esto y le exijo que se me abone a la brevedad el faltante de $538. Es indebido que el SAT sea tan estricto en demandar el puntual cumplimiento de las obligaciones de los contribuyentes y, por otro lado, sea tan desaseado en el cumplimiento de las suyas, especialmente en esta época tan dramática para todos. Quedo a la espera.

Atentamente,
Raúl Gutiérrez y Montero

Denuncian detención arbitraria tras el homicidio de Gerardo Sosa Cravioto

Señor director:

El 23 de febrero último en Pachuca, Hidalgo, Fernando R. M., fue detenido injustamente por elementos de la Policía Investigadora del estado. Acusado de un crimen que no cometió, fue presentado como el presunto agresor de Gerardo Sosa Cravioto, cuyo homicidio ocurrió el 23 de febrero de 2019, exactamente un año antes de la detención.

Cabe mencionar que la víctima es hijo de Gerardo Sosa Castelán, presidente del Patronato de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.

Fernando R. M., y Gerardo Sosa Cravioto eran amigos y trabajaron en la administración del rancho Yemila en Acaxochitlán, Hidalgo.

El Ministerio Público señala a Fernando R. M., de ser culpable de la muerte de Gerardo Sosa Cravioto. En un caso con claras anomalías, violaciones al debido proceso y sin datos de prueba objetivos y razonables que establezcan la probabilidad de que él haya cometido el delito, la juez lo ha vinculado a proceso, determinando un periodo de seis meses para que se realicen las investigaciones complementarias pertinentes.

Lamentamos la sensible pérdida de Gerardo y coincidimos en que ningún ser humano debiera perder la vida en tales circunstancias, pero de igual manera consideramos que ningún ser humano debiera ser castigado injustamente. La vida de Fernando está siendo segada; su reputación, su vida y la de su familia se están viendo afectadas debido a esta terrible situación.

Nuestra intención es hacer del conocimiento público este caso, que a todas luces viola los derechos constitucionales del imputado, que es un padre amoroso, gran amigo y una persona comprometida con el bienestar de la sociedad.

Exigimos justicia para Fernando R. M., sin violaciones al debido proceso y que se dejen de dañar sus derechos, imagen y la vida de su familia.

Atentamente,
Erick R. M., hermano del imputado.

REQUISITOS DE PUBLICACIÓN

1. Toda carta enviada al director de **Proceso** deberá contener el nombre completo y la firma autógrafa de su autor, una identificación oficial fotocopiada o escaneada (de preferencia credencial de elector por ambos lados o pasaporte vigente), dirección completa, teléfono y correo electrónico.

2. Podrán considerarse para su publicación denuncias o quejas sobre casos que involucren al firmante, así como aclaraciones, puntualizaciones o réplicas respecto de la información divulgada en la revista. De manera excepcional podrán publicarse opiniones breves que, a juicio de los editores, ofrezcan un ángulo novedoso de reflexión.

3. Los textos no podrán tener más de 4,800 caracteres incluyendo espacios (es decir, poco más de una cuartilla y media con tipo de 14 puntos e interlínea de 1.5).

4. La correspondencia no incluirá documentos probatorios y tendrá que ser enviada a *palabradelector@proceso.com.mx* tanto en formato de Word como en versión PDF para visualizar el documento firmado. También podrá ser entregada personalmente en las oficinas de Proceso en CD rotulado o en papel.

5. La sección **Palabra de Lector** cierra los miércoles de cada semana y se reserva el derecho de publicar o no determinadas denuncias o comentarios, salvo en el caso de las puntualizaciones o aclaraciones. Cualquier duda relacionada con los requisitos de publicación y la suerte de los textos enviados deberá dirigirse asimismo a *palabradelector@proceso.com.mx*.

MONOSAPIENS
por Helguera y Hep

¡DETENTE, COVID!

El gobierno chino ya ha enviado material sanitario hacia México para hacerle frente a la pandemia del coronavirus. Pronto llegará más ayuda con insumos de salud tan necesarios como los siguientes:

BATITAS TRANSPARENTES.
Aunque no lo parezca, son muy útiles, no para proteger, sino para dejar ver claramente a quien la lleva puesta. El uso del tapabocas ha sido muy controversial, aunque en lo que no hay polémica alguna es en el uso de bozales, en ciertos casos.

GUANTES DE SEDA
Muy necesarios para tratar a los amigos locutores y a los empresarios beneficiados. No sea que se vayan a molestar.

CUBRECOLAS
Son de talla extraordinariamente grande y requieren mucho material, pero urgen para algunos pacientes especiales.

CARETAS Y CUBREBOCAS

Sirven muy bien para contagiarse del **Pejevirus**, pero después de la elección, ¡fuera caretas!

CAMAS Y ENTUBAMIENTO
Son vitales para los enfermos, pero un sector que se dice muy desprotegido se los quiere agandallar.

ANTE EL COVID19
ESTÁ EN MARCHA
EL PROGRAMA ALIMENTARIO
PUEBLA CONTIGO
ESTADO PIONERO EN IMPLEMENTAR
ESTE PROGRAMA EN BENEFICIO DE
LOS QUE MENOS TIENEN
HONESTIDAD,
TRANSPARENCIA
Y EFICACIA
Hacer historia. Hacer futuro.
Gobierno de Puebla

Salva Vidas

QUÉDATE EN CASA

SMS

Si presentas síntomas de COVID-19, envía un **SMS** al **51515** con la palabra **covid19** o llama al 55 5658 1111

GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO